

فورٹ ولیم کالج
نثری داستانیں
(ایک تہذیبی مطالعہ)

(ڈاکٹر) عفت نرائین

ناشر
شمیم صدیقی
۱۱۰۰۶ دہلی، چوڑی والیان
جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

فورٹ ولیم کالج
نثری داستانیں
(ایک تہذیبی مطالعہ)

(ڈاکٹر) عفت نرائین

ناشر
شمیم صدیقی
۱۱۰۰۶ دہلی، چوڑی والیان
جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

انتساب

اپنے والد مرحوم حضرت مشیر جھنجھالوی

کی

روح پر فتوح

کے

نام

تمھاری خوبیاں زندہ تمھاری نیکیاں باقی

(دُزریں)

کتاب کا نام :- فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانیں (ایک تہذیبی مطالعہ)

مصنف کا نام :- ڈاکٹر عفت زریں

اشاعت اول :- ۱۹۹۲ء

تعداد :- چھ سو

کاتب :- واجد علی خاں

مطبع :- مرکزی پرنٹرز - ۶۰۲ چوڑی والان، دہلی ۱۱۰۰۰۶

قیمت :- ۱۱۵/- روپے

ناشر :- شمیم صدیقی، ۵۴۲ گلی میکیم جی، چوڑی والان، منیاں سبھز، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تقسیم کار :- مکتبہ جامعہ نقیہ - اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

انجمن ترقی اردو - اردو بازار، دہلی ۱۱۰۰۰۶

یہ کتاب اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

داستانِ دل بھی بے تہذیب کی تاریخ بھی
وقت کے قصے ہیں، جو دہرائے جاتے ہیں یہاں
(عفت نہ رہیں)

فہرست

۹	حرف آغاز
۱۳	پیش لفظ
۲۱	باب اول: تہذیب اور ہماری داستانیں
۴۷	باب دوم: آرائشِ محفل
۱۶۳	باب سوم: باغ و بہار
۲۲۱	باب چہارم: بیتال پکسی
۳۱۱	باب پنجم: قصہ گو بکولی

حرفِ آغاز

اب سے دس برس پیشتر جب راقم نے اپنے تحقیقی مقالے کے لئے فورٹ ولیم کالج کی نثری داستانوں کا تہذیبی مطالعہ "ہندو مہمان چٹا اور شعبہ اردو" دہلی یونیورسٹی دہلی "نے اس کی منظوری عطا کی تو موضوع کی عمریت پر جہاں ایک گونہ مسرت ہوئی وہاں میں سلسلہ تحقیق و تنقید کی دشواریوں کا احساس بھی مسلسل میرے ذہن کو گھیرے رہا۔ یہ کام کیسے ہو؟ اور اس کے رہ نما خطوط کیا مقرر کئے جائیں؟ اس سے متعلق میں اپنے استاد اور بالخصوص اپنے سپہ دایر "ڈاکٹر تنویر احمد علوی" سے تبادلہ خیال کرتی رہی اس لیے اس سے پیشتر داستانوں کا کوئی تہذیبی مطالعہ سامنے نہیں آیا یا پھر اپنی محدود نظر کی بنا پر اس تک میری رسائی نہیں ہوئی تھی۔

فنی نقطہ نظر سے داستانوں پر اچھا خاصہ لکھا جا چکا تھا پر رفیر کلیم الدین احمد اور پروفیسر وقار عظیم کی نگارشات میں داستانوں کی فنی تنقید سے متعلق بعض بنیادی امور پر روشنی ڈالی گئی تھی لیکن داستانیں ایک تہذیبی مرقع کے اعتبار سے کیا اہمیت رکھتی ہیں اس کے لیے رہ نما روشنیوں کی ضرورت تھی۔ ان روشنیوں تک رسائی داستانوں کے مطالعہ کے دوران ہوئی اس میں میرے دسر ق گائیڈ ڈاکٹر تنویر احمد علوی صاحب کا خصوصی تعاون اور رہ نمائی مجھے حاصل رہی کہ موصوف بھی اسی زمانے میں "بارہ ماہ" کے تہذیبی مطالعہ پر کام کر رہے تھے یوں بھی تاریخ و تہذیب کا مطالعہ ان کی دلچسپی کے اہم موضوعات میں

سے تھا اور اب بھی ہے۔

جیسے میرا مطالعہ آگے بڑھتا رہا اس کے رہ نما خطوط بھی زیادہ روشن اور واضح ہوتے گئے سب سے پہلے یہ ضروری معلوم ہوا کہ تمذیب کے وسیع اور متنوع مفہوم پر غور کیا جائے اور ایک حد تک اس کے تعین کے بعد ادبیات بالخصوص داستانوں میں اس تہذیبی مفہوم اور اس کے منیاتی مطالبہ کی جستجو کی جائے معلوم ہوا کہ داستانوں میں قہے اور کہانیاں چاہیے فرضی ہوں لیکن جس تمذیب کو داستانیں پیش کرتی ہیں ان کے کردار روایت کے جس سلسلے میں ڈھلے ہوئے نظر آتے ہیں اور ان میں آزمائشی لوازمات کی جو فراوانی ہوتی ہے وہ سب فرضی نہیں۔ ہاں اسے ہم بقول ڈاکٹر تنویر احمد علوی "تخیل اور تخیل کا آمیزہ کہہ سکتے ہیں۔

زندگی میں اس سے گریز یا قرار کی کوئی گنجائش نہیں ہم تو بات بات میں تخیل سے کام لیتے ہیں ہمارے کردار، کہاوتیں، کردار اور خور و فکر سے کام لیا جائے تو معلوم ہوا کہ داستانیں ان کا ماحول اور کردار مبالغہ آرائی اور اسی خیال آزمائشی کی نمایندگی کرتے ہیں۔ جن، جہوت، دیو، پری، تجارتی زندگی میں داخل ہیں اس طرح کے وہ ہمارے ذہن سے کبھی الگ نہیں ہوتے تھی تو ہم قدم قدم پر کسی نہ کسی صورت میں اس کا حوالہ دیتے ہوئے گزرتے ہیں۔ زندگی یوں بھی معمول جھولیوں اور پرچھائیوں سے کسی طرح خالی نہیں۔ ایسی صورت میں ہمارے خیال، ہمارے خواب اور ہماری کہانیاں، ہمارے قہے اور ہماری داستانیں ان سے خالی کیسے ہو سکتی ہیں؟ آخر انسان نے اس طرح سوچا تھا تھی تو اس طرح کہا بھی۔ بغیر سوچے بغیر سمجھے کوئی داستان نہیں بنتی۔

حقیقت وہ بھی ہے جو بہت سادہ ہے بالکل سپاٹ اور بے لباس ہے اور حقیقت وہ بھی ہے جو پیچ در پیچ ہے۔ نقش اور مترن ہے ایسے ہی آثار اور نقوش کو ہم داستانوں میں دیکھتے ہیں۔ اگر دیکھا جائے تو اس عکاسات عجائب

کی سیدہ مباشرے کے فکر و خیال کی سیر ہے۔ جس کے سحرانہ پیکر حیرت خیز خیالات خوبصورت الفاظ اور دلکش عبارتوں سے داستانوں کو سجایا جاتا ہے اور یہ سب اس طرح آتے اور گزر جاتے ہیں جیسے فانیوس خیال کی متحرک پرچھائیاں ہیں۔

راقمہ حروف نے ان سب امور کی طرف اشارے کئے ہیں اور آمندہ آئے والے اوراق میں ان ہی کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

شکریہ ادا کرنا ایک رسمی بات ہے مگر میرے اپنے استاد و الحائس اپنے ریسرچ سپروائزر ڈاکٹر تنویر احمد علوی پروفیسر فضل الحق، پروفیسر قمر رئیس، ڈاکٹر شریف احمد اور شعبہ اردو کے دوسرے اصحاب کا شکریہ ادا کرنا کوئی رسمی بات نہیں اس کا تعلق میرے جذبات شکر اور احساس ممنونیت سے ہے اسی کے ساتھ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کے پروفیسر ڈاکٹر صاحب اور اردو اکیڈمی کے سربراہ شریف الحسن نقوی صاحب و اشتیاق ماہر کی کی بے حد مشکور ہوں۔ ان سب نے میری حوصلہ افزائی کی مجھے شکر دے دیے اور میری مشکلات کو حل کیا یہ کتاب خود دہلی اردو اکادمی کے تعاون سے شائع ہو رہی ہے۔

اس بارہ خاص میں اپنے مرحوم والد مشیر چمنبھائی صاحب کی حوصلہ افزائی کو آج لمحہ بہ لمحہ یاد کرتی ہوں اگر وہ میری علمی سرپرستی نہ فرماتے، میری والدہ میرا ساتھ نہ دیتیں اور میرے شوہر شمیم صدیقی وقت نہ نکالتے تو شاید یہ کام اس طرت نہ ہوتا۔

ان تمام معاحبان کے علاوہ بطور خاص ختم شریف بھائی اور جناب جہانگیر بھائی کی بھی بے حد مشکور ہوں کہ انھوں نے میری دشواریوں کو آسان کرنے میں میرا ساتھ دیا۔ شریف بھائی نے وقت فوقتاً کتابوں کی فراہمی اور پروف ریڈنگ میں میری

مدد کی جہانگیر نے کتاب کی طباعت اور اشاعت میں میرے
ساتھ جبر پور تعاون کیا۔

غلام
عفت زریں

۲۰ جون ۱۹۹۲ء

پیش لفظ

تہذیب اپنا ایک وسیع مفہوم رکھتی ہے اور اس وسیع مفہوم کے زمرہ میں بہت
سی رو باتیں آجاتی ہیں جن کا تعلق کسی جی، ماحول کے فکری اور عملی نظام سے ہوتا
ہے۔ یہ فکری اور عملی نظام ایک قوم کی سوچ کا حصہ بھی ہو سکتا ہے اور اس کے
تجربوں کا مجموعہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے جغرافیائی ماحول سے متعلق اس کا
تصور یا اثر بھی۔ یہ سب کچھ ہم مشاہدہ کہتے ہیں۔ وہ صورت مشاہدہ نہیں ہوتا
نہت آنکھوں دیکھی گئی باتیں نہیں ہوتیں نہ جانے ان کی باتوں میں اور ان سے
بہشت رکھنے والی باتوں سے کہتے خواب، کہتے خیال، کہتے آرزوئیں اور شکستہ آرزو
کی کہتی بڑی دھوپ چھاؤں موجود ہوتی ہے جس کو ہم کبھی سمجھ پاتے ہیں کبھی نہیں
سمجھ پاتے خود سامنے کی باتیں بھی ہمارے لیے کبھی کوئی معنی رکھتی ہیں کبھی کوئی۔

روایتوں کا سلسلہ ہماری تاریخ بھی بناتا ہے اور تاریخ کو کھانیوں اور
حالات میں بدل دیتا ہے اور یہ سب چیزیں مل کر ہماری تہذیب، ہمارے
انسان، ہمارے عقائد، ہمارے نفسیاتی عمل اور رد عمل سبھی کو متاثر کرتی
ہیں ان کی شکلیں بدلتی ہیں، ان کو نئے معنی پہناتی ہیں کبھی ان سے اپنا رشتہ
توڑتی ہیں اور کبھی جوڑتی ہیں۔ غرض کہ تہذیب کا عمل ایک پیچیدہ عمل ہے۔
اس میں شبہ ہی شوق اور کام و بار شوق، نفسیاتی اور دینیات اور وہ چیزیں
حصہ لیتی ہیں جن کو ہم مذہب بھی اور معاشرتی قدریں یا سماجی قدریں کہہ سکتے ہیں
ماننے اور نہ ماننے کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہوتا ہے۔ مسافر ہو، باتوں کو ماننا

ہے ان کو دراصل نہیں مانتا اور نہ کو نہیں مانتا ان کو اپنا ہے۔ ہم مذہبوں کی ذات تہذیبوں کو بھی ان کی تاریخ ان کی روایت ان کے زمینی اور مذہبی حوالہ نہیں کہ بی بی سے وابستہ کر کے دیکھتے ہیں کسی جہی ادب پارسل یا فن پارے کے تہذیبی مطالعے کے لیے نہ صرف یہ کہ تہذیب کے مفہوم کا فی الجملہ متعین کر لین ضروری ہے بلکہ ان اداروں کو سمجھنا بھی لازمی ہے جو تہذیب کو داخلی اور خارجی واقع اور نیم واضح طور پر متاثر کرتے ہیں اس کو کوئی شکل، کوئی صورت اور کوئی معنی پہناتے ہیں یہ ادارے کئی دائروں میں تقسیم ہوتے ہیں اور مختلف رنگوں کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ مل کر ایک ملحدہ خواب بناتے ہیں جو ایک طرف بہت رنگ ہے اور دوسری طرف بہت پستل۔ ان میں مذہب بھی ایک ادارہ ہے مذہب سے وابستہ رسوم مابین الطبیعیاتی فکر فلسفیانہ رجحان، حکیمانہ نظر معنویاتی افکار اور نہ جانے کن کن چیزوں سے انکسار کیا جاتا رہتا ہے۔ اسی طرح ہمارے معاشرے کو وہ کسی بھی زمانے کی جہی سرزمین کسی جہی شکل سے وابستہ ہو۔ دوسری باتوں کے علاوہ اس دور کا اقتصادی نظام بھی متاثر کرتا ہے۔ ہماری سوچ کا، ہماری پیداوار، آمدنی، خرچ اور معاشی رشتوں سے گہرا واسطہ ہوتا ہے۔ حقوق اور فرائض میں سب سے زیادہ بڑی پہلو کارفرما رہتا ہے جو زیریں لہر (UNDER CURRENT) کے طور پر کام کرتا رہتا ہے۔ یہی مقلیدہ و تزیینت کو بھی خواہ وہ کسی سطح پر ہو۔ تہذیبی افکار کو وٹھل نہور ہوتا ہے۔ مدرسہ میں خافقہ، مکتب میں یاد و ارا معلوم بھی ہیں کچھ نہ کچھ دیتے ہیں اور ہم سے وفاداریوں کی شکل میں کچھ نہ کچھ لیتے ہیں۔ اس سے پہلی سطح پر تہذیبی تہذیب بہت بڑا دائرے میں تو ہم پرستی اور تخیلی پسندی ہیں اپنے طور پر اپنے تار و پود میں قید رکھتی ہے۔ جن، تجوت، پرستی، دیوتا، راکشس، فرشتے کا تہان اعمال یہ سب ہماری سوچ ہی کے نتائج ہیں جو طرح طرح سے تشکیل پاتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں بحرانیاتی ماحول، قوموں کو اپنے سانچے میں ڈھال لیتا ہے۔

جنگل کا معاشرہ کچھ ہوتا ہے۔ صحرا کا کچھ اور۔ دشت کبسا کا کچھ اور اور دیاروں اور سمندروں کے کناروں پر بسنے والوں کا کچھ اور غرض کہ تہذیبی مطالعے کی دنیا ایک بڑی رنگ رنگ دنیا ہے جس کی سیر ایک عجیب گدے کی سیر سے کم نہیں ہے اور دید و دریافت کا ایک طویل سلسلہ اس سے وابستہ ہوتا ہے۔ کبھی چھوٹی سی بات کی طرف ذہن کو منتقل کرتی ہے اور کبھی بڑی عداوتوں کے ذریعے ہم چھوٹی چھوٹی باتوں کو اس طرح دریافت کرتے ہیں جیسے پہلے کبھی ان کے بارے میں ہم نہیں سوچتے تھے۔

ڈاکٹر وقت نہری نے کہا نیوں کا اس نقطہ نظر سے مطالعہ اپنے تحقیقی کام کا ایک اہم موضوع بنا لیا اور اس اہم موضوع کے ساتھ ہر ممکن انصاف کو برکی غرض سے تہذیب کے مفہوم، اس کے کوسین معنی، اس کے طواف و جہات کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا اپنے مقدمے میں ان کو سینا۔ اور کچھ رہنما روشنیاں ساتھ لے کر فورٹ ویم کاٹ کی داستانوں کا مطالعہ کیا یہ داستانیں سات میں جن کا انتخاب کیا گیا ہے یوں جہی سات کا عدد خود ایک تہذیبی علامت ہے۔ سات سمندر، سات آسمان، سات طبقات زمین، سات زبانیں، سات غم، سات رنگ، سبھی ہماری زندگی میں تہذیبی جامعیت کی علامت ہیں نظر آتے ہیں ان کہانیوں کی زبان، ان کے کردار اور ان کے اجزا ترکیبی نیز اپنے دور کی تشریح روایت سے ان کا تعلق غرض کہ کئی پہلوؤں سے اب تک انھیں دیکھا جا چکا ہے اور دیکھا جا رہا ہے۔ وقت نہری نے ان کے کردار ان کی علامتوں یا پھر ان کے نفس و آثار میں چھپے ہوئے تہذیبی رویوں پر گفتگو کی اور ان کہانیوں کی شناخت کے لیے ادبی دنیا کو ایک نیا چہانہ نظر دیا۔

یہ کہانیاں جس کی کل تعداد سات ہے ان میں سے چار پہلے حصے میں زیر بحث آتی ہیں اور تین بعد کے حصے میں۔ ایک حصہ بہت زیادہ طویل نہ ہو جائے اس کے خیال سے یہ تقسیم نہ صرف ہی جہی ہم اربع عناصر اور ارواح شمش

سے قائل ہیں۔

جنہ نے جیسے ان کہانیوں کی تعداد چاہے چار ہو، چاہے تین لیکن ان کی باتیں ان کے اعداد اور نشانات سے الگ بہت دور تک پہنچی ہوئی ہیں۔ ان میں ہندوستانی، ایرانی، تورانی، نہ فی، نارسہ، ہندی اور سنسکرت عناصر ہیں بالواسطہ اور کہیں بالواسطہ شریک ہیں ظاہر ہے کہ ان سب کے مٹی اور مصنوعیت کی تلاش کوئی آسان کام نہیں۔ چند کھڑی سے شمع و چراغ، آئینہ و کلبش اور آفتاب اور چاند سے سفر روشنی کا سفر ہے لیکن ضروری نہیں کہ اس میں ہر مرحلہ سے آگے ہاں کچھ اشارے ہی ہوں لیکن یہ تفصیلات بہت تھوڑا سا ہی تمدن کا مطالعہ کے دائروں میں سما سکتا ہے۔ ایسا ہی یہاں بھی ہوا ہے۔

نچے نوشی ہے کہ ڈاکٹر عفت زریں نے اپنے ذوق و شوق اپنی محنت کاوش اور اپنی فکر اور لگاؤ سے اس کا مطالعہ بھی کیا اور اس سلسلہ کو جاری بھی رکھا اور ایک منزل تک اسے پہنچانے کی کوشش بھی کی۔ اس میں ان کے رسم و گانید اور عزیز ڈاکٹر تنویر احمد علوی کے رہنمایانہ کردار کو بھی کہنے کے دخل رہا ہے۔ ایک اچھا لیکن علم بقول ڈاکٹر مولوی عبدالملک اپنے استاد کو بھی محنت پر مجبور کر دیتا ہے میں سوچتا ہوں اور صحیح سوچتا ہوں کہ اردو ادب اور اس کی ادبیات کی تاریخ شناسی اس طرز کے افکار اور قدروں کے احساسات، تعارف اور تجزیے کے ذریعے ہی ممکن ہے۔

ہندوستان بہت سی تہذیبوں کا گہوارہ ہے بلکہ تہذیبی اور لسانی اعتبار سے ایک عجائب گھر ہے۔ اس عجیب گھر کی سیر اس کی ادبیات کے اس کے فکر اور فن کے تہذیبی مطالعہ کے وسیلے ہی زیادہ بہتر صورت میں ممکن ہو سکتی ہے۔ میں اس سے پہلے کہ اپنی بات ختم کروں کہ ختم کرنا میرے لیے ممکن ہی نہیں۔ میں تو ہر وقت شروع ہی کر سکتا ہوں یوں بھی ہم میں سے کون ہے جو ختم کر سکتا ہے۔ یہ کہنے کے عفت نے بھی شروع کیا ہے بہر حال ہاں کے نقطہ

نظر کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے ان ہی کی بیان کردہ بعض تہذیبی وضاحتوں کو پیش کرنا مفید مطلب ہوگا۔ مثلاً قربانی پر گفتگو کرتے ہوئے عفت زریں نے لکھا ہے :-

”قربانی کا گوشت تو دوسروں کو پیش کیا ہی جاتا تھا اور آج بھی تقسیم کیا جاتا ہے۔ مگر اس سے بڑا ایسا اور قربانی یہ تھی کہ اپنا گوشت کاٹ کر دوسروں کو کھلایا جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام نہ آسان ہے اور نہ قابل عمل گمروہ معاشرہ ایسے باتوں پر یقین رکھتا تھا اور ان کی آئیڈیل ازم کی تسکین اس طرح کے غیر معمولی کارناموں سے ہوتی تھی۔ یہ گویا ایک بڑے امتحان سے گزرنا ہوتا ہے بعد میں کامیابی کی بڑی منزل سامنے آتی۔ اس لیے ہم دیکھتے ہیں کہ جیڑا حاتم کے گوشت سے پیٹ بھر کر اس کی رہنمائی دشت مویہ کی طرف کرتا ہے۔“

جہاں عفت زریں نے آئیڈیل ازم کا ذکر کیا ہے اور ایک تاریخی رسم کا حوالہ بھی دیا جو آج بھی بہت سی قوموں کی معاش اور معاشرت کا حصہ ہے اسی کے ساتھ قربانی کا وہ تصور بھی پیش کیا ہے جہاں اپنا گوشت دوسروں کو کھلایا جاتا تھا یہاں اس کا بھی ذکر کر دیا جاتا تو کتنا اچھا ہوتا کہ اس دور میں مٹی کے معنی یہ بھی تھے کہ جو گوشت بدن سے جدا ہو جائے وہ کسی جڑی بوٹی کے چھو جانے سے دوبارہ واپس آجائے اور زخم بھر جائے۔ جب ہی تو بھیرے کے ساتھ دشت مویہ میں حاتم کا فوری طور پر سفر ممکن بھی ہو گا۔ یہاں اس کی بھی اشارہ کر دینا چاہئے کہ یہ میتھیو جی سے متاثر کردار بھی ہے۔ اس کے بعد ایک موقع پر عفت زریں نے یہ تبصرہ قلم بند کیا ہے۔

”انوشی دینا، تصویر دینا، اپنا بال سرے توڑ کر دے دینا ایسے عکسی قصہ جات میں سے تھا جس سے وقت گزرنے پر بڑے سے بڑا کام بیا جاسکتا تھا یہاں حاتم کو بچہ کی بیٹی نے ایک مہرہ دیا ہے جس

تہ صاف ظاہر ہے کہ یہ مہرہ مصیبت پڑنے پر حاتم کے کام آئے گا
دچھروں اور مہروں پر یقین سمات کے اکثر لوگوں میں پایا جاتا رہا
ہے اور آج بھی اس کی مثالیں موجود ہیں۔

اس طرۃ تہذیب اور پراسرار اشعار کا جو ذہنی رشتہ ہے اس کی طرف
یعنی خیر اشارے کر دیئے گئے ہیں اس کے وسیلہ سے زمانی رشتوں کے بارے میں بھی مزید کچھ کچھ
سوچ سکتے۔ اس تہذیبی دور کے رویوں سے متعلق یہ اقتباس ملاحظہ ہو۔

”حاتم یہاں بھی جاتا ہے وہاں اُس کا دل چاہتا تھا کہ وہ شادی کرے
اور عیش سے زندگی بسر کرے۔ خاص طور پر کسی ایسی عورت سے شادی
کرے جو غیر معمولی طور پر حسین و جمیل ہو یہ ایک دلچسپ بات ہے کہ یہاں
اعمالہ رشتہ عام طور پر عورتوں کی طرف سے ہوتا ہے اور وہ خصوصیت
سے یہ چاہتی ہیں کہ حاتم ان سے شادی کر لے اس میں یہ بھی پسند
سامنے آتا ہے کہ حاتم کی شخصیت ایک سیر کے نامطے غیر معمولی طور
پر جاذب نظر اور دلکش تھی۔ اس معاشرے میں سندھ تہذیب کی روایت
یا پھر مادرائہ سوسائٹی کا اثر موجود ہے کہ شادی کی تحریک عورت کی
طرف سے ہوتی ہے۔

اسی کے ساتھ یہ عبارت بھی ملاحظہ ہو۔

”بادشاہ اور امیر مت کے سامنے سر نہنگا کے موئے دو زانو بیٹھے
تھے کنواری لڑکیاں اور لڑکے صف باندھے چاروں طرف کھڑے تھے
اس آدمی کے کہنے پر پہلے بادشاہ کے ہاتھ پاؤں کو بوسہ دیا پھر وزیر کا
دامن پکڑا بادشاہ نے پوچھا کون ہے۔ کیا کہنا ہے۔ اس نے کہا میرا رشتہ دار
ہے بادشاہ کی قدم بوسی کے اشتیاق میں بہت دور سے آیا ہے اس
توقع پر کہ اس کو اپنی غلامی میں سہ لہند کرے۔ مذہب اور دین کی قبولیت
پر فقار خانہ بچے لگا اور سیاہ رسی گلے میں ڈال کر بت کے سنگھاسن

کے آگے کھینچ کر لے گئے اور سجدہ کروا کر کھڑا کیا۔

مندروں میں دیو داسیاں تو ہوتی ہی تھیں اور جنوبی ہند میں اب تک ان کا
رواج ہے عیسائی گرجوں کی وہ عورتیں جو ہمیشہ کنواری رہتی ہیں وہ تو کہلاتی ہیں
وہ بھی اسی مذہبی ادارے کی یاد دلاتی ہیں بہت سی خانقاہوں میں جو ان لڑکے جی
ہو تھے مگر وہاں عورتوں کا کوئی دخل نہیں تھا بہر حال قبول مذہب ایک اچھا
خاصہ اور اہم خوشی کا موقع ہوتا ہے اور خاص طور پر اس وقت جب کسی بڑی شخصیت
کی طرف سے تبدیلی مذہب کا واقعہ پیش آئے اس پر مندر میں فقارے بچے ایک
فطری بات ہے قابل توجہ رسم گلے میں لانی رسی ڈال کر بت کے سامنے لے جانا ہے
یہ اعتراف گناہ ہوتا تھا اور اس کی صورت میں گویا اپنے آپ کو بندہ عاجز بنا کر
پیش کیا جاتا تھا اس کا رواج اہل تصوف میں بھی رہا ہے خود قرآن پاک میں بھی
اس کا ذکر آیا ہے۔

اس پر عنت زریں نے جو تبصرہ کیا ہے اس سے اس طرح کے تہذیبی کوائف
کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے اور رسوم و ادب کی تہذیبی توجہ ملے تو جہ ممکن ہو سکتی ہے بڑی
بات یہ ہے کہ انھوں نے جس روشن اور شفاف نقطہ نظر سے ان دامستانوں کا تہذیبی
مطالعہ کیا اور ان کے ثقافتی پس منظر کو سمجھا ہے وہ تہذیبی مطالعے کو بڑھانے
میں ایک رہنما روشنی کا کام دے سکتا ہے۔

اب تک ہم نے داستانوں، کہانیوں اور قصوں میں جن سچائیوں کی موجودگی
کی طرف اشارہ کیا تھا وہ ایک طرف سے معروضی مطالعہ تھا یہ بھی معروضی مطالعہ
ہی ہے لیکن اس میں ایک اعتبار سے (SUBJECTIVITY) موضوعیت بھی ہے
اسے ایک ایسا آئینہ خانہ سمجھئے جس میں مختلف زاویوں سے عکس پڑتے ہیں مگر
اس میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے اور بات کہ اس طرۃ نہیں کہا گیا ہے کہ آدمی بات
سمجھ میں آئے اور آدمی نہیں۔ کوئی بھی زبان بہت سادہ نہیں ہو سکتی اس میں
تنقیدی، تحقیقی، علمی، ادبی، ثقافتی سطح پر تہہ واریاں ہوتی ہیں اور کس زبان

میں کیا کہا گیا ہے اسے سمجھنے کیلئے اس موضوع سے دلچسپی اور بنیادی واقفیت ضروری ہے تاکہ یہ بھی سمجھ میں آئے کہ زبان کا استعمال جس سطح پر ہوا ہے جس رنگ اور جس ڈھنگ کے ساتھ ہوا ہے۔ اس کا زیر بحث گفتگو اور موضوع سے بھی ایک گہرا رشتہ ہے۔ چڑھے اور چڑیا کی کہانی سے لے کر طلسم جوش رہا تب کہا نیاں ایک ہی انداز سے نہیں کہی گئیں ان کو سن کر یا پڑھ کر ان سے نتیجہ یا فائدہ سے بھی ایک ہی سطح پر حاصل نہیں کئے جاسکتے۔ اس کی سطحیں مختلف رہیں اور صورتیں بھی مختلف رہیں گئیں۔ اسی اختلاف احوال کا عکس داستان پر اب تک جو کام ہوا ہے اور جو کام عفت زریں نے کیا ہے دونوں میں الگ الگ دیکھ سکتے ہیں۔

۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

ڈاکٹر شریف احمد

ریڈر شعبہ اردو

دہلی یونیورسٹی دہلی

تہذیب اور ہماری داستانیں

تہذیب کے بیشتر پہلوؤں کی بازیافت داستانوں سے کی جاسکتی ہے اور ان پہلوؤں میں تہذیب کی حقیقی اور عین واقعی عکاسی بھی ہو سکتی ہے۔ اگرچہ داستانوں میں اس سلسلہ کی کوئی ارادی کوشش نہیں کی جاتی اور نہ ہی داستانوں کا یہ مقصد ہوتا ہے لیکن بالواسطہ انداز سے تہذیب جا بہ جا راہ پائی جاتی ہے۔ اس لیے داستانوں سے ان کے زمانہ تصنیف کی تہذیب کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ قریب قریب عوامی زندگی اور معاشرت کا ہر ایک پہلو داستانوں میں کہلاتا ہے۔ اگر کوئی کسی ایک زمانے کی تہذیب تاریخ مرتب کرنا چاہے تو اس زمانے میں تصنیف شدہ داستانوں کا بازیافتی مطالعہ کرے اور داستانوں پر وہ بیان کے پردے ہٹائے اور تہذیب کے رخِ زیبا کے نمودِ جمال دریافت کرے۔ اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان سیاسی مقاصد اور انتظامی ضرورتوں پر مغربی ادبیات اور اس کے مطالعے کی ایک گونا گونی پچھاپ موجود ہے جو حوالہ میں زاویہ نگاہ سے دور رس نتائج کی حامل ہے۔

تہذیب کے ذہنی پس منظر اور اس کے مادی ماحول کو سمجھنے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ ہم یہ سمجھ لیں کہ وہ سوچتے کیسے ہیں اور ان کی اس سوچ نے ان کے علم کو ان کے فن کے کس ساچے میں ڈالا ہے۔

فورٹ ویرماک ۵ قیام سید کی مقام کے پیش نظر عمل میں آیا تھا۔ اس وقت
 کی سبب ساری دستوں میں پانی جاتی ہے لیکن اس سے کہیں زیادہ اس وقت
 کی تہذیب ورمعاشی زندگی کی بہانی بیان ہوگئی ہے اس کے نتیجے میں روک جی نہ سمجھتے
 تھے اور سب میں برائی جانتی تھی لیکن دستانہ چنانچہ اس کا بہانہ بنا کر فکری
 جی تھے۔ کیونکہ مسلمانوں کی زندگی کا یہ ٹوٹ حصہ ہی تھا۔ اور نہ ہی جانتے تھے
 تہذیب ورمعاشی کی تہذیب کی تصنیف کی جاسکتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کی
 سبب تھا کہ وہ انداز کا بچ اور کالج کی کارڈریوں سے خوش نہیں رہے اور جب
 بھی میں کوئی بات بتاؤ تو آئی منوں نے بڑی شدت سے اعتراضات کیے اور اس
 ساری ماروئی کو دولت کی بغض کا سبب بنایا۔ کارڈریوں کی اس بات پر
 ورمعاشی خود بھی اس کاغذ کی دستوں میں سرغیر کو دیکھتے ہیں۔ اس سے مراد
 ان دنوں کا وطن سے نکلنا تھا۔

گرمہ اس زمانے تک کسی ایک تہذیب اور معاشی تہذیبوں کی تہذیب میں
 معاشات ورمعاشی مابین کا کوئی عکس باکمی نہ ہو چکا تھا۔ جی میں تہذیب
 میں تھی کشش تھی کہ صورت کرنے کے لیے اسے دے جی سے پانا چاہتے تھے کہ
 ان داستانوں میں جو کالج کے لیے نصاب کی حیثیت سے لکھوئی جا رہی تھیں قدیم تہذیب
 معاشات کے بیان کو نامناسب نہیں سمجھا گیا۔ کیونکہ جی وہ چیزیں تھیں جو ہندوستان
 کے روت و دل میں جھانکنے کی تحریک پیدا کرتی تھیں اور ہندوستان کی اصل تصویر
 دیکھتی تھیں۔ ان داستانوں سے سندھو باد کے لوگوں کو بھی ورمعاشی کے زمانے میں ہم
 لوگوں کو بت چلا کہ ہندوستان کی یہی ہے شب وروز ہوتے تھے ورمعاشی کن قدروں
 کے حامل رہا کرتے تھے۔ یہ ورمعاشی ہے کہ ان سے یہاں اگر حاکم کی حیثیت سے چند
 برس رہتے تو ان نے جیسا چاہتے تھا دیر فائدہ اٹھایا۔ تھیں ان سے اتنی دلچسپی
 ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ ماسوائے چند ایک کے۔ وہ بھی گئے تھے حاکم بنے رہنے کے لیے۔
 اور عہدے کی میعاد پوری کر کے بہت ساری دولت بٹورنے کے بعد واپس چلے

ہائے کے لیے۔ اس نے حقیقت میں ان سے بڑا مقصد برائی پیش ہوئی وہ ہیشہ سجاد
 میں حیثیت نہیں بنی بلکہ خواب ہی رہی۔ ہو سکتا ہے اور بھی کئی وجوہ رہے ہوں۔ ان
 سے کہ حذیان خور خود دلچسپی نہ لے سکے۔ اس کے ورمعاشی سے سبب بھی تھے۔
 - باج بھی خامی مدت تک جاری نہیں رہنے دیا گیا۔ اگرچہ اس کی ضرورت رہی
 لیکن اس کی جانب سے دولت کی حریف کیٹی بہادر نے انکھیں میوہ میں۔ لیکن
 اردو ادب کو اس کاغذ سے بڑی فائدہ پہنچی اور اردو کی نمایاں ترقی ہوئی۔ اس کا
 اس کاغذ سے بہت بھی ورمعاشی نے زمانے کے چند بھی۔ اردو کے کلاسیکی ادب میں جو اضافہ
 اس زمانے میں ہوا کبھی نہیں ہوا۔ اس سے تہذیب ورمعاشی کے بہت سے
 ہندو وقت کی گرد میں ادب کو اوجھل نہیں ہوئے۔ اس سے ہیشہ اردو شہ کارویہ
 ہندو وقت کی بہت ہم فادہ کی آرا کشی شکر کہہ سکتے ہیں۔ جو افضل اور سہ نشہ
 ظہوری اس کی بہت اچھی مثالیں ہیں۔

روایت کی پادری اس وقت بھی تھی جب عزت اور سنگدستی جہاں
 تھا پانی جاتی تھی یہاں تک کہ فائدہ بھی اس سے محفوظ نہ تھا۔ اس وقت کی دنی
 ملک ہ تہذیبی کمزوریات اور اقدار کے سلسلہ میں کیسا ہوکا اس سے
 کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اس وقت کی بہادر کا دور آغاز پاچکا تھا بلکہ ملک کے
 ہیشہ حسوں پر حاوی ہو چکا تھا۔ داستان میں تو اس تہذیب کی حامل اور اس میں
 جب بدوستان کی سماج پر یہ سائے نہیں پڑنے پائے تھے۔ اس سے انہیں کیا
 جاسکتا کہ زمانہ تصنیف داستان ہائے فورٹ ولیم کاغذ کی تہذیبی پرچیاں بھی
 ورمعاشی کی ہوگی۔ کیونکہ ان کے مصنفین نے ان کی خوش میں انھیں کون تھیں ورمعاشی
 پرورش پائی تھی۔ سلطنت کا زوال اگرچہ چارہویں صدی میں شروع ہو گیا تھا ورمعاشی
 تیسویں صدی میں اس پر خزاں کی کیفیت طاری ہو گئی تھی لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے
 کہ اس زمانے میں ادبی ورمعاشی فکر کے موئے بھی خشک ہو گئے تھے اس سے بھی جس
 سماج نے شاہ ولی اللہ اعجاز اور سید کو پیدا کیا اس کی علمی ورمعاشی اور فکری

دفتر کے بے مسمی صرف کیے جا سکتے تھے۔ یہ لکھنؤ میں رہا جس نے اسے دست بردار
رکھ کر رہ رہ کر ہوا بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہو۔ درحقیقت اس نے اس
کو اس کی رائے میں چھوڑ دیا۔

اس میں ممکن ہے کوئی بے باخ ہو کہونکہ میں میں مکرم و برسات و بارے
 سے کوئی خاص رعیت نہ رکھتا جو میں قصاص کی خبر سے کل بڑی قدر قیمت کی منہا
 اس سے روس کی خوشی و در رخ بانی اور صاحب دولت طبقہ کی ترقی و بار بار
 مذکور ہو۔ جس کے لئے جس جہد کی تیزی سے بدن رہے تھے کمزوری تہن و
 معذرتی اس میں تھا ورنہ مختلف دنیا یہ پہلو یعنی خبرات سے معلوم ہو رہا ہے۔

فورٹ ولیم کالج مصنفین یا مہتممین نے زیادہ تر دہلی اور لکھنؤ جیسے شہروں سے تعلق رکھتے ہیں اور عادت سے ذاتی رشتہ کے باوجود اس قدیم عہد کی فضا میں رہتے ہیں جو لکھنؤ دہلی کے نری جہان پر اپنی رو کی طرح چھائی ہوئی ہے اور اس کے مزاج و رنگ کا ایک حصہ ہے۔ دیر پہال تک کہ بعض ایسے خاندانوں میں جنہیں معاشرتی طور پر خوش حال نہیں کہا جاسکتا ہے مٹھکوں کا رواج تھا۔

۱۹۵۷ء تک ایک خاص طبقہ پر مغربی اثرات کی چھاپ ہونے کے باوجود یہ رہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے کردار اور اپنی رفتار و گفتار میں کوئی بڑی تبدیلی نہیں دیکھتے۔ درگوشی بحیثیت مجموعی قدیم، تاہل اس وقت تک قائم ہے۔

پروفیسر خلیق ممد نظامی قدیم دلی کی ایک جھلک دکھائے ہوئے لکھتے ہیں:

”ایک امیر کی بیوہ نے اپنے لڑکے کو چاندنی چوک کی سیر کے لیے ایک لاکھ روپے کی رقم یہ کہہ کر دی تھی کہ اتنی رقم میں چاندنی چوک کی سیر ممکن نہیں لیکن حیات اس سے زیادہ کی اجازت نہیں دیتے۔“

اس سے کئی باتیں سامنے آتی ہیں۔ ایک تو یہی کہ چاندنی چوک کا بازار اس زمانے میں دنیا کا سب سے زیادہ بھرا پڑا بازار تھا۔ دوسرے یہ کہ ایک لاکھ روپے اس زمانے میں

میں نے اس کا غلام علی کی خانقاہ سب سے زیادہ بارونق تھی اور جس میں روم و نامہ
اور سوانح و سوانح نامہ سے وک آتے تھے اور ہاں سے اپنے اپنے ملکوں کا نظریہ
طالع کے ساتھ لے لیتے۔ اس شاہ غلام علی کے ایک خلیفہ مولانا نادر گروہی تھے جن کا نام
دعوت میں نہ رہا۔ اس کا نام دعا مست۔ ایک دوسری خانقاہ شاہ محمد خانی کی تھی جو
کچھ سال پہلے ہی میں نے دیکھا تھا۔ مدرسوں کا اپنا ہی انداز تھا۔ وہاں کی بڑی
حد تک علمی محنت تھی مگر علم کے گزرتے تھے جو تہذیبی روستا ہندوستان کا جس
میں آتا ہے۔ اور یہ وہاں کا رتہ تہذیب کی نشوونما اور رنگ میں بڑی قیمت رکھتا ہے
میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی عین اس سلسلے میں میں نے گڑم نہیں لکھی۔

صوموں اور سنتوں نے اس روادری کو روک دیا۔ وہ روح کی حیثیت سے
تہذیب کے پیکر میں بدلے دور میں جاری و ساری رہی۔ یہ دونوں انہی باتوں کو مانتے
تھے جو ہندو و مسلمانوں میں مشترک تھیں۔ پندرہویں سو لہویں کے بزرگوں کی ہدایت و
تعلیم کا یہی مقصد تھا کہ مذہبی مادیات اور اختلافات ختم کر دیے جائیں۔ مذہب و
ذاتیات کے حامی کے ہوئے سب قید و بند توڑ دیئے جائیں۔ سارے ہندوستانیوں
مگر ساری انسانیت ہندو کے بنے۔ یہی نفعیہ و ہدایت تھی جس کے نتیجے میں وحدت وجود
ہم اور مؤثر روحانی اور تہذیبی مرکز فکر ثابت ہوا ہے۔ ورنہ دونوں کے نزدیک ممبر تھا
یہ وہ دور تو تہذیبی مرکز اور مذہبی روادری کے فروغ کا عہد رہا۔ شاہجہانی دور میں
تہذیبی نقطہ نظر کی علامت شاہ ادہدہ راشکوہ قرار دیا گیا۔ اور یہاں مسلمان حیثیت اختیار
کے رہا کہ سلام مذہب اور ہندومت دونوں اپنے حقیقی مفہوم اور روح معنی کے اعتبار
سے ایک ہیں۔

روادری اور تہذیبی اشتراک کے جذبے کو اورنگ زیب کے زمانے میں چٹے
کی ملکی مصلحتوں کے سبب چاہے کسی اور وجہ سے شدید رنگ پہنچی پھر سلطنت کا شیر نہ
بکھڑچلایا اگرچہ اس نے بہت سی روداریاں بھی دوسرے فتنے والوں سے برتن اور ان
کی عبادت گاہوں کو تعمیر کرایا۔ مگر وہ جذبہ اس لہر سے پھر اسے مغیہ دور میں بید نہیں ہوا۔

اس کا سب سے قوی محرک وہ مذاق سخن ہے جسے ہندوؤں اور مسلمانوں
کے پھر اشتراک نے رسوم و آداب کے ساتھ دہلی کے ذہنی افق پر قوس
قزح کی طرح بکھار دیا تھا۔

اس کو آکر سونچ اس مفہوم میں ذرا اور وساحت سے لکھا ہے اور اس کے چہرے
اس نے بڑے ہوشیار مولانا محمد حسین آزاد کے ان فقرات کا حوالہ دیا ہے۔

”عہد جوہر سب سے بہتر ہے جو پسندیدہ ہے اس کی بہتری بہت ہے
اس کا وہ فقر کے خوف یا غفلت کی وجہ سے ڈر کر کیا تھی۔ شاہنامے کے
رشتہ میں نہ پایا تھا۔“

اس وقت کی دہلی کو مگر یہ زیادہ صاف موزے کا ڈھنگا ورنہ تصور میں
وقت کی دہلی کو غریزہ تھا۔ یہیں دہلی میں مذہب بھی یہی تھے جنہوں نے ان
میں بھی جنہوں نے حاکمیت کی بدولت رکھی۔ ان کا مشابہت اس کی تھی جیسے مگر
میں نے جس دور کی نادرہ شہریت و رفعت دوست تھی۔

آخری مصلح ہندوؤں کی دہلی تہذیبی و رفتاری عقائد کے ذریعہ پہلی دہلی تھی
ورنہ ورتہ نظر کی روادری اور تہذیبی اشتراک کی اور کوئی نشان نہیں دکھائی دیتی اگرچہ
بادشاہت ایک زمانے سے تہذیب نام کی بادشاہت رہ گئی تھی۔ مگر اس نے اپنی تہذیبی
مکثرت رقعہ رکھی تھی۔

اس وقتوں کے کردار کے مقصدی بنا پر قیاس کیے جاسکتے ہیں۔ ایک مقصد تو
ہی تھا نظر کی جائیداد میں پرستار میں فہم ہوتی ہے۔ نکل کی فہم ویریت رکھنے والے
کردار ویسے ہی ہو سکتے ہیں جیسے ان خصوصیت کے سبب ہونے چاہئیں۔ بارہا وہ بارہا تو

حوالہ جات باب اول

۱۔ سلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی و ثقافتی مطالعہ
مصنف چودھری غلام رسول ایم۔ اے۔

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

۴۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۵۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۶۔ Refer bring out or exemplify

۷۔ Cultivating State of manners taste and intellectual development at a time or place

۸۔ Page 826 Encyclopedia Britannica

۹۔ اسلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی اور ثقافتی مطالعہ
مصنف چودھری غلام رسول ایم۔ اے۔

۱۰۔ Page 409 New Oxford Illustrated Vol I Dictionary

۱۔ سلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی و ثقافتی مطالعہ

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

۴۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۵۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۶۔ Refer bring out or exemplify

۷۔ Cultivating State of manners taste and intellectual development at a time or place

۸۔ Page 826 Encyclopedia Britannica

۹۔ اسلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی اور ثقافتی مطالعہ

۱۰۔ Page 409 New Oxford Illustrated Vol I Dictionary

۱۱۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۱۲۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۱۳۔ Refer bring out or exemplify

۱۴۔ Cultivating State of manners taste and intellectual development at a time or place

۱۵۔ Page 826 Encyclopedia Britannica

۱۶۔ اسلام اور معاشرتی سیاسی اور معاشی نظریات کا تاریخی اور ثقافتی مطالعہ

۱۷۔ Page 409 New Oxford Illustrated Vol I Dictionary

۱۸۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۱۹۔ The Columbia Encyclopedia Third Edition 1963 Page 521

۲۰۔ Refer bring out or exemplify

یہ سب کے منصوبے کے تحت بھی گئیں (ص ۷۷)۔ داستان سے افسانے تک۔ وقارِ عظیم۔

۱۰۔ سدِ دندان کے سپرد کسی مسک کا شیوہ نہ ہیں۔ مہربانی کے ساتھ یہ منورہ
 دنیا کی حکومت کو چاہیے کہ مسلسل مذاق و گفت جھوٹے دے اور خواہ کتنی ہی بات یوں بدکار
 جو اس وقت کا نظریہ کرے جبکہ وہ مناسب طریقہ پر عمل جو نہیں۔ رہا۔ فی قیامِ روم
 اور وہ۔ ان کے ساتھ بڑی و سستی رکھتی ہے جو یہی کہ نہایت دقت کو فانی و شمشاد
 ہو سکتا ہے۔ فی۔ ہمد۔ اس کی طرف سے ہنسنا مسرت و سہولت کے ساتھ اس کی و بغول
 کو خود اپنے نام سے جو ہے بنا ہوا نہ کہ چاہیے مگر باشندگان ہند کو نہ ملے گا فوہ کی مسلسل
 حکومت اس بہت کی ذلت کا معادفہ کہ حساسیت سے مناجاہت۔ انھیں مسلسل
 پہنچ رہے ہیں۔ جو۔ دائرے علی گڑھ۔ ص ۶۳

۳۔ انگریز ہندوستان میں تاجروں کے روپ میں آئے تھے اور انھوں نے تاہم

خمس سند دستار کوئی رلی منڈی ہی تصور ہوا۔ اس کے ساتھ تاجروں جیسے سونے کا در
تاج نے صنایع پر نظر رکھی تاہم واقعات نے کچھ ایسی کڑواہٹ پیدا کی تھی جو بہتہ بہتہ
سند دستار کی ذرا زورنی کا ثوب دیکھنے لگے۔ ص ۳۰۰ غزل و بزم کالج کی تحریک (۱۹۰۷ء)
در سے علی گڑھ۔

۱۰۔ رکن صاحب کلکٹریٹ کے بعد کیتھ ڈاکٹر روپک کالج کے پرنسپل ہوئے۔

صورت سے ڈر کر بہت کوشش کی، لیکن میں مدد دی اور خود بھی سنتے جہاں زانی وغیرہ

تو اس کی تین ٹیلر دروازہ کھینٹنے لگی فوراً وہ کھجکے دروازہ پر دھیس مارتی۔ (صفحہ ۲۲)

دستفانی میرزا (دو)

۱۰۔ تاخیر ترجمہ کے تمام اخراجات میرے قسے ہوں گے بین حکومت میری سادہ عمل

سینکڑوں کے معارف پر مامی میں جنرل سیدنی کا جو کئے مقابلے ورنہ فی تعلیم پر

یہاں سے۔ جو کہ گھراست اور اس کا بھر زمین ۲۰۰ ڈال سے مل کر رہی

۵۰۔ ۱۸۰۰ء میں لندن کے اور ایڈمن سون سروس کے امیدواروں کو پرائیویٹ

موریرسوں نے باجوں کا نام دیتے رہے۔ ۱۹۱۰ء میں ایک نئی دہائی سے اور قبل کسی

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

آراش محفل کا تہذیبی مطالعہ

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

۵۱۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو
 ۵۲۔ یہ سب دستانیں پڑھنے والوں کے لیے یہی توحید و عیسیٰ و زبانی ہندو

اس طرف بندر اور کوٹری کا قلعہ زمیندار کا ذکر وغیرہ ہندوستان میں یہ تو بے انتہا
نہیں لیکن یہ الگ بات ہے کہ قلعہ کی قطبی زمین ہندوستانی ہے۔
حاکم طائی کے تیسرے سوال میں انھن پر کیا بیان ہے۔ جبکہ میں تم کو ان کے ذکر کرتا ہے۔
جو انھن پر یہ فرائض ہیں کہ ان پر کیا ہے تو انھن پر یہ اس کو جان کے ہوا ہے کہ میں نے
ہے جس میں بہت سمجھا تا ہے لیکن اس کے سمجھانے کے بعد اس پر یہ نہیں ہوتا۔ اس کے
دروازے پر ایک درخت کے نیچے دانہ پانی چھوڑ کر سارے دن گزار دیتا ہے اس سے انھن پر
ڈوب جاتی ہے اور جی ہے۔ وہ دھڑکے اب وہ ان کے گھوڑوں سے لے کر ان کے گھوڑوں
اور خد کو یہ منہ دیکھوں کہ اس طرف اس کے گھوڑوں کے دل میں گناہ کے خلاف
بندہ بخون کا احساس پیدا ہونے میں اس کا یہاں ہوتا ہے اور انھوں کی تعداد سات ہی کارگر
رہتا ہے۔

اس پر یہ کہ نام خود ایک طرف ہندوستان کی طرف سارا کرنا ہے جس کے متعلق میں
میں ہندوستان سے ہے۔ میں ہر آموش کو بتے میں یہ کہوں، ام پر یہ کہوں اور وہی اپنی بات
دے سکتی ہے۔ جو کام شام کے غلطی میں یقین رکھتی ہو۔
اس کے علاوہ یہاں دونوں کا ساتھ ہونا یہ ہندوستان میں یہ طاعت ہے جس جیسے
واقعہ کا ذکر ہوا ہے اس سے ذہن اس طرف منتقل ہوتا ہے کہ بیان کرنے والے کے نزدیک
نہیں ہندوستان یہ ہے۔ انسان کسی دوسرے کے لیے کو کچھ بھی کرے اس میں اپنی ذات اور
فرض کو کبھی شامل نہ ہونے دے۔
تین دن بعد یہ احساس یہی ہے کہ میں ہر حنا شروع ہو جاتا ہے اور سات دن
بعد وہ کوٹہ دکھانے کے خیال سے اپنی ہڈی میں ماریں ہتی ہو کر اس ایشیا میں
تے گناہیں بکھڑے ہونے کا خوف پیدا ہو جاتا ہے یہ سنیہ کہ اسے فریجے آجانی کرنے
کے نہیں زیادہ اونچی روشنی ہے اور دوسروں نے اس میں اور پڑنا دو دن کے لیے قربانی
اور ایشیا کی انتہائی صورت ہے۔

مسافر نوازی اور بہان نوازی کی نیافتیں ہمارے معاشرے کی ان خوبیوں کو دیکھ
یہ ہندوستان کا ہندو نہیں۔

اس طرف بندر اور کوٹری کا قلعہ زمیندار کا ذکر وغیرہ ہندوستان میں یہ تو بے انتہا
نہیں لیکن یہ الگ بات ہے کہ قلعہ کی قطبی زمین ہندوستانی ہے۔
حاکم طائی کے تیسرے سوال میں انھن پر کیا بیان ہے۔ جبکہ میں تم کو ان کے ذکر کرتا ہے۔
جو انھن پر یہ فرائض ہیں کہ ان پر کیا ہے تو انھن پر یہ اس کو جان کے ہوا ہے کہ میں نے
ہے جس میں بہت سمجھا تا ہے لیکن اس کے سمجھانے کے بعد اس پر یہ نہیں ہوتا۔ اس کے
دروازے پر ایک درخت کے نیچے دانہ پانی چھوڑ کر سارے دن گزار دیتا ہے اس سے انھن پر
ڈوب جاتی ہے اور جی ہے۔ وہ دھڑکے اب وہ ان کے گھوڑوں سے لے کر ان کے گھوڑوں
اور خد کو یہ منہ دیکھوں کہ اس طرف اس کے گھوڑوں کے دل میں گناہ کے خلاف
بندہ بخون کا احساس پیدا ہونے میں اس کا یہاں ہوتا ہے اور انھوں کی تعداد سات ہی کارگر
رہتا ہے۔

اس پر یہ کہ نام خود ایک طرف ہندوستان کی طرف سارا کرنا ہے جس کے متعلق میں
میں ہندوستان سے ہے۔ میں ہر آموش کو بتے میں یہ کہوں، ام پر یہ کہوں اور وہی اپنی بات
دے سکتی ہے۔ جو کام شام کے غلطی میں یقین رکھتی ہو۔
اس کے علاوہ یہاں دونوں کا ساتھ ہونا یہ ہندوستان میں یہ طاعت ہے جس جیسے
واقعہ کا ذکر ہوا ہے اس سے ذہن اس طرف منتقل ہوتا ہے کہ بیان کرنے والے کے نزدیک
نہیں ہندوستان یہ ہے۔ انسان کسی دوسرے کے لیے کو کچھ بھی کرے اس میں اپنی ذات اور
فرض کو کبھی شامل نہ ہونے دے۔

تین دن بعد یہ احساس یہی ہے کہ میں ہر حنا شروع ہو جاتا ہے اور سات دن
بعد وہ کوٹہ دکھانے کے خیال سے اپنی ہڈی میں ماریں ہتی ہو کر اس ایشیا میں
تے گناہیں بکھڑے ہونے کا خوف پیدا ہو جاتا ہے یہ سنیہ کہ اسے فریجے آجانی کرنے
کے نہیں زیادہ اونچی روشنی ہے اور دوسروں نے اس میں اور پڑنا دو دن کے لیے قربانی
اور ایشیا کی انتہائی صورت ہے۔

مسافر نوازی اور بہان نوازی کی نیافتیں ہمارے معاشرے کی ان خوبیوں کو دیکھ

۱۔ ہر مومن کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو اللہ کی رضا و رغبت کے لیے وقف کرے اور اس کے لیے اپنی جان و مال کا قربان ہو جائے۔

[illegible]

بانی و سرپرست و مدیر عامل و مدیر عامل
در امور مالی و اقتصادی و مدیر عامل

فہم کے اندر سے یہی سچا ہے کہ جو کچھ ہے وہ سچا ہے،
 فہم کے اندر سے یہی سچا ہے کہ جو کچھ ہے وہ سچا ہے،
 فہم کے اندر سے یہی سچا ہے کہ جو کچھ ہے وہ سچا ہے،

بنی ہستیا میں، سنانوفی ادب اس عہد کی پیداوار ہے جب یہاں
آتما و جیو ریٹھ پرست سے مسلمان حکمرانوں کی سیاسی شرکت سے تو متاثر ہو کر
بامعاشرہ و بامعریفہ اندازوں کی مدد سے نئے نوع و نوعی ہمارے
ڈھنکتے ہوئے اس سے اندر بہت کم کی تبدیلی کی تہاں بھی حاصل کرنے گئے۔

انسان کسی نہ کسی پناد نکاد کی تلاش کرتا ہے چنانچہ ہماری داستانوں سے یہ بات بخوبی ظاہر ہے۔

۱۔ جہیز و نکاح کے بعد اولاد کی تعلیم کے لئے سائل بننے کے لئے یہ

[illegible]

آخوندستان

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام ہے "میں نے اپنے آپ کو کیا"۔

...میں نے اس کے لئے ایک نیا گھر بنوا دیا۔

پاکستان کے

میتواند به عنوان یک منبع درآمد برای خانواده ها استفاده شود.

یہ سنا ہے کہ اس شخص نے اپنے بانی کی یاد و تصویر بنائے ہیں۔ یہ سنا ہے کہ اس شخص نے اپنے بانی کی یاد و تصویر بنائے ہیں۔ یہ سنا ہے کہ اس شخص نے اپنے بانی کی یاد و تصویر بنائے ہیں۔

بھیا اسی شخص کے بارے میں ایک اور شخص نے کہا تھا کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جس نے
انسانی زندگی کے ہر لمحہ میں ایک ایسا ہیرو کا کردار ادا کیا ہے جس نے
انسانی زندگی کے ہر لمحہ میں ایک ایسا ہیرو کا کردار ادا کیا ہے جس نے
انسانی زندگی کے ہر لمحہ میں ایک ایسا ہیرو کا کردار ادا کیا ہے جس نے

میں نے ساقیوں کو جان کی داستان میں بیس کی آبی تھڑوں کو بھی کر کے دھیں چاہی
میں تھن اور ہندیب کے بندوں میں اپنے خوش تھن کے ساتھ سامنے آجائیں گے کیونکہ یہی
میں نے ہندیب کے ساتھ اور یہی سامنے آجائیں گے۔

مستحق کے لئے اور ستمیوں کے خلاف

وہ آدھ لکھے والے نے یوں لکھا ہے کہ اگلے زمانے میں طے نامی میں کا بادشاہ تھا
نبایت صاحب چشم عالیباد۔ فوت کی طرف سے فرخندہ سال اور جواز سے مالان
زیت بزار اور سپاہ بہ شمارت

ان چند فقروں سے بھی اس کا اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب تصنیف کا زمانہ
کیا ہے اور اس نے بادشاہت کے لیے ایسے مخصوص ناموں میں سے کون سے نام
وہ اس قلعے اور دوسری داستانوں میں تدبیر کیا ہے۔

ان قصوں کے پند احادیث میں آواز اس کی ہے اس کے لیے تو اس نے
پڑتی ہے۔ زور سننے کے۔ میں کہے جانے والی باتوں کو ایک خاص نوع کی اہمیت
اور لکھے والے لکھوں لکھا۔ لکھے جانے والے واقعات اور بیانات کو تاریخی نوعیت کی
دیکھا جاتا تھا۔ دوسرے حلقے سے معاشرے کی ان باتوں کی یادداشت۔

اس کے عمل پر مصنف نے خاص دلچسپی رکھی ہے۔ اس کے لیے اس نے
مستحق مقامات کو اس سے خاص توجہ سے بیان کیا ہے۔ اس کے لیے اس نے
ملکوں و جمہوریوں، راجوں، کیوں یہ تھیں۔ اور جہاں ان کی طرف سے
قرعہ لیا ہے۔ بیانات اور ان کی روایت میں اس کے لیے اس نے

اس بیان کی روشنی میں اس کے لیے اس نے اس معاشرے میں اس کے لیے اس نے
نصیب جنہوں اور اس کے لیے اس نے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اور اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
معاشرے میں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
ہونے کا لکھا ہے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کیا ہوا تو اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
ہوئی۔ اور تمام خبریں اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
رہے۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

مذہبِ سیدہ عائشہؓ اپنے نامہ ان کی یا اپنی جماعت کی زندگی میں کسی خیر و برکت کے آنے پر مسحود و مستحضر میں ہوا کرتے تھے اور آپ بھی کرتے ہیں۔

ہاں خود سے بھی اس کا وہیرا بندہ تھا کہ انسانوں سے وہ خدا کے بندہ کا کام برائے خدا ہی پاکر تھا۔

[illegible][illegible]

سوداگر بادشاہ کے بعد معاشرے کا ایک اہم شخص ہوا کرتا تھا بلکہ معاشرے میں بادشاہ اور مہمانے سلطنت کے بعد اس کا مرتبہ بھی جانتا تھا۔ اور کبھی کبھی ہم دیکھتے ہیں کہ وزیروں اور بادشاہ کے ایوان اور درباروں سے بھی زیادہ بادشاہ کے قریب رہتا ہے۔ جو کہ تاجدار ملک ملک ٹھکانے اور اچھی اچھی چیزیں جن میں بادشاہوں کے میں پسند سے باتیں کھوئے، بندیاں، درگزیں یا بی بیوں نہیں رکھ دیتے تھے۔ اکابر بادشاہ کے ساتھ رہتے۔ اس سے اکثر وہ لوگ بادشاہ کے بہت زیادہ قریب ہو جاتا کرتے تھے۔ پہلے قیصر کا سوداگر بزرگ نامی اس قسم کا ایک تاجر ہے حسن بانو اس کی وارث تھی جب وہ مرنے لگا تو اس وقت حسن بانو بی بی بارودال کی بی بی بادشاہ کو اس کا گھر شہر یا بادشاہ نے اپنی لڑکیوں کی طرح اس کی یہ وارث کی اور اس کے زرو مال کا لالچ نہ کیا۔

دوسرے کی مدد پر ہی وہ انگریزوں کو یہ بات سن کر ہلاکت کی گمراہی اور بے وقوفی سے
جس ہائے مال و دولت کا لالچ نہ کرنا ہوا کہ کیسے ان بے وقوفانہ باتوں میں غصہ نہ
کے وہیں یہ بات اس لیے کہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ لوگ جو بے وقوفانہ باتوں سے
موجبات تھے وہاں شد و اپنے عقائد کے لیے ان کی دولت و دولت سے اپنے عقائد میں
کے یہ باتیں و یہ باتیں ملکیت تو یہ باتیں تھیں

موتوں سے پہلے، اپنے دلی کو درختوں کی اور یا دلی میں سے رستے کا ایک
نیا بنایا اس نے عیسائی روح ہوتا تھا مالوں، کمرسات، خواہوں کا شہار مانتی رہے
وہ اپنے پرانے مکانے ورائیں پر کمرے والے کو قبول کرنے کے لیے کہا۔ ایک حوسات اتھان
جو سات آگ کی مانند کچھ بھی ٹھوٹ نہ رہتے دے دوسرے اتھان بھی کیسے صبر آزما کر لے
نصیب کی سونائی حق و نیکی کو میرا پیہ ان سے یہ جس یہ جیتا ہے کہ معاشہ میں کن اور کو
خدا کی کو نکاح دے دینے جاتا تھا اور کون سے اوصاف کو انسانیت کے یہ لازم قرار دیا
جاتا تھا۔

حسن بانو کا جوان ہونے پر اپنی دایہ کو بلا کر مشورہ کرتی ہے۔ اس کو اپنے فیصلے سے آگاہ کرتی ہے۔ اس کے یہ نظارے جو اسے اردایہ یعنی ایک خادوم کی حیثیت سے اردایہ زیدیوں کے غنچے معامات میں تریک رہتی تھیں۔ اور یہ کبھی ان کی رازداریوں ہوں تھیں۔ یہ سوال مندرجہ ذیل ہیں جن کا اس شخص حسن بانو نے لکھ کر دکھایا۔

۱۱. ایک بار دیکھا دوسری دفعہ کی ہوس ہے۔

نیکی کردہ میں ڈال۔

۱۴۔ کسی سے بدی نہ کر اگر کرے عطا تو وہی پاوے گا۔

(۱۲) سچا کہنے والے کو بہت راحت ہے۔

کونہ کی خبر اور

۴. وہ مومن جو مرغانی کے انڈے کی برابر ہے اور موجود ہے اس کی جڑوں کا کوئی پھل نہیں ہے۔

[Faint handwritten notes]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار باران

۱۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۲۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۳۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۴۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۵۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۶۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۷۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۸۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۹۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے
 ۱۰۔ اگر کسی شخص نے ایک آدمی کو قتل کر دیا ہے تو اس کے لئے جو جرم ہے اس کے لئے جو جرم ہے

[illegible]

نماز و قرعے کی پابندی اور آلائش و بے نیازی سے پاک و چھایا ہوا منی میں ایسا وقت۔
اگرنا یہ اس دور کے بہترین رجحانات کی بہترین عکاسی خیال کی جا سکتی ہے۔

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۴۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۵۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۶۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۷۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۸۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۹۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۱۰۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو

[illegible]

یہاں پر بھی ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شخص نے ایک عورت کو اپنے گھر میں لے گیا۔ وہاں پر وہ عورت نے ایک شخص سے شادی کر لی۔ یہ شخص اس عورت کے گھر میں رہا۔ وہاں پر وہ عورت نے ایک شخص سے شادی کر لی۔ یہ شخص اس عورت کے گھر میں رہا۔

حسن باد کے حکم دن بھر کے تھکے ہوئے تھے پاور ہسپتال کیب خبر ہو گئی اور دروازے بھی نہیں بند کئے۔ یہ اسباب ٹھکانے رکھایا۔ یہ رات گزرنے پر وہ

معاشرے میں اس سرگرم جہادی وکٹ بھی موجود تھے جو درویش کا پیس بدل کر لوگوں کو لوٹھاتے تھے۔

میرے سے متعلق یہ روایت قدیم زمانے کے زمانے کے ہے اور خدائی و
عالمی کائنات کے بارے میں یہ روایات ان کے زمانے کے ہیں اور ان کے

دعویٰ کی دہشت کو دانی اور ایک مہینے بعد ضیافت کا سامان عوٹلی میں بھجوا دیا۔ یہ سامان سے ہمیں بڑھ کر کچھ کر جب ضیافت کی پوری تیاری ہوئی تو یہ راشد کو کھانا بھیجا۔ اگلے دن صبح اس معمول کے مطابق سوئے چاند کی کھینچوں پر پاؤں رکھا ہوا آگیا اور سندھ بنانے پر آکر بیٹھ گیا۔ خوان دراز جو کہ مع طاؤس و مہمع کے بند کئے مگر اس نے قبول نہ کیے۔ منہ نہ کرنے سے بزرگ جو ابراطا توں میں رہ رہے تھے اس کے بعد کھانے کا دور شروع ہوا اور یہ درشد نے اپنے چالیس فقیروں کے ساتھ کھانا کھایا۔ دو چار تھے کھا کر کہا: بس فقیر کو پیٹ بھر

اسے شہر سے لے کر کراچی تک پہنچا دیا۔ یہاں پہنچ کر اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

پہلے میرزا شاہ کے ساتھ شاہ آبا دینا اور حسن بانو کو ملا کر ہوئی۔ حاتم نام کا ایک

شخص، روز دریا میں رہے۔ اس کے جواب میں میرزا شاہ نے اس کے ساتھ
 ہے۔ حسن بانو نے دونوں کو بلوایا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔ اس کے بعد اسے ایک خاص مقام پر رکھا گیا۔ وہاں اسے ایک خاص درجہ کا احترام دیا گیا۔

پہلے میرزا شاہ کے ساتھ شاہ آبا دینا اور حسن بانو کو ملا کر ہوئی۔ حاتم نام کا ایک

پہلا سوال

ماں اور اس عقدہ کی گرد کیونکر کھونوں مگر برائے خدا پر مشتمل اپنے اوپر لیا ہے اور انسان
اس کا کھت سے تو کچھ نہیں سکتا

یہ ہی مسئلہ ہے

اسی کی در تمام میں ملے

یہی سن کا کام ہو شش برنابیت فیجہ خدا کے اختیار میں ہے۔ یہ مری کا ایک
شہور مقور ہے اور اس کو نقد بینہ کی بنا بنا لینا غیر ضروری عقیدہ نہ تھا ہے۔ مگر اس
دین نقد پرستی کی طرف مال ضرور ہونا ہے اور نتیجہ کی توقع سے مل جل جاننا ہے
حقیقت یہ ہے کہ عمل کرنا اور عمل سے بے سمجھ طریقہ کار اختیار کرنا انسانی فرائض کا عقیدہ ہے
اور نتیجہ کے لیے خدا پر بھروسہ ہی تو غلط ہے۔

حکم نے ایک بھیڑیے کو دیکھا کہ ایک بونی کو چیر چاڑھ کر کے اپنے آگے بڑھ رہا ہے۔
وہ دیکھ کر دلا کہ اسے ہمارا خیر دار کیا کرتا ہے۔ یہ غریب بچے والی ہے۔ دودھ اس کی
یہاں نہ ملے۔ ہانا ہنا ہے۔ یہ بونی جو بچے کو لے ہے اس کی حفاظت کرنا فرض ہے۔

یہ احساس کہ دودھ پلانے والے جانوروں کو قتل اور ذبح نہ کیا جائے۔ مذہب کی
اخلاقی رو سے بہت قریب ہے۔ اس کے ساتھ یہ بات کہ جو باہمت اور باحوصلہ

اس میں ہونے ہیں معاشرہ کا سہم ہے ہی نہیں بعد میں انسانی فرائض کے ہے۔ وہ جانور
کی حفاظت بھی ان کی اخلاقی ذمہ داری ہوتی ہے۔ اس وجہ سے حادثہ ۲۰۰۱ء میں جانور
کو اپنی رعایا کا محفل خیال کیا جاتا تھا اور اس کی نسبت سے اس کو نہیں لے سکتا۔
اس مسئلہ پر بات آتھا۔

جیڑیا ڈر کر کھڑے ہو جانا ہے۔ درمیانے رستہ میں آتا ہے جو اس وقت میں سمجھ
کے آیا ہے۔ نہ کہ ہے۔ تو اسے سمجھ کیسے پہچانا جیڑیا جو تمام ملک اسے جیڑیا ہے
وہ ہر مخلوق کے حق میں احسان کرتا ہے۔

حاکم کی سمجھ پہچان کو ایک خوش فہم کی زبان سے نہیں لیا گیا ہے۔ وہ وہی شد
میں کو یا اس پر یقین رکھتا تھا کہ جانور بے تکلف اس میں ایک دوسرے سے باہر نکلتے
ہیں وہ انسان کی بات سمجھتے ہیں اور انسان کو بھی سمجھتے ہیں بات سمجھ سکتے ہیں ہی وجہ
ہے ہماری اشد استغافوں میں جانور اس میں کھٹکھٹ کرے نظر آتے ہیں

بھیڑیے کے یہ کہنے کہ تو نے یہ تم کا راق یہ سے نہ سے کیوں خطایا۔ حاکم نے
جہاں کا کوشت چاہیے وہاں کا یہ سے بدن سے کاٹ کر کھا اور یہ بیٹ بھوکھ جھا
ور بھیڑیے کے مانگے یہ ساقین کا کوشت خوب سے کاٹ کر اس کے آگے پیش کیا۔

یہی نہیں نے بیٹ بھوکھ دیا تو یہ جیڑیا ایسی بے مصیبت پرستی کو خواہ اس کو درجہ
میں آئے۔ حاکم نے مینہ ستانی کا حال کہ سنہ پانچویں اور اس پر پانی کا کام کیا۔ خدا کی طرف سے
نما کے نہ بھوکھ پیدا جاتا ہوں بلکہ جو کچھ کھوٹ سے کا اس کا پاؤں کا۔ جیڑیا نے کہا

میں اس مکان کو جانتا ہوں اشد بزرگوں کی زبانی اس کا پتہ پایا ہے۔ اس کا نام دشت ہوید
ہے وہاں جو ہوتا ہے۔ ہن کو نہ سنتا ہے۔ حاکم کے پچھنے پر بھیڑیے نے اس حیرت انگیز
کی یہاں سے ٹھوڑی دور جا کر دو راستے میں گئے تو انیس باقی باوجود کہ راستہ پر
ہوینا یقین ہے کہ وہیں چپچپے گا اور اپنا مدعا حاصل کرے گا۔

فرمانی کا کوشت تو دوسروں کو پیش کیا ہی جاتا تھا اور آج تک تقسیم کیا جاتا ہے
مگر اس سے بڑا ایثار اور فرمانی یہ تھی کہ اپنا گوشت کاٹ کر دوسروں کو کھانا جاسے

اس کا ہونا اور خدا کو کیا منہ دکھائیں گے۔ یہی تیار ہے کہ تصور اس کے
 دہرایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ خدا کی مخلوق میں سے کسی مخلوق پر ہمارا یہ حق نہیں کہ
 ہم اس کی جان لے لیں۔ آخر ہمیں اپنے اعمال کا حساب دینا ہے۔

اس کے ساتھ دیا۔ خدا کی طرف سے تو یہ نیکو فیصلہ ہے کہ اگر ہم میں سے
 کوئی شخص اس سے ملے۔

خدا کے ساتھ اچھا سلوک جو کرتے ہیں اس کی سب سے بہتر مثال یہ ہو سکتی
 ہے کہ اس کے لئے اسے دے لیں وہ فاداری، صدق و خلوص کی ایسی مثالیں ہیں۔
 اس کے لئے اس میں یہ بات بھی قابلِ غور ہے کہ گنہگار جو ایک عبادت
 کی خدمت سے متعلق ہے اس کے اخلاق کا مطالبہ کرتا ہے۔ اور اس میں وہی تمام صفات پائی
 جاتی ہیں جو نبیائتِ محمدہ انسانوں میں ہو سکتی ہیں۔

یہ گنہگار خدا کی خدمت میں بہت سی باتیں بتا رہا ہے۔ اور ان میں سے
 کہہ رہا ہے کہ میں نے یہ بات بھی کہی ہے۔ لیکن یہاں وہ مکر و فریب نہیں کرتا بلکہ نہایت سچ
 ہونے کا اعلان کرتا ہے۔ یہ گنہگار جو ان اخلاقیات کے دائرہ روایت میں نئی غیرت
 کو ظاہر کرتا ہے۔

اس کے دل میں یہ سوچیں کہ یہ گنہگار ہے۔ اس جنگل کے قریب گفتارِ ربی میں
 یہ سب سے پہلے کہہ رہا ہے کہ میں نے اس کا پتہ نہیں چلتا کہ ان کو، مگر اپنے نیچے پچھائی کر رہا
 ہے کہ وہ اس کے سامنے آئے۔ یہ آفتِ بشارت ہے تو بڑا احسان کرے بلکہ بے داموں
 خرید لے گا۔

یہ گنہگار کو ان کے مکان پر لے گیا۔ اور خود ایک بھاڑ میں چھپ رہا تھا۔ مکان
 خالی یا کمراس میں بیٹھ گیا گفتاروں کا جوڑا لیا اور اس سے بولا۔ اسے شخص یہ جگہ تیری نہیں۔
 اگر تو ایسا ہے، چاہتا ہے تو اسے پاؤں ٹوٹ جائیں تو ابھی تیرا سکا ہوا کر لیتے ہیں۔ ہم
 سے جواب دینے میں دم آزار نہیں اگر یہ مکان تمہارا ہے تو تمہیں مبارک رہے گفتاروں
 نے کہا آدمی کو موت سے کیا کام۔ ہم کو فریب نہ دے چلا جا۔ حاتم نے کہا۔ اسے جواب دیا۔

برائے خدا چھپی اپنی جان جانتے ہو کہ میں ہی میں حاضر ہوں۔ اس کا سب سے بہتر
 کے نیچے کو مارو اور آپ کو پاؤں۔ اس کے پیوں کے کھاتے ہو۔ اس کے سب سے بہتر
 ڈرو۔ ہوسے۔ کوئی دم میں وہی حال تیرا بھی ہوتا ہے۔

حاتم نے جواب دیا اس کے بدلے مجھے کھاؤ۔ مگر ان تجوں نے کھانے سے ہاتھ
 اور جب حاتم نے دیکھا یہ کہ نہ کسی نہیں مانتے ان دھار، صاحب انہیں کرنا نہیں کی
 کرنا پڑ کرنا پر دس پٹکا اور سوچنے کا انہیں کسی حرم سے کیونکہ انہوں نے خدائی
 قسم سے انکار کیا ہے۔ اس وجہ سے ان کو کچھ نہ کچھ سزا تو ملنی چاہیے اور خیر خدا ان کے
 دانت ٹوڑ دیئے۔ اور ان کاٹ ڈالے پھر دھار لائی۔ ان میں جو خوف کا درد دور کر

آزاد کر دیا۔ اور کہنے لگے۔ اب ہم کو رزق کیونکر ملے گا۔ اور یہ کیونکر جیسے گئے۔ حاتم نے کہا
 خدا رزق سے۔ وہ کسی نہ کسی طرح سے پہنچے گا۔ یہ گنہگار اپنی جگہ سے آکر بولا۔ آج کے
 دن سے ان کا کھانا، یہاں ہمارے ذمہ ہوا۔ اس مرحلے کے بعد ہم رخصت ہو اور مادہ
 یہ گنہگار نے یہ کہہ کر موت سے دور رہا۔ کہ یہ دشت ہو یہ کوئی نہ جانتے اور اس کا ساتھ دے
 اور وہ کہ اس کے ساتھ آملے حاتم نے کہا ایک احسان دینی گردن پر اٹھائیں مگر دوسرا
 کیسے ہونی لوں۔ یہی احسان بہت ہے کہ مجھے راہِ راست کا تیرا تیرا دے۔

یہ گنہگار نے نزدیک کے دور کے دور سے بتائے۔ حاتم نے نزدیک کا راستہ اختیار کیا
 اس نے ان کے دو تین باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ پہلا یہ کہ قسم کی بڑی اہمیت ہے اور
 دوسری کہ جس قسم کو ہیں۔ انہوں نے اس کے یہ بھی ہیں کہ وہ خدا کو نہیں جانتا۔ سچائی کا احترام
 نہیں کرتا۔ یہ شخص واجبِ قتل ہو جاتا ہے۔ اس نے اس کے سامنے اس کے سامنے اس کے سامنے
 دلوں کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ اور یہ ایک طرف کی نئی تھی۔

اس کے ساتھ دوسروں کی جان لینا بھی بہت برا خیال کیا جاتا تھا جو ہتھیار کو
 آج بھی ہندوؤں میں بہت برا خیال کیا جاتا تھا۔ بلکہ مہا پاپ سمجھا جاتا تھا۔ اس لیے
 حاتم نے ان کے دانت ٹوڑ دیئے اور ان کاٹ دیئے۔ لیکن یہ سزا مار ڈالنے سے بھی
 زیادہ سخت تھی۔ اس لیے یہی تو ان کا وسیلہ رزق تھا۔ اس کوٹ پر گنہگار کی موت سے

اسے بادشاہ کے پاس رکھ لیا۔ یہ بچے کی راجدات سے دن ہے کا دیو مانگی
مورخوں میں بدلتی جاتے ہیں۔ بدلتی جاتی ہے۔ ہم سب کے سب اس سے دس ہزار روپے
لے لیا۔ تو بدلتے دیوؤں کے عین سے کھیر لیا اور کھانے کا رکھ لیا۔

2000

[illegible]

بھی ایک نیا بادشاہ کو پہنچاؤ۔ اس کی بیٹی بیاہ ہے۔
 دیکھتے ہیں کہ بادشاہ کے علاوہ ایک اور موقع میں آتے جو لوگ پکڑے ہیں۔
 وہ اس کو اپنے رئیس جاگیردار کے پاس لے جاتے ہیں جس کی بیوی کی آنکھیں دکھ رہی ہیں
 اور جس سے آنکھوں پر پانی بہتا ہے۔

جب ہم اس دن کی حکایتیں پڑھتے ہیں تو یہ خسوس ہوتا ہے کہ ہم خود اس دور
 میں سفر کر رہے ہیں۔

حاصل یہ کہ وہ اپنی پکڑی سے کھولا اور پانی میں رچھڑا اس کی آنکھوں میں لگا دیا۔
 اس نے اس وقت دوست نجات پائی۔ اور دوسری بار لگانے سے آنکھوں سے پانی گرنا
 بند ہو گیا۔ اس نے بہت خدمت کی اور چند روز بعد بادشاہ کے پاس گیا اور
 اس کی حالت کی خبر لی۔ بادشاہ نے اپنے آزاد شکم کا علاج چاہا۔

دستِ خوان پر گھاس بچے گئے۔ بادشاہ کھانا شروع کرنا چاہتا تھا کہ حاتم نے ذرا
 وقت لے کر کو کہا۔ اور ایک قباب سے میوے اٹھایا اور اسے سب کو دکھایا۔ یہ سب
 ڈھلایا دیا۔ تھوڑے روز بعد اس کو کھوں کر دیکھنے کو کہا کھو تو تمام قباب کیڑوں سے
 بھر گئی۔ بادشاہ نے یہ جواب دیا کہ یہ سب ان دیوروں کی نظر سے سبب ہے۔
 آپ کو لازم ہے کہ نعمت خانے میں اکیلے کھانا خوش جان کیا کریں تاکہ یہ اس کو دیکھیں
 بڑا غصہ بہت سے لوگوں نے خیال میں غصہ دایمہ ہے لیکن ثواب اور نتائج اسے
 اثر دیتے۔ حقیقت میں اپنے پر مجبور کرتے ہیں۔ بادشاہوں اور امیروں کے دستِ خوان
 بہت سے لوگ نہ جلنے کس زمانے سے موجود رہتے آئے ہیں۔

بادشہ رئیس اور جاگیردار اپنے دستِ خوان پر بہت لوگ مہر کرتے تھے لیکن
 خاص ان کے یہ خوف یا ڈر تھا کہ یہ اس میں سب شامل نہیں ہوتے تھے ظاہر
 ہے کہ دوسرے کھانے والوں کے ذہن میں یہ بات تو رہتی ہی ہوگی۔ علاوہ بریں
 محلات اور درباروں کی سازشوں کے باعث جاگیردار یا بادشاہ کے کھانے میں زہر
 بھی ملا دیا جاتا تھا۔ اسی لیے بادشاہوں اور امیروں کے محلے میں یہ بھی سنبھ ہے کہ

دور ہوتا رہا ہے۔ وہ خاص طور سے برتنوں میں کھانا کھاتے تھے۔ دنیا غیہ نہ دیکھتے ہیں۔ سب
 کے برتن میں اگر کوئی زہرناک چیز سارڈن جائے تو کچھ کارنگ ہو جائے گا۔ اور یہ معلوم
 ہو جاتا ہے۔ اس کے برتن میں زہر ملا ہوا ہے۔

بادشاہ کے علاج کے علاوہ اس قسم کی بیٹی کا کسی علاج نرانا ہے۔ دراصل وہ
 مہر کس پر پڑتا ہے جو رچھڑ کی بیٹی سے لیا گیا ہے۔ اس کو تمام رت منگی ہوں اور
 دست آئے۔ دیگر حال ہوتا ہے لیکن حاتم سے سنی دیتا ہے۔ درج ہونے والی کی
 حالت درست ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ وہ خاصا کھانے کے ذوق نظر آتی ہے اس واقعہ میں
 دل رت تو نہیں ہے لیکن اس سے اس زمانے کی طب اور اس کے ماہروں کے طبیعات
 کا اندازہ ہوتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ جسے بڑے ماہر طبیب اپنے یا سہ جس کچھ دوا میں
 رکھتے تھے جو عام نسخوں میں بھی جانے والی دواؤں سے الگ ہوتی تھیں۔ اسی کے ساتھ
 زہر مہر بہت سی دواؤں میں کام کرتا تھا۔ اس کے نتیجہ میں بادشاہ نے حاتم کی مدد کی۔
 اور وہ دیوروں کی مدد سے اس کے قریب پہنچا اور اس کی ہڈیوں کی خبر لیا۔ ہم دیکھتے ہیں
 اس دور میں سرنگیں ہوتی ہیں اور ایک سرنگ ایک شہر سے دوسرے شہر تک کسی کے علم و
 اطلاع کے آدمی پہنچ سکتا ہے۔ جس کا استعمال صرف بادشاہ کرتے تھے۔

دوسری شرط کے لیے حاتم روانہ ہوا چند روز کے بعد اس نے دواؤں کی جو حمار میں
 کی بیٹی جمع کی رات کو سستی تھی۔ اس کی تلاش میں جیسا کہ ایک ایک کھاؤں دکھائی دیا وہاں
 کے لوگ روپیٹ رہے تھے۔ حاتم نے خلقت سے اس گریہ و زاری کا سبب دریافت کیا
 معلوم ہوا کہ ساتویں تاریخ پنجشنبہ کے دن ایک بڑی بلا آئی ہے اور ایک آدمی کو کھا جاتا
 ہے اگر کسی کو اس وقت نہ پائے تو شبہ ہی اجاڑ دے اب کے رئیس کے لڑکے کی باری
 ہے۔ یہ سن کر حاتم رئیس کے پاس گیا اور کہا۔ تیرے بیٹے کے بدلے میں جاؤں گا۔ حاتم نے
 اس کی صورت معلوم کرنا چاہی۔ رئیس نے اس کی صورت زمین پر پھینک کر دکھلا دی۔ حاتم
 نے اس کا نام خلوتہ بتایا۔ اور کہا۔ یہ تمہارے مارنے سے نہ مرے گی نہ چوٹ بھی کھائے گی۔
 میرا ہانا تو تو میں اس بلا کو ماروں اور جیسے بھی بنے ماروں۔ کوئی شیشہ گر بھی ہے۔ رئیس نے

[illegible]

ماتم نے ان کے ساتھ چلنے میں کوئی اذیت نہ کیا۔

میں نے اس طرح کی بہانیاں اور جھوٹی سنیے کو ملتی تھیں اس میں سب سے اہم
بند یہ ہے کہ وہ دروغداشت میں ڈھکی اور فریب کاری کے یہ کیا کرتے تھے۔
مگر اس میں ایک بہت ہی پر فریب کردار اور دل نظر آتا ہے
اس کو سن رہا ہے نہیں کہا جاسکتا بلکہ اس طرح کی عورتیں گھنٹیوں کا ہی ایک رویہ ہی
کھانے پینے سے جس بے فکرانہ کو بہ لیکن انھوں نے پیچھے سے حاتم کے کانوں
کنڈھوں میں اور ہاتھ بندھ کر اس کے دوتین زخم دیئے۔ وہ گھنٹیوں میں لٹکا دیا۔ جو نیچے
اسی سبب اس تھکا لیا۔ پھر وہی جس میں وہ بندھا ہوا تھا اس کے پاس رہی۔ کی روڑ
تک بے ہوش پڑا رہا۔ ہوش آنے پر پھر کسی سے مبرا نہ نکالا اور فحش پر ایک گونہ میں
بیٹھ گیا۔

۱۔ دو سہ قلم کو دے لیا اور اسے ایک اندھے ننویں میں پھینک دیا۔ یہ واقعہ حضرت یونسؑ کے واقعہ کی یاد دلاتے آئے ہیں کہ اس کی شکل کچھ بدل گئی ہے۔

۲۔ ننویں جواب بنی میں بہاول دو شخص یہاں آئے اور ننوے اندھے ننویں لٹا دیں کہ وہ نہیں اپنی یقینیں رکھے اس مال کو کاٹ لے۔ حاتم نے مجددہ شکر دیا۔

۳۔ ننوے ننوے بنی دو شخص وہاں آئے اور پکار کر کہا: "اے حاتم اگر جینا ہے تو جواب دے۔" جواب ملنے پر انہوں نے کہا: "ہمارے ہاتھ بکڑ کر چڑھ آئی،" بارہ آنے پر

میں نے انہیں کئی سٹیج پر لے کر آئے۔ میں نے وہیں ٹھہر کر دیکھا کہ وہ
 وہیں ایئر کنڈر بار اور بیچے سے دیکھنے والے لوگ آئے۔
 محل آیا وہ کرتے ہوئے کیا
 جڑیہ شوری دور چلے کر ان سے براہ راست مل گیا۔ میں نے
 وہاں سے نکال کر اس کو دیں۔ وہ آتش قدم بڑھایا۔ بڑھایا۔ اس نے
 ساروں کیلئے اچھا اُدھر سے نکلتے اور ختم سے نہ ہوئے۔
 قبول کرنے کو کہا کہ اگر تم مردم آزادی سے توبہ کرو تو اس قدر
 پڑھیں تک کام آئے۔

اس کے بعد جنگ کا راستہ دیا ایک کٹاربان نکال دیا کھائی دیا مہم نے جان دیا
 لری کوئی کاروانہ نہ ہوئے۔ اور کتنی کاروانوں کی سب سے سب سے سب سے سب سے
 اس کے لیے اصرار دھری دے دھونڈھا ایک گاؤں دھن دیا۔ مہم نے دھن دیا۔
 سے وہ کیموں کی ڈوئیں اور مٹھا مٹھوں کو دینے سے مہم نے دیا۔ مہم نے دیا۔
 اور چھانچے کے سامنے رکھ دیا تا مہم نے کا عام اسے دیکھا نہ اور نہ مہم نے دیا۔
 نریب اور خوبصورت کتاب اور شکر خدا کرتا تھا۔ مہم نے شفقت سے۔ مہم نے
 باقی میرا اس کے ہاتھ میں ایک سخت چیز کی غور سے دیکھا و لوہے کی کس بھی دیا۔
 سے نکالی اور وہ کتاب ایک حسین جوان کی صورت میں نمودار ہو گیا۔
 قدیر ہتھوں اور ان کی رایتوں کی طرف یہاں خواب۔ مجھے کاشل میں رہا۔

جسے حضرت یوسفؑ نے بھی خواب دیکھا تھا اور وہ دقیقہ خوب تھا۔ اسے میں تیار اور اسے رکھتے تھے۔ دیرانوں میں خزانوں کا ملنا اور سات تینوں اس کا کام تھا۔ یہ سب میرے پاس ہی ہوئی۔ روائتوں کا یہ فرق ہے۔

کہتے لوکاروں کی علامت سمجھا جاتا، جو کہ اس لیے تو حاتم یہ بھگتا ہے کہ کوئی کاروں
 یہاں آیا ہے جو کتا دکھائی دیتا ہے۔ کتا کیونکہ وفادار کی نشان دہی کرتا ہے۔ دیتا
 ایک پرکھیں آئے نہیں آنے دیتا۔

میں بھجا جاتا ہے۔ لیکن بعد کی بات ہے۔ گوبانوں اور خانہ بدوشوں کی
 رعایت کا بہت بڑا ذریعہ تھا۔ اصحابِ بیت کے کئے کی روایت تو اس کے
 بعد آئی۔ بادشاہ بنادینی سب علاوہ بریں سر میں کیل کا ٹھونکا جانا اور اس سے
 اس کے بعد کی روایت قدیم قصوں داستانوں اور دیوانوں کی روایتوں میں خاصا
 عام ہے۔ مثال صورت کی مثالیں ہمارے آپ میں یوں بھی جگہ جگہ بھی پڑتی ہیں۔
 اور اس کے بعد بھی تھے اور شاید آدھوں کی وجہ سے کہ روت قابل تبدیل سرت
 کے لئے اور آخر میں ایک قابل سے دوسرے قابل میں پہچانی جاسکتی ہے۔
 اس کی بنیاد سب کیفیت بنائی جا کر اور تیسرا سوال معلوم کیا۔ اس نے بانی و
 راجا کو لایا۔ دلا تیسری ہم یہ روانہ ہوا۔ چند روز سفر کرنے کے بعد ایک درخت کے
 نیچے بیٹھا سوچنے لگا کہ دیوؤں کے بادشاہ سے ملنا چاہیئے۔

اس نے سوچ کر یہ دیکھتے ہیں کہ میں اس بیوی کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے جو جیش غلام
 سے مشق کرتی ہے اور اپنے توبہ کے سر میں کیل ٹھونک کر کتا بنا کر گھر سے نکال دیتا ہے
 اہل یلانی جیش غلام سے مشق کرنے کی روایت موجود ہے۔ اس زمانے میں جیش غلاموں
 کو عام طور پر گھر کی حفاظت اور کاموں کی انجام دہی کے لئے رکھا جاتا تھا اور یہ ایک
 عجیب بات ہے کہ بیگمات اور خواتین خانہ ان کے مشق میں مبتلا ہو جاتی تھیں۔ اس میں
 اس دورِ حاشات کی جذباتی اور جنسی الجھنوں کا اور طبقاتی رویوں کا عکس ملتا ہے۔

بادشاہ نے کئی دیر ہمراہ گئے بادشاہ کی سعاد میں پہچا دو اور اس کے آنے
 تک وہیں رہو۔ ایک مہینے کی مدت میں اس ملک کی سرحد میں پہنچے اور حاتم ان سے
 رخصت ہوا۔ چند روز بعد بہت ہی اونچا ایک پہاڑ دکھائی دیا۔ اس پہرے شمار سیود دار
 درخت پھلے۔ اس کے قریب پہنچا تو پریرا دونوں نے برطوں سے گھریا۔ اور کہا اس
 آدمی کو تیسوڑا دیا جائے۔ یہ پہاڑ پر پڑھنا چاہتا ہے اور پری زاد پہاڑ سے اترے اور
 طوق اور زنجیر پہنا کر پوچھا تو کون ہے کس لیے آیا ہے اور کون ہے یہاں لایا ہے۔
 حاتم کا جواب تھا یہاں خدا لایا ہے اور شہر صورت سے آیا ہوں۔ انہوں نے کہا

نہ۔ ہر وہ پری شاہ کا ہر دینے آیا ہے۔ کیوں پر سب یا نہیں۔ حاتم سلطنت سے نسیب رہا
 انہوں نے باہمی مشورہ کیا کہ اسے آگ میں ڈالنا چاہیئے۔ اس لیے وہ اس میں آگ میں
 کئے آگ جلائی اور حاتم کو اٹھا کر آگ میں ڈال دیا۔ تین روز تک اس آگ میں رہا۔
 ایک تار بھی اس کے جامہ کا نہ جلا تھا۔ سب پریرا و حیرت میں تھے۔ وہ ایک دن جلا
 تھوڑی دور جانے پر پریرا دونوں نے گھبرا کر پوچھا۔ کیا تو وہی ہے یا دوسرے؟ یہ تو ایک
 شخص کو چار روز پہلے آگ میں ڈال کر خاک اور سیاہ کر دیا تھا۔ حاتم نے یہ کہنے سے کہ جو آگ
 میں پڑے وہ کیوں کر جیتا نہ پکے۔

آگ میں ڈالنا ایک امتحان ہے جو نیک لوگ ہوتے ہیں وہ اس امتحان میں کامیاب
 ہو جاتے ہیں۔ آگ میں ڈالنا ایک قدیم روایت ہے جس طرح حضرت ابراہیمؑ کو
 آگ میں ڈال کیا تھا اور وہ جلنے سے بچ گئے تھے۔ باطل اسی طرح ہندوستان کی ایک
 روایت کے مطابق یہ علاؤ بھی جلنے سے محفوظ رہا تھا حاتم کوئی بیخبر تو نہیں تھا سین
 وہ نیک آدمی ضرور تھا اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ احسان کرنے آیا تھا۔ درخت ان میں
 یہ سمات صاف لکھا ہے کہ ہم احسان کرنے والوں کو اس طاعت بدلہ دیتے ہیں۔ شاید یہ
 قصہ سن کر کے سامنے یہ بات ہو اور اس کو ذہن میں رکھ کر دوبارہ غلط سمجھا جائے ہو
 کہ حاتم بھی آگ سے اس لیے محفوظ رہا۔

یہاں ایک اور بات اہم اور خاص ہے اس لیے کہ تین کا عدد دھرمیت کو طبعاً بہتر
 ہے جو ہندی اور ہندو ہی روایات میں تقدیس کا حامل ہے۔ مسلمانوں میں ہاتھ تین مرتبہ
 یک کیے جاتے ہیں اور کئی باتیں ایسی ہیں جو تین کی تہذیبی اہمیت کو ہی بہتر کرتی ہیں۔ یہاں تک
 پہنچا جائے کہ مردے پر قبر میں تین دن بڑے بھاری ہوتے ہیں۔ اور ہندوستان میں
 تین کا عدد کئی اعتبار سے مذہب اور تہذیب میں داخل ہے۔ یہ بیٹوں۔ تیری وین
 تیرہ جی۔ یہاں تک کہ تیری دندرم۔ تیر شول۔ ان سب میں تین کا عدد شریک ہے۔
 بانی میں آگے چل کر بھی تین شرطوں کا ذکر آیا ہے۔

انہوں نے حاتم کو بھاری پتھر سے تین روز دبا کر رکھا جو تھے روز علی کر اس زور سے

۱۰۰ ہائے تعزیر کے چوکیدار فلانے راستے سے آتے ہوں اگر وہیں چل کر دیکھتا ہوں
بہت ہے۔ میں سنت میں نہیں تو دیکھا جان شان شکر فرما ہے۔ خستہ پیر کی ہے بہت
پانی سے بہا ہوا ہے جہاں سے تفتیش کے بعد پھر آدھ کی اور تفتیش معلوم ہوئے ہیں
کہ یہ جہاں میں ہیں۔ وہ کون سا آدمی ہے ہوں نے اسے حاتم کو دکھایا۔ اس سے اس
جا کر سب بڑی سے اس کے حسن جوان کی تعریف کی۔ اس کا نام کو دیکھنے کا سبب فی
اور زیادہ بڑھ گیا۔ صلات ٹھہر کر رات ہو جائے سپاہی سو جائیں اس وقت یورپی
سے اس کو رانا میں گئے۔ تمہیں دکھا دیں گے۔

پری کے پوتے پر حاتم نے بتایا۔ مادہ پری شاہ کا مہرہ لینے آیا ہوں۔
اس نے کہا۔ "پری قسمت سے وہ ہاتھ لگے تو لگے۔ پھر میں بھی نا مقدر سنی کر دوں گا۔
وہ لشکر جب خوب فطرت سے بیدار ہوا اور حاتم کو نہ پایا معلوم کیا کہ یہ یہ
حاشق ہو کر اس کو چرائے کئی ہیں اگر بادشاہ سے تو ہماری کھال کھینچے۔"

فتنہ میں کے لیے شروع کے حلقے میں کہیں میں جا کر حاتم کے حسن اور خوب روئی
کا ذکر کرتی ہیں۔ اس میں مہا کوئی قسمی اس کے بیاں کا عکس چھلکتا ہے۔ یہاں تک
باندی نے جا کر مہندر بن کے حسن کی سیقت سے تعریف کی تھی۔ اس کے سوا
تک عشق کا سوا ہے۔ اس کے لیے کیا جا سکتا ہے۔ کہ چھپ چھپاتے عشق کرنے کی
رویت ہمارے معاشرے کے عام رویے کا عکس ہے اس لیے کہ انشاء۔ ر
کی صورت میں سزائے محنت کا خیال ذہن کو بری طاعت اپنی گرفت میں رکھتا ہے۔
اسے چل کر یہ بھی کہ گیسٹ کہ بادشاہ کو پتہ چل گیا تو ہماری کھال کھنچو اسے گا۔

وہ گوستے سے نکلا اور بولا۔ "اسے نیک حراموں۔ اس آدمی کو بادشاہ
نے طلب کیا تھا ہم یہ حفاظت لیے جاتے تھے۔ ہم کو فیل پا کر تم اسے اڑا رہی ہو
۔۔ زندگی جاتی ہو تو ہمارے حوالے کرو۔" جس نے یہ بات سن کر غضبناک ہوئی اور بولی
"اسے نا محرم جو سامدہ تویم سے پانچ میں کیوں آیا اور کس واسطے زبان درازی
لڑتا ہے۔ نا محرم کے سامنے۔ من ہی برا خیال کیا جاتا تھا۔ کسی نا محرم کو اجازت نہیں

تھی وہ کسی ایسی عورت کے سامنے آئے جو اس کی بیوی نہ ہو۔

بادشاہ نے نہایت کیا میں سامنے مہا آ۔ تو پاسے تمام مہرہ کچھ اپنے پاس کے
معرس بات کا اذکار کہتے کہ جب تک میرا حق نہ ہوں جس میں ہے مہرا ہوں تو کوئی
مضانہ نہیں۔

حاتم اپنی زندگی کے نصب العین میں کسی کو حائل نہیں ہونے دیا تھا۔ اس
خدا کی راہ میں کام و خندا کے بندوں کی خدمت میں نہیں۔ معاشرے کی تمام مقدار اپنے
بھائیوں کے برقرار رکھنے سے قائم و دائم رہتی ہیں۔

حاشق پری نے بھی اس شرط کو مان لیا اور حاتم نے رضامندی کا اظہار کرتے ہوئے
کہا اب چلا جا۔

کئی پریوں کے ساتھ چالیس دن کے بعد طلسمات میں جا پہنچی ایک درخت نہایت
عظیم الشان دکھائی دیا جس کی پھنگ آسمان تک پہنچتی ہوئی ہے اور اس سے پانی کے
قطرے ٹپکتے ہیں ایک مسئلہ اس کے نیچے رکھ دیا یا نہی سے جہاں سے یہ منہ باندھ کر وہاں
سے آدھی کر خفاش دیو کا جوکید رجوہا دیو سے اس درخت کا ٹکڑیاں تھا آپہنچا۔
خسکی رہی بہت جست و چاندک تھی اس کے ہاتھ نہ لگی چالیس دن میں بادشاہ کے پاس
پہنچا دیا حاتم نے اس پانی میں جو بے لور کیا۔ بادشاہ ہر اسے کی آنکھوں سے لگایا۔ اور
سات روز کے یہ پانی سے باندھ دیا آنکھیں دن پتہ معمولی تو آنکھیں ایسی تھیں جیسے ان
کے بیٹ سے نہ کر سکا۔ مادہ پری بادشاہ نے بہت سارے دوا ہر حاتم کے آگے رکھا
حاتم نے اسے تو قبول کیا اور کہا۔ یہ جو کچھ ثابت ہو اب سو آب کا فتنہ ہے لیکن امیدوار
اس بات کا ہوں کہ جو دینے کو بابتھا سو عنایت ہو۔ بادشاہ نے کہا۔ کیا بابتھا ہے مانگ۔
جس نے حاتم نے کہا۔ یہ مہرہ آپ کے ہاتھ میں ہے اگر میری آرزو پوری کرنی منظور ہے تو
بجھتو۔

بادشاہ نے یہ سنت ہی سہی کر لیا۔ اور کہا۔ معلوم ہوا کہ شاید یہ مہرہ حاتم کو
کی بیٹی نے تجھ سے مانگا ہے اور میں نے بھی تجھ سے مانگا ہے۔ نا پڑ ہو کہ بادشاہ نے

شادی و حاکم کو دیا۔ کہا: میں اس جہت کو اس کے پاس دیتے ہوں نہ کسی نہ کسی کے منکوحوں کو۔

[illegible][illegible]

وماں سے رحمت جو ہر نفسی کی ہے مگر غمورے ہی نصرت میں نہ رہے۔
 ستاد بزرگ کی لکھی ہے نصرت آپ کے حوالہ کیا اور اس کے باپ کو بلوا کر اس
 سوداگر خیر کا ہاتھ اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا اور کہا ہے یہ نہ بد بخت۔

دنوں کے بعد دو دنوں میں کی گئی ہے۔ یہاں سے جاتا ہوا نماز سے بہت کچھ
دوسرے مہینوں کے سوال کا جواب دھونڈنے پر کئی دن بعد کسی دریا کے کنارے
پہنچا۔ جب وہ نشان محل دیکھا تو دیکھ اس کے دروازے پر بڑے بڑے تختے تھے

ایک ایک کر کے وہ بائیں والے بعد اس کے بعد اس کے رہا بہت سے حسن نسلیوں کے لئے۔ اس کے اندر سے کہ ایک سو برس کا بڑھاپا وقت پاکیزہ دیر تھا۔ اچھا اچھا رہا، جس کا سواہی اور تیار کیا اس بعد ڈھایا۔ اس طرح کے افسانے کھڑے ہیں جن کے جوئے پروردگار کے لئے ہیں۔ کیا اس کے لئے دنیا پرستوں کو دیا گیا ہے؟

مزدوری زمانہ میرا ان کو مسخوں کو ٹوٹتا تھا۔ آخر بدزدن و درمیاں بھی سے چپ کران یہ
شکر ڈال کر درمیاں جیسے دیتا اور کہتا مانتا یہ کام خدا کے واسطے کرتا ہوں یہ مدت سے وہ
بیمار ہوا مرنے کو بڑھیا ایک دن ایسا بے عرش ہوا کہ جیسے بدن سے جان نکل گئی، درمیا

دیکھنا ہوں۔ ایک شخص میرا ہاتھ میٹر دوزخ دکھاتا ہے قریب تھا کہ مجھ کو ہاتھ میں ڈال لیا ہوں۔ دوزخ میں نہ آئے اور میرا بازو پکڑ کر کہتے تھے: اس کو بہ دوزخ میں نہ جانے دے۔ سو وہاں نہ جیسا کہ دوزخ نہیں بلکہ جہنم میں جاتے ہیں۔

دور باکوں سے پہنچی میں محل کی مٹاؤ کی نسبت کسی ہرگز آدمی کا رون و نر نہ ہونا
اس کہان میں بھی ایک سے زیادہ مٹاؤ منع یہ موجود ہے۔ اسی سے کہیں میں بھی کسی طرف
اتر رہے ہیں سے ایسے آپ دور مملکت کی موجودگی کا یہ جتنا ہے جو بہت دور
میں ہیں ایک تاریخی حقیقت ہیں۔ ہر مٹی کرنا میس کوئی ہونی دولت سے کوئی۔ کوئی
نئی رجا بھی اس وقت کے خلاقی دروہنی روہن کی مٹا کی کرنے کوئی بات ہے۔ دو
روٹیاں دروہیا کے یہ درنا میس کا ایک ایسا ایسا ہے جو وہی دروہی خودی دروہوں
کی کسی مٹا سے میں نشانہ بنی مٹا ہے۔ عرب بھی جو ہے میں جو انٹ جیتے تھے اسے غم
کے مفت ضرورت مندوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اس کی عمر دو برس باقی ہے
یہ دو برس اہمیت اس کی نہیں اس کی ہے۔ دفعت سے پہلے موت نہیں آتی۔ قرآن کی
آیت ہے۔ ترجمہ ہر جب ان کا وقت آجائے گا تو ایک لمحہ کی تقدیم ہوگی نہ تاخیر۔
عافیت کا خیال بھی اس مٹا سے میں عام تھا اور آن بھی ہے۔

کچھ کے لئے کہ جو دونوں دینی روایات میں جو خدا کے واسطے اور دین کے لئے تھا۔
میں خوشی دیر میں ہوش میں آیا اور خدا کی درکادیں مناجات کرنے لگا۔ جب صبح ہوئی
میں معمولی موافق دورویاں ڈالنے لگا کہ ایک حودیا۔ پانے سے حل آئے میں نے
اس کو اٹھایا اور شہر میں دھند دیا تو پایا کہ اگر کس کا دل دریا میں رہتا ہو تو مجھ سے
_____۔ جس نے اس بات کا جواب نہ دیا۔ چھ مہینے کی مدت دریا پر کیا اس طعن دینا
حل آئے۔ ان کو بھی اگر مجھ پر دین کی بات خواہ میں ایک جس بتاتا تھا کہ اس
بندہ خدا دورویاں تیرے شیع ہوئیں۔ اور خدا سے نہ ملے۔ مگر کیا بتا کہ تجھ کو دوریا
دے کے ملا کر میں۔ تو میں سے کچھ نہ کی راہیں خیریت سے رو رہا تھی۔ اپنی اوقات
کاٹ۔ اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ تہجد و شکر بجالایا میں نے۔ عمارت بنائی اور اس سے

دردانہ پر یہ حکم لکھ دیا اب بھی اس طاعت سے مجھے سودینا رہنچتے ہیں۔ وہ بے مہر م
کے سو برس باقی ہیں۔

حاتم نے رخصت چاہی تو اس کو اپنے گھر چلنے کی دعوت دی حاتم اس سے سہا
ہو چلا۔ ایک شکر مالی شان سے کھائی دیا حاتم کے چوتھے پر اس سے بنایا۔ اس
ہے وہ حاتم کو اپنے گھر پہنچا اور اسے تخت پر بٹھایا انیشت کی رات
راک رنگ میں کزارتی۔ صبح و شہزاد نے اس غلام کی مردان ماری دینا رخصت
ہو کر شاہ آباد پہنچا۔ حاتم نے سب ماجرا حسن بانو کو کہہ سنایا اور تیسرے سوال کی
سینچو میں جانے کا ارادہ کیا۔ میری شانی کو دل سادیا کہ اب کچھ ہی دنوں میں خدا کے فضل
سے تیری محشوقہ کو تجھ سے ملائے دیتا ہوں۔

اس روز سے اقتباس میں جو بات معمولیت سے قابل ذکر ہے وہ غلام کی کرد
مارنا ہے جو قدیم تہذیبوں میں عام تھا مہمانوں کی آمد اور کسی کے لیے مصدقہ دینے
کے موقع پر غلاموں کی گردن کاٹ دی جاتی تھی۔ اور جب مندر میں پوجا کا موقع آتا
تھا تو جانوروں کی طرح غلاموں کو بھی دیوتاؤں کے قدموں پر سجا کر ذبح کیا
جاتا تھا۔

تیسرا سوال

”کسی سے بدی نہ کر اگر کرے گا تو وہی پاوے گا۔“

ایک مہینے کے بعد ایک پہاڑ آسمان سے باتیں کرتا دکھائی دیا۔ اس کے
قریب بیجا تو آدھزار سی کی آواز سنائی دی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ اور نزدیک گیا تو
ایک سایہ دار درخت کے نیچے سنگ مرمر کی ایک سل پر ایک جوان کو درخت کی ڈال
کو کھڑے ہوئے وہ آنکھیں بند کئے ہوئے کھڑا دیکھا۔ جدائی کے درد سے بے تاب
تھا۔ درخت سے مارتا تھا۔ حاتم نے اس سے اس کا ماجرا پوچھا۔ کچھ نہ بولا دوسری بار بھی
چپ رہا۔ تیسری بار کہا ”مے شخص! تو کون ہے اور کہاں سے آیا ہے اور مجھ سے
کیا کہہ رہا تھا؟“ حاتم نے جواب دیا۔ ”میں بندہ خدا ہوں غوشتا پھرنا ادھر آنکھلا
ہوں۔ پناہ حال کہ یہ حال کیوں بنا رکھا ہے؟“

اس نے کہا میں ایک سوداگر ہوں ایک پری کے عشق میں مبتلا ہو گیا ہوں۔ وہ
سات دن کا بکر کرکٹی تھی۔ کرکٹ آئے گی مگر آت تک واپس نہیں آئی۔ میں نے اس کے
انتظار میں اپنا یہ حال کیا ہے۔

حاتم یہ حال سن کر بہت کڑھا اور پوچھا۔ ”اگر اس نے تجھے اپٹ مکان کا نشان
دیا ہے اور نام بتلایا ہے تو مجھ سے کہہ۔ اس نے بتایا کہ بس بدی جانتا ہوں کہ اس کے
قبائل کوہ القلہ رہتے ہیں اور یہ نہیں جانتا کہ وہ کہاں کئی اور کہاں ہے۔ حاتم نے

سے غلط کیا گیا تھا۔ اس سے

الکھن پوری عام کہ قیصر مرگے کے بعد ان پر ہتھیاری اور با اس سے
اس سے اس کے بعد سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔

عام سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
ماتر اس سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
تو نہیں تھا کہ اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
اس سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔

عام سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
ماتر اس سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
تو نہیں تھا کہ اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔
اس سے اس سے ہر نیا کر جانا دینا تھا۔ یہ نہیں۔

چوتھا سوال

”پچھنے والے کو ہمیشہ راحت ہے۔“

عام کی قوموں کے بعد ایک دامن کو دینا پہنچا دیکھا ہوتا ہے۔ ایک عیشاں
دریا بہ رہا ہے۔ اس کا سبب معلوم کرنے کے لیے اس طرف روانہ ہوا۔ ایک عیشاں
بانٹ دکھائی دیا یا اس پہنچے پر دیکھا کہ ایک ڈالی میں آریں کے سینکڑوں مٹکتے ہیں
اور نیچے ایک تالاب ہے۔ اس کا پانی جنگل کی طرف چل جاتا ہے۔ درخت کے نیچے بیٹھ
گیا۔ سردیوں نے قبضہ مارا۔ آخر اس کی نظر سب سے اوپر کے سر پہ پڑی۔ اسے دیکھ کر
بے ہوش ہو گیا۔ جب ہوش آیا تو یہ اسرار معلوم کرنے کے لیے غور سے دن وہیں
رہنے کا ارادہ کیا۔

کئے ہوئے سروں کا درختوں پر شکے رہنا تو اس دور میں تاریک کا کوئی نوکھا
مظاہر نہیں ہے۔ ایسا تو ہوتا تھا لیکن یہ تصویر اپنی جگہ پر غیر معمولی میں ملتی کر دار لگتی
ہے۔ کہ میں اور درخت کی شاخوں پر پھلوں کی طرے ہوئے ہیں اور ان سے خون
بہ رہا ہے اس سے دیا کا پانی سرٹ ہو گیا ہے۔ اس میں تھیل اور تھیل کا جو غنہ ہے
وہ اپنے طور پر بہت پر کشش ہے۔ ورنہ بقول یہ سے استاد ڈاکٹر تنویر احمد ملوی
بہا کو خاں نے جب سلطنت بناد کو تباہ کیا اور اس شہر کے لوگوں کا قتل عام عمل میں
آیا تو کہتے ہیں کہ دریا سے دھوکا پانی سرٹ ہو گیا تھا ان شکے ہوئے سروں کا قبضہ لگانا

تجربہ بات گفتی : اے میرے عزیز

اس واقعہ کو بر غایب کے اس معنی زخمی میں نہ لےجئے گا

بہارِ بکریں و سبزیوں کی روک تھام کے لیے

دوسری رات پھر پہل رات کی طرح محفل آراستہ ہوئی۔ حاتم انتظار میں رہا کہ

کل احوال بچوں کی۔ ورہم بچاؤں کی۔۔۔۔۔ آج وعدہ دونوں کر۔۔۔ اس نے یہ ہوشیار رہا۔

سے کہا۔ لو اس کے ہوا اچھا۔ جب لو ملے کے تصور میں اسے کہا اس وقت یہ مجید تھیں جیسا

پہلے کھانا کھا اس کے بعد میرے ساتھ چلے:

کھانا کھانے سے بعد عام اس کے ساتھ رہا۔ وہ غوطہ مارا اس پر دستور

عالم بول جاوے تو، مجھیں بند کر کے تاراب میں غوص مارا اور زمین کی خبر یہ اس کے

پادشہ کو وہ ادب بھرا درخت کی فوفیاں بلدیں گی وہیں ایک بڑی سیڑھی تھی جس سے

گزر گئے تو خدا کے حکم سے حضرت خضر علیہ السلام آئے۔

حضرت فخر نے اپنے دستِ شفقت سے حاتم کو اس کی اصل صورت بخشی اور کل

ماجرہ کہ سنیا کر اس کو محکمے کے خیمے پر سسکتے ہیں اور جانے نہ دیتے ہاں عساکر کو دہارہ

اسی جگہ پر لوٹ آیا جہاں پر سرد رختوں سے رنگ رہے تھے۔

عالم کے ذہان دار اہل علم کو نور سے نوازش کی فکر و وقت کے ذریعہ جس کی

اور حضرت نے دوبارہ اپنے حاکم و ایجنٹ کو باہر نکالا اور مل جلایا کہ جس نے

کو داتا ہے۔ اسی کا نام ملکہ زہرا میں خوش تھا۔ یہ ہے اس نے تیار کیا خواہش کر

00 1000 2000 3000 4000 5000 6000 7000 8000 9000 10000

— سید احمد علیہ السلام سے یہاں تک کہ وہ اپنے آپ کو "سید" کہتے تھے —

بنا کر ایک باب شریف کی شکل میں پیش کیا جائے گا۔

تاریخ و جغرافیہ

... ..

نامہ سید محمد تقی کوثری، صاحب "میراثہ" اور "میراثہ"

محنت کشین نے ایک قواقع سے کہ یہ تو ان کی ساری زندگی ہے۔

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

حاکم کے پاس دو خواہش خواہش لے کر پہنچی تو اس نے اس خواہش اور پرہیزوں کے

سردار کا نام پوچھا۔ اس نے بے جا تجھے نام سے کیا لینا ہے۔ اگر مجھ کو کہے تو کھانا کھا۔

مے بہا، الزام نہ بتائے کی توہیر گزرتے کھاؤں کا۔ اس پر وہ ملک کے پاس واپس آئی

در این باب، دو سیاست تربیتی در میان ما در اینجا و در آنجا و در هر یک از این جماعت ها احاطه

جوئیے ماتھا کر دیا۔ جانتے نہ اکرے کہ تیرا کون سا کون سا

۱۰۰

لود پڑیا اور پھر کچھ دیر کے بعد کی سربانی نہ تیرا آئے اور اس سے آپ اچھل کر رخت

دل دیو میں بند گئے، جام سرد رس کے برہم شکی لکائے رہا اور دلیں بھا اگر اس

حمید کو باؤں میں نازین سے جوش کو قہقہہ ہے ہر طرح نجات کروں۔

یاد کے کردار کی بل میں پوچھنا خود اس کہانی کے ایسے واردوں میں ہے جن سے

ہمت ابرہہؓ یہاں پہنچ کر کھ غافل ہو کر رہ گیا۔

وہاں پہنچ کر وہاں کے لوگوں نے اسے گھیر لیا اور اسے گھر لے گئے۔

اور اس کے بعد معلوم کیا۔ اس نے بتایا اس شہر کو آباد ہوئے سات
 سو کروڑ کے اندر۔ اس وقت تھا بیسویں صدی کی ابتدا۔
 یہاں جواریوں میں بڑا نام رکھتا تھا۔ ایک روز بالکل تنگ دست ہو گیا۔ رات کو بے
 یے حجر و بساتین کی کوئی چیز نہ رہی۔ اس کی خود بھادوں میں کیا کوئی بھی پیدا نہ کیا۔
 جب اس کے گھر کے دروازے پر شہر کے اندر نہ گئے۔ آج کل میں اس
 کے سے بہت سے تھوڑے سے ہونے والے کے ساتھ دیکھے۔ کچھ ایک راجہ
 نووں سے دربار ہاں سے آئے۔ اس سے یہ پتا چلا کہ وہ شہر پر لکھا
 ہوئی ہے۔ کچھ سے چھین لیا گیا۔ ایک آج کل میں شہر سے پیدا ہوا اور
 لاوار سے سارا جنگل کا پتہ لیا۔ وہ سب بھانک گئے۔ اس نے لایا اس نے
 یوپی تو اس سے اس سے یہ کہہ دیا اس نے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
 مال سے لٹا لیکن چھوٹی سے تو یہ رہیں جو ان کے لئے کی تو یہ کی اس سے
 ہمارے سو برس کی ہوگی۔ اگر تو یہ بتا دیا۔

اسی طرح ان کے دو تین باتیں سنانے آتی ہیں سب سے پہلے یہ کہ تھوڑے
 میں نیک لوگوں کی عمر بہت زیادہ ہوتی تھی یعنی آٹھ سو اور نو سو سال یہ بات تو میں کیا
 کہہ سکتا ہوں کہ وہ لوگوں کی موت میں ہوئی اس کے بعد حضرت نوح علیہ السلام
 کی عمر تھی۔ وہ سو سال تھی۔ سو سو سال تو گزرتے ہوئے تھے بار بار دیکھی
 چھاتیان ہوتی تھیں جو پھر کی ٹوپیاں اوڑھتے تھے۔ پتھر کاٹ کر پہاڑوں کے درمیان
 رہتے تھے۔ سو سو سال کے بعد ان کے ذہن میں یہ بات رہی جو اور یہ سوچ کر اس نے
 اس کی عمر آٹھ سو سال بتائی ہو۔

ہاں بھی نہیں امداد مشعل راہ کے طور پر سامنے آتی ہے۔ ایک بزرگ جیل
 میں آکر یہ بتا دیا کہ جو جوئے اور چوری سے ہاتھ اٹھالے تو یہ سب مال ہے۔
 اگر تو نیک راہ پر چلے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ معاشرہ ایسی باتوں میں بھی یقین رکھتا
 تھا۔ گوھر شہر کے راجہ ایسا ہی کوئی تھی پھر ہوتا تھا جو صرف بادشاہوں اور امراء و سلا

سے یہ بتا دیا

کچھ دنوں میں ہوئے۔ دیکھو اس کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد
 اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔
 یہ دیکھو کہ اس کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔
 اس کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔

یہاں سے دو تہائی اور مذہب کے ایک اور یہ دونوں وقت کے لئے
 یہ رہاں انہاں سے جو اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔
 اور اس کا محل شہر کی موت کی۔ دونوں کو مذکور ہے۔

یہاں سے دو تہائی اور مذہب کے ایک اور یہ دونوں وقت کے لئے
 یہ رہاں انہاں سے جو اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔
 اور اس کا محل شہر کی موت کی۔ دونوں کو مذکور ہے۔

یہاں سے دو تہائی اور مذہب کے ایک اور یہ دونوں وقت کے لئے
 یہ رہاں انہاں سے جو اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔ اس کی موت کے بعد اس کی موت ہوئی۔
 اور اس کا محل شہر کی موت کی۔ دونوں کو مذکور ہے۔

اور یہاں سے دو تہائی اور مذہب کے ایک اور یہ دونوں وقت کے لئے

نذر صندوق میں بند کر کے حوض میں مشکا دیا ہے۔ اور آپ سوداگروں کے ساتھ سودا کرتا ہے۔ جو بھی تیری طرف اس باتیں آتھیں اس طرح حوض سے نکال کر ہر سیرت کے لئے پھر انکو بھی دے کر چلا جاتا ہے۔ اتنی انگوٹھوں میں کون سی کس کی ہے یہ بھی معلوم نہیں۔ بادشاہ نے اسے صندوق میں بند کر کے اسی صورت میں تالاب میں ڈال دیا۔ اپنے شہر کے ساتھ شہر میں آیا۔ سب کچھ فیکروں میں تقسیم کر کے آپ جنگل میں چل گیا۔ یہ جب تک رہا عورت کا نام نہ لیا۔

اب ملکہ نے یہ پوش کو یاد کر کے شاہ آباد کو چھوڑ کر اس کی ملاقات کو میں جانا ہے۔ انہوں نے اس بات کا سہ کر وہ اپنی محنت خواہ خواہ خاک میں ملاتا ہے۔

حاتم مین کا ارادہ چھوڑ کر شاہ آباد کا راہی ہوا۔ وہاں کے لوگ اسے حسن بانو کے دروازے پر لے گئے۔ وہ اوچھل ہوئی اور پردے کے باہر بیٹھا کر سب حال دریافت کیا۔ حسن بانو نے حاتم کے سامنے بہت مختلف کھانا رکھوا دیا مگر اس نے کھا کر وہاں سے جا کر اپنے بھائی کے ساتھ کھاؤں کا رات کا۔ وہاں سے واپس میز شامی کے ساتھ رہا۔ صبح کو حسن بانو کی ڈیوڑھی پر پانچواں سوال معلوم کرنے کے لیے آگیا۔ اور وہاں سے آکر میز شامی سے کہا کہ اب میں کوہ ندا کی خبر کو جاتا ہوں۔

پانچواں سوال

”کوہ ندا کی خبر لا دے۔“

بستی کے لوگوں سے پوچھا تھا کہ اگر تم میں سے کوئی کوہ ندا کی راہ سے واقف ہے مجھے بتا دے مگر کچھ نہ معلوم ہونے پر چلا جاتا ہے۔

اس زمانے میں ساتھ خدا کے بھروسے ہوتا تھا اس لیے کہ ہر بات بے یقینی ہوتی تھی۔ منزل کا پتہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ اس امر کے علاوہ اس واقعہ میں جس بات کی طرف خصوصیت سے اشارہ ہے وہ کوہ ندا ہے کہ وہ خود بھی ایک علامت ہے انسان کی منزل کا تئیں یا رہنمائیوں سے ہوتا تھا یا دریا کے راستے سے یا پھر غیب کی آوازوں سے کوہ ندا کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شہر کے گرد و نواح میں اس شہر کے مرد و زن کو جمع دیکھا ہے اسے اپنی طرف بڑھتا ہوا دیکھ کر لوگوں نے کیا کر کہا ہم کب سے تیری راہ دیکھتے ہیں۔ حاتم نے دیکھا دتر خوان برہنہ ہاتھ کے کھانے چنے ہوئے تھے ایک جنازے کے گرد بہت سے لوگ بیٹھے ہیں جو تھیں پر مردے کو کیوں نہیں نکالتے اور اس قدر کیوں روتے ہو۔ انہوں نے کہا کہ ہماری قوم کی یہ رسم ہے کہ کوئی شخص مر جائے تو ہم جنازے کو جنگل میں لے آتے ہیں دتر خوان بچھا کر مسافر کی راہ دیکھتے ہیں۔ اگر مسافر اس موسم میں آگیا تو مردے کو نکال دیتے ہیں اور کھانا اس مسافر کے آگے رکھ دیتے ہیں اس مردے کو سلاست روز

[illegible]

آئیں گے کہ بات سنا کر آج ذبح کر کے ایسے بیسنے کے جس سے حوائج کا کوئی نقص نہ ہو۔ اور اپنے مدد کو دشمن کرنے یا بھلائے کے بجائے ان کا گوشت باہمی طور پر تقسیم دیتے ہیں۔ مصلحت ہے آسمان کی پیاراؤں میں یا پھر ٹڈن میں نیکو بار یا اس کے بھی جو ذبح مشرق میں ایسا کوئی قبیلہ آباد ہو۔ (قول تخریر احمد علوی۔)

مذوق جمع الخیرات میں آیتیں تباہی پائے جاتے ہیں جو مردم خوار ہیں اور اپنے مدد کا گوشت کھا جاتے ہیں۔

مخاطب کا ذہن مل ایک درہن آدمی کا رد مل ہے۔ جو اس طرح کی قبائلی رسوم کو پسند نہیں کرتا، اور ان پر ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔

دور جا کر دیگی ایک شیر اسے بھوک کے زمین پر نثر پڑا ہے۔ یہ حال صوبہ بڑے
اسانے ایک دن کا شکار کیا اور شیر کے آگے ڈال دیا اور پھر جنگل کی راہ لی۔ کچھ کباب کھ کر
اسانے بھی پانی پیا جب جنگل میں آئیں میوہ۔ دانہ لٹا شکار کرتا اور گوشت کھاتا چند روز

[illegible]

ایک نوجوان پر یہ بات قبول تو جی ہے مگر خیر جھوٹ سے ٹپ رہا ہے یہاں یا تو خیر معلوم
میں سے کام لیا گیا ہے۔ یا چہ خیر بہت ضعیف ہے اس کا ظہار ہونا چاہیے تھا
۔ حال قتلہ نکاح تہذیبی طور پر یہ تھا کہ زنا چاہتا ہے۔ راج خیر اور حاتم جیسا کلیجہ رکھنے
والے شخص دشمنوں کی جہی ان کی مشکل وقت میں مدد کرتا ہے۔ اس میں تضاد کا یہ پہلو بہر حال
ظہور پا سکتا ہے کہ مرد باں بہن سے خود بخود ان کیوں نہیں کرتا اور حاتم پر تعلق کر
کوں نہیں ہوتا۔

میں نے بعد کے واقعات میں سنی کا دھبہ دیکھا۔ اور یہ خیال کیا کہ یہ ملک
بندوستان ہے۔ درہندوستان کے ملو و بھیس سنی کی رسم نہیں یاں جہاں قس تیا یا شوہر
کیلے اس کی موت کے بعد مرہا نقر بان ہو جتا یا سنی کی دوسری صورت میں زمرہ دفن
ہو جتا یا بہت سی دنیا کی قوموں میں رائج رہا ہے۔

آٹے کے واقعات میں سنی کی ایک دوسری صورت سامنے آئی ہے جہاں مرد کو مارنے کی کوشش ہے۔

کس نکوئی میں جا کر پینے کا پانی مانگا ایک گنوار دودھ کا اور ایک مٹے کا لڑکر کودیا۔
 اور طبیعت دودھ کی حالت رغبت کرے تو دودھ پل اور چھاتیہ پہننے ہو وچھ چھو پل۔
 حاتم نے پٹے چھامچہ پل یہ دودھ کا زینا لڑک کی من دیتے ہوئے اس شخص نے کہا۔
 باس حق چاؤں کے پس اگر قوت تو دہن لے آؤں۔ سے کھا کر خوب مزے ملے گا۔ میں نے

وہیں سے وہ لوگ نکلتے ہیں جن کو ہم نے ان کے بارگاہِ مبارک سے
 تیار کیا ہے۔ یہ لوگ دنیا کی زبان و دگر باندگی و دگر گوئی سے کام لیتے ہیں۔
 ان کے لیے ہر زبان کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر
 علم و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔
 ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔
 ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔
 ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔
 ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔ ان کے لیے ہر فن و فن کا سامان رکھ دیا گیا ہے۔

[illegible]

مردوں کی حالت اور مشن بنہ دوستانہ میں عہد قدیم سے عزیز رکھی جاتی رہی ہے اور
 مہمانداری پر ایک شخص اپنا دماغ جانتا تھا۔ اس لیے جو کہیں بھی گھر میں اچھے سے اچھا
 موجود ہوتا تھا وہاں کو پیش کیا جاتا۔ کوئی یاں مانگے تو اسے خالی پانی نہیں دیا جاتا تاہم
 دودھ یا چھ دی جاتی تھی۔ یا پانی سے پہلے کچھ ناشتہ دیا جاتا تھا۔

موجود ہیں اور ہم اکثر تھے مہانیوں میں ٹڑھتے ہیں۔ جب کسی راجہ کی ایک سے زیادہ بیواں

جوئی ہیں نون کی لحد دیدار میں ہوئی ہے۔ یہ سارا بھی اس کی طرف انا دل سے اس کے بعد
مزید سامنے آتا ہے وہ دشمن رحم سے تعلقات سے نہیں رہیں گے۔ وہ جو کہ ایمان پر
مواہی کے ساتھ چسپائی میں جا رہا ہے۔ یہ جو سب کو کہہ رہی تھیں۔ وہ رحم بددلوں میں
عبدتہم میں پائی جاتی تھی اور اس کو عورت کی طرف سے اپنے شوہر کے ساتھ دنیا داری
خیال کیا جاتا تھا۔ یہاں بھی اس کا اظہار کیا گیا ہے۔ حاتم کے کہیں ہیں اس کا خیر نہ
کہہ رہے پر وہ کیوں ہوئیں ایک ساتھ دو باقیوں کی طرف اشارہ دے ایک یہ ہے کہ ہم
کا کردار ایک مسلمان کا کردار ہے کہ وہ بے پردگی اور ستر کو اہمیت دیتا ہے۔ دوسرے
یہ ہے کہ خود چند دلوں میں بھی بڑے طبقے میں مردے کا رواج تھا۔ ہمارے زمانے تک
یہ رواج رہا ہے۔

کاؤں کاؤں چرتا ہوا اتر کی جانب گیا۔ ایک شہر دکھائی دیا، دو بیسٹیا تو بہت سے لوگوں کو جمع دیکھ تو ان سے پوچھا، شہر دول کیوں نہ بنے جو کسی نے کہا یہاں کے رئیس کی بیٹی مری گئی ہے تم چاہتے ہیں کہ اس سے ساھہ لیتا اس سے نہ وہ بھی ماریں باٹا وہ باریں، جی ایک درویش کی داستان میں ایک شہر کی ایسی ہی مریہاں کی گئی ہے، اس میں ہر دے کے ساتھ م کے زند و رفیق حیات یا رفیقہ حیات کو بھی ایک حوریں پٹھ دفن کا کھانے پینے کا سامان دے کر بند کر دیا جاتا تھا، جہاں اس کا بھی اپنے رفیق حیات یا رفیقہ حیات کی مانند آخر خاکہ ہو جاتا تھا۔

عورتوں کا مردوں کے ساتھ سنی ہونے کی رسم تو یقیناً ہے کہ عورتیں اپنے شوہروں کے ساتھ سنی ہو جایا کرتی تھیں مگر عورت کے ساتھ مذکر کا کارٹ یا ہارے سے متعلق بھارت، ہندوستان میں کوئی رسم رائج نہیں ہو سکتی ہے۔ کہ ہندوستان کے کسی قبیلے یا ایسا نام و فام رکھتا ہو۔ مگر اس کا وہی شعور قبولت و احترام نہیں ہوتا۔ وہ عورت سے چھوٹا مرد ہے۔ خالی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ کیونکہ عورتیں جو جوہر کی رسم و عادت کرنے پر جی جھٹکتی تھیں اور کرتی تھیں وہ اس لیے کہ اس کا شوہر اس کے لیے مجازی خدا کا درجہ رکھتا ہے اور وہ اپنے شوہر کے بغیر زندہ رہنا نہیں چاہتی تھیں۔

معلیٰ اور ان میں قسمت اور ان کے لیے اس کا استعمال ہوتا ہے
یہ بھی خیال رہے کہ ان کے جسم میں سنگ مرمر کی طرح عمل وجود
کے رہتے ہیں ہم ان کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

رات کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
باتوں کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

معاشدہ ایمانداروں کا ایسا ایک الگ عجیب رکھت تھا درود لوگوں کے سمجھتے تھے کہ
کسی کا مال بہت ہے اس کا مال اس کی دین کا رکھنا بھی کم سے کم نہیں۔ جب تک کہ خدا نے
اس کے لیے وہ چیز بھی ہو۔ لیکن ایک عمل ایک مال اس ایک زبرد اس کو دیتے ہوئے
انہوں نے کہا۔ بھگوان کو ہی بہت ہے۔ حاتم کے دے دے یہ اور ان سے راہ معلوم کی
انہوں نے کہا۔ اس سے آگے ایک جواب کا دریا ہے۔ اس کے بعد دریا سے آتش۔ اگر اس سے
گزر گیا تو اپنے ملک میں جا پہنچے گا۔

تھوڑی اور جانے پر دریا کے جواب پایا اسے صبح وصال پار کیا چند روز کے بعد ایک اور
دریا آیا یہاں تک بہت خوش ہوا لیکن نزدیک پہنچا تو موتی سنگ مرمر کی طرح بکھرے ہوئے پائے
بہ ایک انڈے کے برابر۔ لاپٹے سے مشعل سے تم نے اپنے آپ کو باز رکھا۔ ان دونوں دیوؤں کی

سبب سے یاد آئی۔ پانی دودھ اور شہد کی مانند خوب پیو۔ دریا میں بھائی اور آگے
بڑھا تو دور ایک روشنی نظر آئی ایک مینے کے جتنے بڑے سوئے کا پہاڑ جھپٹا دیا
اس پہ پہاڑ ایک درخت سوئے کا تھا۔ تین دن کے بعد ایک وسیع میدان آیا اس کی
زمین سہجی تھی۔ آگے یہاں دوسرے کا گل دیکھا تو یہاں دروازہ کھلا پایا اندر پہنچا۔ ہاتھ
پیوں اور پھل سے بھر آیا۔ تھوڑا سا میوہ توڑ کر کھیا۔ ایک حوصلہ نظر آیا اس کے کمرے
بیتھ کر سوئے گا کہ یہ کس کا کمرہ ہے اس سوئے میں تھوڑی پریاں دکھائی دیں نام کو دیکھ
کریچان رکھیں۔ حاتم کو منہ نہ دیکھتا۔ یاد آئی ان سے چہ چہ معلوم ہو کر وہ کھلے۔
یہی خوش لب ہے۔ تین دن وہ آتھیں۔ حاتم اس کو دیکھتے ہی بے ہوش ہو گیا۔ وہ
رہنے کمرے کے لیے۔ جلد آکر اس کے منہ پر کپڑا بھر کر۔

سونا چاندی اور ہیرے جواہرات زندگی میں بڑی دولت کی علامت تصور کئے
جاتے رہے ہیں اور آج بھی سوئے کا یہی انداز رہا ہے۔ ہر کسی کی دولت میں بھی یہ چیز
موجود ہے۔ یہ سوئے کا گل کر دے۔ اس نے ان بچوں کو سوئے کا دار کھلایا۔
بھری پوشاک خوشیوں اور مسرتوں کی علامت بھی جاتی ہے۔ شادی کے موقع پر سونے
یاد دہی دروسا میں سے جواہرات کے زیور اور اشیاء آرائش کا تصور اب بھی
ہے۔ یہ سب دولت اور ثروت کی نشاندہی کرنے والے امور ہیں۔ عوامی قوموں میں
پان اور دھن کی شہادت دودھ کی طح سفید اور شہد کی مانند شیریں بہشت کی نعمتوں میں
شمار ہوتا ہے۔ سوئے کا درخت اور پہاڑ بھی قدرتی دولتوں اور ان کی ملامتوں کی طرف
دین کو متعلق کرتے ہیں۔ واقعہ بہشت میں شجرہ منہ درخت کے لیے ایک قدرتی ثروت
کے طور پر ہمارے ذہنوں میں موجود ہے۔

بوش آگے کے بعد پری ٹوٹ ایک مفتح تخت پر بیٹھی۔ اور حاتم کو ایک کرسی پر
بٹھایا۔ پوچھنے پر تم نے کل، ہرا منادیا اور معبود کیا اس پہاڑی کا کیا نام ہے۔ اس بکر
کا نام کون ہے۔ جواب پری خوش نے دیا۔ اس پہاڑی کو کوڈ زمین کہتے ہیں۔ مکان شاہ پال
بادشاہ کا ہے۔ اس کی ایک بیٹی آسانا ہے۔ اس کی ایک خواہش ہے۔ اور

ساتھ اس دن لڑی بارہی کا ہے۔ یہ مکان کو دقات سے خلق کہتا ہے۔ یہ دوسرے کو حادی
 کہتے ہیں اس کا تصور ہے۔ اس سے آگے دیا ہے۔ کسی اس کے باعث ہے۔ میں
 کہتے ہیں ہے۔ رادقہ نامہ راہ نامہ نہیں مگر انما بدہا کہتا ہے کہ یہ کام وہیں ہو جائے۔
 عام ہے۔ جو ہم سے پہلے اس میں کرنا شروع کیا ہے۔ ایک ہرہ نکال کر حاتم کو دیا
 اور کہا اس میں کوئی نہ رہے۔ کا نوک تھوڑا کہہ کر نہ ہوگی۔ لیکن دریائے پار جاتے
 ہی اس میں نہ رہے۔ یہ سبک دینا۔

ہم سے۔ میں مرقۃ العین حیدر نے آگ کا دریا لکھا یہ معجزی جگر کے یہاں بھی موجود ہے

ایک آگ کا دریا ہے اور دُوب کر جاتا ہے

حاتم کی سہیلیوں میں دریا سے آتش نہ کہہ سکتے ہیں کہ اسی علامت کا منہ ہے
 ہرہ کا ذکر اس سے پہلے ہی آپ کا ہے۔

حاتم رات وہیں رہا۔ صبح اُٹھ کر آگے پانچ تین روز کے بعد آگ کے
 تھلے دکھائی دیے۔ پھر دُوب کر حاتم نے انھیں کہیں تو نہ دے دیا۔ آتشیں ہے۔ زکشتی
 ایک جہان جنٹل ہے۔ ہر دہشت سے نکال کر چینک دیا۔ قبوڑی مسافت کے بعد معلوم
 ہوا کہ چین کی حد ہے۔ جس کا وہاں گیا۔ اور ایک کھیت پر کھڑے ہو کر کسان سے پتہ لگا
 یہ کونسا مقام ہے اور کس شہر کا واسطہ ہے۔ وہ کچھ نہ بولا۔ ٹنگی باندھے دیکھنے لگا۔
 حاتم کے چھ پوتے چلے پر وہ بولا۔ موتی موتی میں اپنے مام بادشاہ سے کیسے کیسے
 دیکھتا ہوں۔ پھر حاتم نے اس سے پانی مانگا۔ وہ جلدی سے ایک پیالہ دودھ اور ایک
 چھاپھ کالے آیا۔

ہندوستان میں بھی حاتم کو دودھ کا پیالہ پیش کیا ہے اور چین میں بھی اس سے
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان اور چین میں مسافروں کے ساتھ ایک سا برتاؤ کیا جاتا
 تھا۔ یہاں پر بہت زیادہ مناسب ہے کہ ہندوستان اور چین کی تہذیب میں یکا رنگت
 پائی جاتی ہے اس کی وجہ کچھ بھی ہو سکتی ہے۔

حسن بانو سے سب حال کہہ چکے ہیں نشان دکھا کر یقین دلانے کے لیے کہے جاسے

حاتم نے بایاں بات دکھا دیا جس کے ناخن اب تک چاندی کے تھے۔ دوسرا نشان یہ ثابت
 ہونے کے اور دہائیوں قسم کے جواہر بھی دکھا دیئے۔

یہ آفات (سونے چاندی کے دریا اور آگ کا دریا یہ پہاڑ اور جنگل میں آٹھنے
 ان عیبتیں علاقائی کہتے ہیں۔ زندگی کی آفات کی نعمت اس فرق کے ساتھ کہ اس میں
 بہت زیادہ خلوص سے کام لیا گیا ہے۔ دوسرے سواریوں کے نقاب میں اس سوال میں
 زیادہ سوال کا واپس کا راستہ نہایت نکمیں اور صبر آزمائی سے ملے۔ یہ کوہ
 دیتے ہیں جاتا ہے اور نہ ہی اس کی راستے کے مسافروں کے ساتھ رہتی ہیں۔ نہ مگر
 اس کے پاس جو دریا بہا کر رہتا ہے جیسے یہ فدا کی معاملہ کچھ پتے پر آگے نہ لے کر دیکھیں۔
 اس "استان" مختلف دُوب کی موت مختلف آفات کے درجہ ہوتی ہے۔ اس سبب
 اس کچھ تھے کہ یہ جلدی موت ہے جس کا آئندہ بتی بات ہے۔

چھٹا سوال

”وہ موتی جو مرغابی کے انڈے کے برابر ہے اور بالفعل موجود ہے
اس کی ترقی کا موتی پیدا کرے۔“

سہ آبدست پہنچے تھے وہیں کہ ایک تھکی سی پر بیٹھ گیا، اور سوچنے لگا یا خدا ایسا
موتی میں کیا ہے کہ اس سے حاصل کیا جائے گا، کہ بہت رنج و ملال کا ایک جوڑا اس ایک
درخت پر آویٹھا، اس کے پیرے کا مقام دریائے قومان کے کنارے تھا۔
فرمان دہ کے ماتم سے تعلق رہتے تھے یہ کل کیفیت کہنے کے بعد بولے، تو بے توجہ اس و
راہ بتاؤں، سادہ بولی، اس سے بہتر کیا ہے کہ حیوان کا احسان انسان پر ہو۔ مرنے
بیان کیا، اگلے زمانے میں کہتے ہیں کہ پڑھتے ہیں برس کے بعد دریائے قومان کے
کنارے انڈے دیتے تھے، ایک شمس شاہ کے ہاتھ آگیا تھا برچند کہ وہ آگے
سے مال دو بہت سارے لٹا تھا بلکہ اس نے ایک ٹھہر بھی بڑا سا بسایا تھا اب وہ ویران
میں رہے، اس کا قریب کا کھڑا، حسن باج کے ہاتھ آیا ہے۔ وہ انڈے اس میں لٹا جو اس نے
پایا، نہ بہت بڑا فرمان مریا اور اس کا ملک کسی اور نے لے لیا اس کی جو در معامل
وہ موتی سے بھائی، اور ایک بھٹی میں جا پڑی، یہی دن تھا کہ دریائے قومان کے
کنارے جہاں قنارہ اس وقت مسعود سوداگر بھی کشتی پر بیٹھا ہوا وہاں نکل اس عورت
دور کئی کو دیکھ کر نکل آیا، ”مجھے کس کو بھی ناؤ پر چڑھاؤ سوداگر نے ناؤ کنارے سے

لگا اس کو بیٹھا کر حقیقت پوچھی، مسعود سوداگر نے اس کو اپنی بیٹی کہا اور شہر میں لے آیا،
چند روز بعد اس کے یہاں لڑکا پیدا ہوا برزخ مسلکو نام رکھا گیا، جب وہ ہوشیار ہوا
مسعود سوداگر مر گیا، اس کی سسر داری اس لڑکے کو ملی، وہ ایک مدت تک اس کے مال و
امانت سے رکھوں سیابی نہ کر سکا تھا، کسی بازار خانہ اپنے قبضے میں لیا، یہ ایک سال کا
مدت دور کیا، جب وہ مر گیا سلیمان علیہ السلام بادشاہ ہوئے تب انہوں نے کو قاف
کے سامنے آتی، در در پرست تھوڑے تغیر مان اور درینے زمین آتش ملک کو کچھ کودتی تھ
سے علاقہ لکھتا تھا سب کا سب دیوؤں پر یوں، جادو گروں، مردم آزاروں کے رہنے کو
دیا، اور کیا تم سب اس کو آباد کرو آدمیوں کے شہر کی طرف بڑھاؤ، رفتہ رفتہ وہاں مٹا
رہے، سن گلاں کے ہاتھ لگا تھا، اب یاد دیر سہانی جو آدمی اور پیرے سے پیدا ہوا ہے
اس نے لے لیا ہے۔ یا فعلی اس کی استقامت، برزخ کے جزیرے میں ہے اس کی ایک
دن بنایت حسین ہے اس کی شادی کی شرط ہے جو کوئی اس موتی کی پیدائش کا احوال
لی کرے گا اس کے ساتھ بڑی پیاری جائے گی، ایہ بڑا مسلمان بڑا عالم و فاضل ہے
اس وقت کہ ہیں اس کے ہاتھ لگی ہیں ان کو پڑھ کر اس کی پیدائش کا حال دریافت کر لیا
ہے، درنہ باخوردی و حضرت سلیمان علیہ السلام کے وقت سے حکم نہیں ہو کہیں انڈے
دیں، اس سے ایسے موتی کا پیدا ہونا موقوف ہے، سادہ کے کہنے پر یہ وہاں کے کچے کا
نرے لباس کا دباں، بننا بشرط میل خدا کی قدرت سے کچھ دور نہیں ہاں تو اس سے کچھ
برسے اپنے پاس رکھے، چونکہ جب کوہ قیامت پہنچے گا تو ایک عظیم سمرا یہاں سے کا جس کا
اور عجیب نہیں اس میں داخل ہو کر مال پر جہ کر پانی میں گھوٹے اور اسے تمام بدن پر
ملے، پھر بے دھڑک چلے جائے، اس کی بو سے تمام جانور زندہ رہیں، کڑھ سے
بھارت جائے، اس کی صورت بھی دیوی کی سی ہو جائے گی جب جنم کو لے کر کے
برزخ جزیرے میں پہنچے گا سفید پر جلا کر اس کی راکھ پانی میں نکھول کر بدن پر سے پھر
دھو کر صاف کر دے اسے خدا کے فضل سے اپنی صورت پر اس وقت در اس آجائے گا
وہاں کے وہی اسے پڑھ کر وہ بڑا مسلمان بادشاہ کے پاس لے جائے گا

تہم مخلوقات سب اس سے اس پر احسان اس سے کہ دینے کی مخلوق کو جس قدر اس سے اس سے بھی مردہ کی طرف کی قدر اس کے برابر ہو سکے۔ اس کے دینی طریقے ہیں۔ دینی یہ دشمنی۔ عقیدہ دونوں کا برتری ہی تہمت کرنا ہوتا ہے۔ شریف اہل حق برتری نہیں جانتے۔ برتری جانتے ہیں۔ اس کی طرف پہلے بھی اشارہ کیا جا چکا ہے۔

شرح سانپ کا مہرہ۔ بیس سال ہی میں وجود میں آتا یا کیا گیا جا چکا ہے۔ غالباً اس کا داراستیا۔ کے پنے بیس سال کی مدت وجود میں آنے کے واسطے ضروری ہے ورنہ بیس سال کی شرط کیوں رکھی ہے کہ بیس سال میں ہونے والی اور دوسری چیزیں بھی ہو سکتی ہیں۔

دستان میں پرندوں کی زبان کی پیش گوئیاں اکثر پیشتر بیان ہوں ہیں اس سے پہلے ایک ایسی ہی مثال بھی لڑ چکی ہے۔ گیدڑ نے بھی پہلے سوال میں ایسی ہی آکلی دن ہے۔ نوہین کی کہانی اس سے بھری ہوئی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ معاشرہ ایسی باتوں میں یقین رکھتا تھا۔

یہ کہہ کر تو نے اپنے بازو پھینکے کئی پر کرے حاتم نے سب کے سب چن لیے۔ وہاں سے چل کر حاتم دو چار دن کے بعد ایک رات کی درخت کے نیچے سو گیا۔ اتنے میں بہت سے جاویدوں نے دیکھ کر "مے مے کوئی خدا کے بندوں میں سے ہمارے ہمارے کو نہیں بچتا۔" حاتم نے یہ سنا اور ان کی طرف گھبرا دیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک لوٹری ہاتھ پاؤں زمین پر دے دے مارتی ہے اور چلاتی ہے۔ حاتم نے اس سے پوچھا۔ تجھ کو بندہ ماری خدا میں کس نے ستایا ہے جو اس طرف بلبلا رہی ہے؟ اس نے کہا۔ ایک مینا دیر سے خرگو بڑوں کو تہمت پکڑنے گیا ہے میں ان کی جہانی میں روتی ہو جا رہا ہوں۔ حاتم نے ہاتھ نہیں چپ رہے تھے۔ حاتم نے جاکر مینا کو ڈھونڈا تو ہوں۔

سورق بگڑے بی بیاد سے دروازے پر جا پہنچا۔ دستک پر وہ باز آیا اور پوچھا تجھے مجھ سے کیا کام ہے۔ جو ایسا ہے ہی تو ہوں۔ کافوں کا معلوم نہیں ہوتا۔ حاتم نے کہا۔ مجھے ایک ایسا ہی آدمی ایک حکیم نے بتایا ہے کہ لوٹری کا تازہ لہوئے بدن پر ملے

ہر ان مطلب اس سبب۔ اور جو اس کوئی لی پیدا اس کی حقیقت کے بارے میں کہا گیا ہے اسے یاد رکھنے اور بیان کر دے۔ سنائی اپنے وعدے کے لئے پھر سے کا۔ وہ وعدے کا بہت آچھا ہے۔

حضرت سلیمان کے بارے میں بہت سے قصے کہاؤں میں یہ بات آئی ہے کہ ان کے دربار میں ان کے تابع تھیں۔ یہاں بھی اس افسانوی حقیقت کی طرف اشارہ ہے اور ایک نئی بات بیان کی گئی ہے۔ کہ حضرت سلیمان نے ان کو کوہ قاف میں بسا دیا۔ ان کے ہاں تھیں تک پیدا ہوئے اور وہ وہاں اور افسانوں کی دل آزاری اور عجیب گشتی سے پرہیز کر دے۔ کوہ قاف کے بارے میں یہ بھی مشہور ہے کہ وہاں پرانی رشتہ ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ وہاں کے لوگ خوبصورت ہوتے ہیں اور اصلاً یہودی نسل کے ہیں۔ یہ کہتے ہیں کہ یہاں میں مشہور ہوئی کہ وہاں پر دیوں اور چٹانوں کا ملک ہے۔ میرے ریسرچر کا ٹیڈ ڈاٹر تو پیرا نڈ غلوں نے مجھے بتایا کہ قرآن کی بعض آیتوں سے واضح ہوتا ہے کہ یہودیوں کو بھی یہاں تاقہ۔ اور کوہ قاف کے سنے والے تو یہودیوں سے ہی تھے۔

یہاں ایک ایسے شخص کا ذکر بھی ہے جس کا نام مادیا۔ سلمانی ہے۔ جو کسی یزدی اور انسان کا دوسرے۔ درجہ بزرگ بزرگ میں رہتا ہے۔ بزرگ جنت اور دوزخ کے درمیان کے طبقہ کو کہتے ہیں۔ مادیا۔ سلمانی کیونکہ مختلف طبقوں کی اولاد ہے یعنی اس کی والدین سے اور باپ انسان ہے۔ ان دونوں کے درمیان ہونے کی وجہ سے اسے بزرگی کی چیز جہت ہے۔ یہاں یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ قدیم قومیں اس بات کی تائید کرتی ہیں کہ مختلف انسانی نسلوں کے علاوہ اور بھی کچھ ایسی مخلوقات ہیں جو انسان کی نظر سے چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن دنیا میں موجود دوزخ ہیں اور ان کی صفات بھی انسانوں جیسی ہی ہے۔ دیو پریاں۔ جن۔ اور۔ اور۔ انہیں اس نوع کی مخلوق ہیں عربوں میں یہ عقیدہ پایا جاتا ہے کہ فرشتے خدا صحراب کے مرداروں کی پیشوں کی اولاد ہیں۔

احسان۔ حاتم نے اس قدر کی حیثیت رکھتا ہے چونکہ انسان

تو ابھی اچھا ہوتا ہے۔ اگر تیرے پاس بومٹی کے تین چار پتے ہوں تو مجھے دے۔
 جھل میں لاکر باندھو۔ ان رتیاں کھول کر چھوڑ دو۔ بچے دھڑک رہی ہیں، صدمے
 ہانگے پھر وہ نر کے قریب آئی تو درتیب الگ پہنچا ہوا تھا رات کی۔ اور جوں کی توڑ
 مہکاتا ہی چلا جاتا ہے۔ ٹوٹے نہیں سن کر دوسرے طوروں کا سہارا دیتے ہیں۔
 رات کی حالت بہت خراب تھی، عادی نے کہا کہ اگر اس کو زندہ افسانہ کا ہونے کو نہ
 نو، دوبارہ سے صحت مند ہو سکتا ہے۔ حاتم اپنی انگلی کاٹ کر ہوا اس کے منہ میں ڈالتا
 ہے اور نر دوبارہ طاقت حاصل کر لیتا ہے۔

بومٹی جوں سمیت حاتم کے پاؤں میں گر پڑی حاتم انھیں دلاسا دے کر آگے بڑھا۔
 سرمدیم زمانے کے قہقہے بھانپتے ہیں کہ بعض امراض کا علاج روسا میں
 سے صبر کے ذریعے یا پھر خون کے ذریعے کرتے ہیں جس کو بطور دوا استعمال کیا جاتا ہے
 جب تک فصدوں کی نذر وہ فریخت کا روٹ تھا اس وقت ایسا ہی ہوتا تھا کہ ایک
 زندہ جسم پہ عمل پیرائی کے سحر کی تیزریں مل کر جان تھیں۔ بعد ازاں یہ عمل
 ختم ہو گیا۔ اور یہ قہقہے بھانپتے ہیں اس کا ذکر وہ باقی رو گیا۔ معنی ہے اس کی موت
 انسان کا دین اس لیے بھی متفلس ہو جو کہ بہت سے تقدیر قبائل میں انسان کا بہت
 کھانے اور اس کا خون پینے کا رواج رہا تھا۔ بنا فور تو یہ کام کرتے ہی تھے۔ اور ان میں
 نہ رہا کرتے ہیں۔ بومٹی کا اپنا نر کے لیے سہاگن کا استعمال ایک عام روایت ہے اور
 بھی سمجھا جاتا ہے کہ دوسرے کے مہکاتا ہے۔

ایک مدت کے بعد کسی جھل میں پہنچا۔ سورق اتنا تپا کہ پیاس سے قیاب ہو گیا۔
 ایک چترہ جھل کی سفید دور سے نکلا آیا وہ دور کر گیا اور وہاں سانپ کو کھڑی کر کے
 بوجے بیٹھا دیا وہاں سے پیاس سے مر گیا۔ اسے جو ان کے منہ سے نکلا۔
 یہاں کس نام سے اسے آیت ہے اسے بڑا خدا کی شدت سے پیاسا ہوں۔ درست
 تیرے رنگ کی سفید نیالی کی طرح نظر آتی ہے۔

اس کے بعد کے نفع میں ایک ایسی حکایت بیان کی گئی ہے جس میں پر بڑا کو کوئی

سے بھر جانے پر اور سور کے جگر پر اس کے سانپ ہوں کے اختیار پر اور اس کے منہ سے نکلنے
 والے کی تصویر کو حقیقت میں دے۔

وہاں سے پھر ان میں میں شہنشاہوں کا وسیع دنیا میں ان کے انوکھے حقائق کے
 ان اہم کرداروں میں ایک نے کئی جیسے کہ ان کے معاشروں میں ہوا ہے اور یہ ہیں ان
 معاشروں میں پیدا ہونے والے۔ ان سے ان کے کچھ سے ان کے ان سے ان کے ان سے ان کے
 بڑے تاج پر لہلہ آئے کئی تھیں ایک رات شہنشاہ کو دربار میں سے کسی سرور کو
 تھوڑے دن اور صبر کر میں نے پھر فریادوں میں۔ اب یہ ان کی نجات ہو رہی ہے۔
 آئی ایک دن جوان یعنی تیس برس کا اڑھڑا آئے۔ اس نے دیکھتے ہی اپنی نسل سمورت
 میں آجائے گا کیا ہے کہ تو اس کی خدمت میں دل سے معروف رہتے رہتے ہی
 وہاں گئے کہ ان کو ان کی صورت میں رہے گا نہیں تو سانپ کی شکل پر رہے گا۔ ان کے
 نے یہ جیسے وہ وہاں کوں سے تھا جس سے تو پھر نہیں۔ وہ وہاں سے ان کے ان سے
 سینکڑوں عید اسلام سے قریب تھا کہ ان کے بعد یہ کراچیوں کو یہ دینی یا
 ملک کا قہقہہ یہ قہقہہ کا قہقہہ سب پر پڑے۔

حاتم نے فضل کے یہاں دیکھا ہے۔ میری اسے حنا میں دل کے ان کی ان کے
 بہت سے خاصا خاصا ایک بات تھا ان رات اس کے دربار میں شہنشاہ تھا۔
 کے وقت اس نے اپنے آبا سے جانتا تھا کہ وہ دن ہی پھر ان کے ان سے پیدا
 ان کے وہ لوگوں سے بیعت کیا ہے کہ ان کے اسلام ان سے بنا دے ان سے حق میں
 وہاں کوئی اور وہاں کوئی معلوم کرنے پر کہ اس وقت تک وہ زندہ رہے تو یہ سب ان کے
 یا ہماری تمہاری اولاد میں کوئی رہے گا جو کہ کا حاتم نے کہا میں خوب جانتا ہوں کہ کوئی نہ
 کوئی میری اولاد میں سے ایمان لائے گا۔ اور میرے اسلام آداب سے نہ ہو گا۔ جب حضور کا
 زمانہ آیا مائے کی اولاد سے ایک لڑکی بنی طے سے سہ بند کی میں آئی تھی۔ اس نے حضرت
 سے سب کنا دعوت ملائی۔ اور انہوں نے آزاد کر دیا۔ کیونکہ حاتم تنی تھا اور حاتم کی
 اہمیت یا اسے پر تصور مانی میں پہنچنے کی درخواست کی اس نے آداب کے ساتھ حاتم کو

ساتواں سوال

— — — — —

[illegible]

مکتوب میں لکھ دیا جانے کے بعد اس نے کئی غلطی کھائی۔ اور پھر یکایک پانچوں تب کو بھاگے۔ آنکھیں کھولییں تو نہ کون ان تھا نہ پانی ایک وسیع میدان دکھائی دیا آسمان چید نوایک بانٹ ملا۔ دوازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے اندر پناہ گیمہ : ایک تختے کی طوٹ گیا۔ ایک جگہ پر یہ لڑائی کی ایک نہایت عجیب ہوئی دکھائی دی۔ اور تخت پر ایک خوش رو بیٹھا

مخلص یا مقصود ہم سے زیادہ زیادتی الہیت و محبت و انیت میں ملتا ہے۔ ہر
واقعہ و حادثہ اس کی برحقیت سے مل کر خود کو پہچانتا ہے۔ ہر بات و چیز اس کی برحق
دائما و ہمیشہ میں چھپ چھپ کر رہی ہے۔ ہر ذرہ و جوش و کوشش اس کی انکسار و انکسار
مستحق ہوتے دیکھتے ہیں۔ ہر آپ اپنی اور اس کے کس قدر محبت کرنے کی استعداد
کوئی شک نہیں

پریزادنے دو معاصیوں کو حکم دیا کہ اس کو حاشا تسکلی سے لے آؤ، جب حاتم
تحت کے قریب پہنچا تو دونوں پر پریزاد اور جوان اترے۔ ایک اور مجاہداری کی
زمینیں بنائے۔ پانچے پر حاتم نے کل کیفیت بتا دی، اس جوان نے بتائیں اس
بیش ہوں۔ ایک دن کا ذکر ہے میں اس کنوئیں پر آئے گا، کہ یہ رشک زمین سے نظر آگئی۔
بادشاہ جو فوراً یہ برق و شبنم روز راغنی بھلے دیکھا کہ یہی جوانی تھی، لیکن مجھے اس
دیکھا، بھان کے تسلی نہ بدلتی تھی، آخر اس کی نجات نے مجھ کو اس کنوئیں میں گرا دیا
اس کی تلاش میں اس باغ میں آپہنچا۔ اس نے میری حالت پر مہربانی فرمائی اب وہ
آرام کرتی ہے، حاتم نے کہا: یہ کیا انصاف ہے۔ یہاں تو رنگ وریاں مٹا ہے
اور وہاں تیرے ماں باپ کا وہ حال ہے، اس نے کہا: اس کے ہاتھ اختیار ہے۔
اور یہ رخصت ہے تو جو اس کی تسلی نہ آئی، اس نے پھر پری کی نعت متوجہ ہو اپنے لگا
احسان و مہربانی سے دوسرے کہ اس کے ماں باپ آتشِ جہنم سے جلیں اس جوان کو
دو تین دن کی رخصت دے جو یہ جاہلان کے دل کو ٹھنڈ کرے۔ وہ بدولی۔ یہاں

[illegible][illegible]

نہ کہ یہ کہ وہ میرا آپ بے بس خدا کی عزت میں محبت
تو تمہارے لیے وہی کہ میں ہوں۔

[illegible]

۱۔ ایک بار میں نے اپنے ایک دوست کو دیکھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے ایک دوست کو دیکھ رہا تھا۔
 ۲۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۳۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۴۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۵۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۶۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۷۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۸۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۹۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔
 ۱۰۔ میں نے اسے دیکھا تو اس نے کہا کہ میں نے ایک بڑی بڑی سیڑھی دیکھی ہے۔

[illegible][illegible]

اس رکھا اور وہ تھا کہ بچا ہے تو ٹھیک ہے۔ ورنہ سولی دے دی جائے گی۔
اس کے معاشرے میں بادشاہ سے ایسی توقعات ہی وابستہ کی جاتی تھیں۔
یہی بات دیکھ کر بادشاہ نے احترام کی نعرے دیکھا جاتا تھا جس کی رعایا خوشحال ہو اور
اس کے خلاف کسی بھی چیز نہ ہو۔
بادشاہ کے بچنے پر حاکم نے کہا ایک رہبر ساتھ کر دیکھئے کہ وہ شہر تھان کا پتہ بتا دیوے
اتنا بھی احسان بہت ہوگا۔

ہندوؤں کے بعد ایک مقام پر رہبروں نے عرض کی کہ ہماری خدمت ہو چکی ہے۔ یہ
رہبر تھان کی ہے۔
تو شہر تھان میں جا کر کاروں میں تھر۔ ایک دن دو موق اور دراصل ایک ڈیڑھ
نہر بادشاہ کے پاس پہنچا بادشاہ ان جوابات کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس کو
پاس بٹھا کر احوال پوچھا۔

ایک دن اور یہ بادشاہ کو خوش دیکھ کر حاکم نے کئی لعل وزر و الماس نذر کر دیے۔
بادشاہ نے ان کو جو تھے درکار ہوئے تکلف مانگ کر دیے۔ حاکم نے بادشاہ سے
قول لینے کے بعد کہا "حمار باہر دیکھنے کی آرزو ہے۔" بادشاہ اس کو حاکم کو بھیجا
نے پوچھا آپ اس قدر تسکیر کون ہیں۔ بادشاہ سے آپ کا فہم بردار ہوں۔ بادشاہ نے
کہا "اے وزیر مجھے کئی دن کے اندیشہ ہیں۔ پہلے تو میں نے قسم کھائی ہے کہ کسی کو اس مہار
کی طرف نہ جانے دوں گا۔ درمیان میں جو اس جو اس صورت نیک سیرت پن جان سے
باتو دھوئے اور اجازت دے دی تو قول سے بھولا ہوں۔ یہ بادشاہ کو اس حق میں
مناسب نہ ہوگا۔ کیونکہ اگر بدچل شہر ہو گیا تو پھر کوئی میرے قول و قسم کا اعتبار
نہ کرے گا۔ سلطنت کے کاموں میں خلل پڑے گا۔

بادشاہ کو اس معاشرے میں سلطنت کے کاموں کو ٹھیک طریق سے چلانے کے
لیے کئی باتوں کا خیال رکھنا پڑتا تھا۔ اور معاشرے کے لوگ بھی بادشاہ سے کئی
باتوں کی توقعات رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک بادشاہ کا قول کا بچا ہونا دوسرے

مہر شکنی نہ کرنا۔ اور تیسرے کسی کے سلوک کا احساس نہ کرنا۔ اور پاس کرنا۔
ہندوؤں کے دربار میں حاکم نظر آنے لگا۔ حاکم کے پوچھنے پر انھوں نے بتایا کہ یہ تمام
کار دراز ہے۔ دیکھتے ہیں تو دیکھ مگر سات روز کی مسافت ہے۔ در ساتویں دن
دروازے کے قریب جاؤ گے۔ پہاڑ کے دامن میں ایک شکر شیر پڑھا جاتا ہے اور
کے دربار کا شہر تھا۔ اس شکر میں ہر امیوں کے بہت سے خوش و خوش رہتے۔
ایک بار میں درباروں کے نام اُسے دیا۔

آخر کار چار روز کے تمام کے دروازے پر پہنچا۔ دروازے پر لکھا تھا۔
یہ طلبات کی صورت بادشاہ کے وقت میں رہا ہے اس کا نشان مدتوں رہے گا
اور جو کوئی اس طلبات میں جائے، جیتا نہ نکلے گا۔ وہیں بھوکا پیاسا سرگرداں رہے گا
اگر اس کی زندگی ہے تو ایک پانچ میں وارد ہوگا۔

نوٹوں کو رخصت کیا اور اندر گیا۔ اس بارہ قدم چل کر جو پہنچے پھر کر دیکھا تو نوٹوں
ہی کو پایا نہ دروازہ ہی نظر آیا۔ ایک جنگل لٹ و لٹ موجود تھا۔ شکر تھا کہ اس دروازہ
دراختوں کے پھر باہر نکلے۔

چند روز کے بعد ایک سمت کا رستہ لیا۔ تھوڑی دور جانے پر ایک آدمی کی
صورت نظر آئی۔ خیال ہوا کہ شاید بستی ہوگی۔ ودھ گیا۔ ودھ گیا۔ ودھ گیا۔
قریب پہنچ کر اس صورت طلسمی نے سلام کیا اور ایک آئینہ بغل سے نکال کر حاکم کے ہاتھ
میں دیا۔ حاکم نے اس کو کر دینا نہ دیکھا اس نے پوچھا۔ حمار یہاں سے نزدیک ہے
در دینا تمام ہے جو آکر دیکھا نہ ہے۔ اس نے کہا۔ البتہ حاکم کے پوچھنے پر اس نے
بتایا۔ میں جہان ہوں جس شخص کو دیکھتا ہوں بے جا کر حمار میں بھلتا ہوں یہ انعام کا
ادبہ دار ہوتا ہوں۔ حاکم نے کہا یہ بہت بہتر ہے۔ اور چھاپا۔ تو اکیلے ہی اور کوئی
شریک بھی نہ تھا۔ اس نے کہا میں تو بہتیرے سے یہ آج غلامی کی بار کی ہے۔
آگے پیچھے دووں دو تین کوں چلے ہوں کہ ایک گنبد آسمان سے ملا ہوا
نظر آیا نزدیک پہنچے پر تمام کے اندر گیا۔ اور اس کو بلایا۔ جیسے ہی حاکم داخل ہوا

کتابت: جلد اول، کتابت
ساز: محمد بن علی

کئی مہینے بعد حاتم شاہ آ باد پٹیا، حسن بانو نے بدستور بلایا، اس نے کلا کیفیت
میان میں پورا کر لی دکھایا حسن بانو نے کہا اب تو یہ مختار بن جو چاہے سب
اس میں بہت اسے تسک دے۔ اپنے پاس رکھ چاہے بہت ہو کہہ حاتم نے بہت سی
کتابیں بھیجاں، دین کے عہد کے شہداء اور فاضل آئے۔ حاتم نے اس میں ایک جزو
رکھ کر اپنے پاس بیٹھیا حسن بانو نے پر دے سے کتاب کرا لی حاتم نے پکی نظر سے قرآن
سے اٹھ کر دوسرے مقامات میں چلی گئی۔

مبندی کی اور بچک کی رسم دہان کی معروف رسموں میں سے ہے اور ہم یہ کہتے ہیں کہ یہاں پہنچ کر یہ رسم دہان اور دہان کے رہنے والے تھکسوں کے ذریعے سے جاری ہو جاتا ہے۔

[illegible][illegible]

آپ کے لئے اور امتحان کا جو تصور بیماری پوری زندگی بڑھچکیا رہا ہے اس کا

در حضرت کرنے تاکہ مغرب ہے مجھے چھوٹا ہوں دل میں جاتا ہے۔

جب رحمت ہونے لگا، انہوں نے ایک سیریز ڈیجاری درپہ گھوڑ چڑھ کر
سازتے تو ضعیف اور مٹتی پکڑیں ایک خاص دن میں گھوڑے سے اٹھ کر اور
حق کی پانی کی سلا بندیں بند ہوئی، ماضی کا درپہ پیسے باز پر بندھی دئیے
نہروں سے نہ رہا، نہ سمجھ کر چون رہی رہی، انہیں خدا کو سونپ چھوڑ دئیے جاتے
جو کسی حدت جہد پر نہ ہوئی تھی۔ میں نے فی الحال خیر کی بیڑی کرکے، حق پر بھی نہ ہونے
میں نے قبول کیا۔

کسی کو رخصت کرنے کا منظر میں سے بہت جیتن نہیں کہ جو سلکار شہاب و بیو کی یہ محو
بڑا دسرا نہ کھانے پینے کا سامان پر سب چیزیں اس دور کی تہذیب و رسم شرقی قدروں
کی مانند کی کرتی ہیں۔ اس زمانے میں ریل گاڑی نہیں تھی اس لیے عام طور پر گھوڑوں
پر سوار کیا جاتا تھا۔ ورمساقت کا خیال رکھتے ہوئے رستے کا بندوبست کیا جاتا تھا۔

دین کا یہ کرنا نیک ٹکون بھی جانتے ہیں۔ اس بات سے میں یہ عام ہو گا کہ اس بات
دوسرا نگار کا وہاں سے عرف رجوع ہو اس کے ساتھ ساتھ امام محمد بن ہارون پہ بھی
سب بات کی علامت ہے کہ ہم نے تو خود کے حوسے کیا۔ ہر لمحہ آج بھی بہت سے گھر خون
میں پانی جاتی ہے۔

۵۔ ایک حسد گزر جانے پر شہ کے پھر ملک بند کر دیے جاتے تھے اور پھر کسی کو شہر میں داخلے کی اجازت نہیں دی جاتی تھی یہ پہلے زمانے میں شہروں کے انتظام ۵
 بہ تیز رفتاری سے ہو رہا تھا۔ دہشت آسنے والوں کو شہر چھوڑنا پڑا اور یہی سب کر رہی تھی

بھلائی در محنت کا بدلہ دے دینی ہوئے پر خدایا خد کو شکریا ادا کرتا
 صائمہ پرست من شے میں مظلوم کا شیوہ کی ہوا کرتا تھا مگر یہاں تو اس غم
 کا شیعہ اون قدر ہی مستغرق تھی کہ شہید سے یہ کہ شہید ادکی اس وقت مظلوم اور
 مجبور نہ رہی تھی۔ یہ ہر زمانے ہی کا دستور رہا ہے۔ غیبت میں من شے ہی بھی رہتا ہوگا۔

۱۰۰۔ اس کا محل جو در و در جام ہو جانے کے بعد چار خوبصورت لڑکے زمین پر
 ہوا کرتے ہوئے نہایت کھل ہوئے در کھلوں نے اپنے کانے کانے میں کہاں کہاں
 اور جو سف سود کرکچہ سے کے کیف در کچہ کافی، میں اپنا اور نہ ہوا
 اور اس کی کھلوں سے دو چار قسطے سے لے لے کر تین معشوق کو نہایت کھل
 اس نے سود کرکچہ سے حارث چاہی، اور سود کرکچہ کی رحمانی بروسف
 سود کرنے سے اس کا در ملک کاں ہوئی محض اس آن بیتی (۱۶۲) در تین دن میں اس
 محل محض رہا جو تھے دن کی صبح اس اس کے ساتھ رخصت کیا۔ ۱۵۰

جاء دروں با میہ دل کے یہاں ضیافت کا تمام کس حرت ہوتا تھا اس کی
 ایک حدی تصور میں بیان یہ موجود ہے، کھل میں نفس کرنے کے لیے در طو غرض
 نہیں آتی محض جگہ خود کو ملنے کے بھی جن کو مل دیا جائے کھل ہائے نشاط کی زیست
 جتنے سے در سینے نہایت رنگ کا مظاہرہ کرنے تھے، بل کھل ضیافت میں شریک ہونے سے
 بچے باس خیرہ نہایت کرنے تھے در پرتھو دھوت کے بعد نہایت شریک یعنی سارو
 مینا کا دور چلتا تھا۔

اس موقع پر یوسف سود کرکچہ دیکھتے ہیں کہ وہ نشہ کی حالت میں بھی اپنی محبوبہ کو
 ذرا موش نہیں کرتا اور اس کی دہلیز میں تڑپ ٹھٹھ اور اس کو کھل میں ہونے کے لیے فخر
 سے جانتا ہے کہ اس کے لیے کہ اس کو بغیر اجازت کے شریک کھل نہیں
 کیا جاسکتا تھا۔ یہاں قصہ نگار یہ بھی دکھاتا ہے کہ یوسف سود کرکچہ کی محبوبہ انتہائی بدشکل
 عورت تھی۔ اس لیے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس میں عشق پسندی اور عورت پرستی کا
 جذبہ رفتہ رفتہ محدود میں داخل ہو گیا تھا جہاں یہ کھل مشکل تھا کہ اس حسن پرستی
 نے اس کے جسمی جذبہ پر بے محابہ یا عورت پرستی کے علاوہ کسی جمالیاتی حس کو دخل
 نہیں تھا۔ ممکن ہے یہ صورت حال اس وجہ سے پیدا ہوئی ہو کہ جسمی عورتیں جو پھر بیداری
 کے لیے طرز رکھی حاتی تھیں رفتہ رفتہ امر کا جسمی جذبہ یہاں تک آگے بڑھ گیا ہو کہ وہ

نفس میں جیسی کسی صورت کو منظور نظر بنا جس در نہایت کھل ہوئی۔
 مقدمہ در کچوں در کچوں میں اس کے وقت کے وقت پر سے بھی میں کہ یہاں کوئی
 مذکر شہ دی ہے جسے غم پر عاشق ہو جاتی ہے یا سدا طین مرہ کا کوئی کھلوں عورتوں
 کے ساتھ عشق کرتے ہیں اور وہ ان کے شریک کھوت ہوتے ہیں۔

نہایت پر تہذیب دی کے معذرت چاہتے پر تفسیر معاف کر دی اور کہا جب آدمی کسی
 کے ساتھ نہایت در تہذیب میں کوئی معنی سے پھر آتا ہے۔ (۱۶۱) لیکن یہ مفت کی مہمانیاں کھا
 کر نہایت بھر بھر گیا اس کا ہر بھی تاروے گویا ذرا ہو گیا جیسی ضیافت میں ہے
 اس سے دو چار ضیافت دن جیسے معنی میں جوں ہر برکی سطح سے ہونا چاہیے، بلکہ نہ
 فخر میں تو دوسرے کی بات نہیں ہوتی ہے کہ تو یہ تہذیبی روایت کا قاعدہ تھا۔
 دوسرے شہ دی کی مسئلہ بھی تھی وہ یوسف سود کرکچہ اس کی محبوبہ سے نفرت کا
 موقع بھی باہمی تھی، سود کرکچہ شہ دی کے نعیم رسا دیں جو بہی کو دعوت دیے گیا۔
 بہت کھلنے سے پروردہ راضی ہوا۔ گھر لے کر اپنی توفیق سے باہر نظام تھا در خون بہا
 نہایت کھلے وگہ دو رکھے ہوئے ہیں۔ یہ مکان میں دن در مسئلہ در فخر
 اس بات ہے یعنی پان دن گویا پانچ سو دن ایک دن، انگریز، انگریز، انگریز
 سب قرینے سے دھمے ہیں اور طاقوں میں کھل پھر ری، میوے خنک و تر موجود ہیں۔

راستی کا وہ رنگ کہ گیا نہیں ہوگا۔ خادم اپنی اپنی جگہ مستند سب سہا شہانہ
 در کھنکار بھانڈا بھٹکے، کلاوت، قول اچھی پوشاک پہنے، اس کے ہر دے کو
 یہ سب کچھ تھا، مگر شہ دی نہیں نہیں، پھرتے پھرتے، در چرخانے میں سود کرکچہ کو
 وہ حسن کی دیوی ضیافت کی خبر گیری میں لگی ہوئی تھی۔

اس سارے سارے سامان، راشن و پیر سنٹی اور سیدہ و قرینہ دیکھ کر غرض
 حسنی صاحب کی یہ بات درست ہو جاتی ہے دیوی و سنان گوئی دست میں دی کے گرد
 کے، خول سے بھانا سے، در میں موشہ کا نوذ پیش کرتا ہے جو قلعہ علی میں رہتا تھی،
 مہنوہ و سنان کو جب سماں کھینچتا ہے وہی محقق وہی شان و شکوہ وہی نہایت وہی

سب کچھ زمانے پیش یک حب عارف، راجتا تھا تو مدے میں سے جانے کی سے
توں۔۔۔ سر کو تین بار اس شخص کے گرد گھمایا جاتا تھا جس کا عقد انارنا مقصود ہوتا تھا۔
یہ بار نے وقت بھی لے کر لے کر میں بار جس دی جانی تھی۔

یہ مدودہ دمنس کی سپہر دی محی مہ بیت انی یرو رشتی در زسیت کا وہ حال بیان کیا جو
شہزادیوں کے ہوا کرتے ہیں۔ اس میں بھی ولی کے محلوں جیسی تصویر ہے۔ قسم قسم کی نادمانیں
موتی تھیں۔ فی دو تہو محو رکھا ہوتے ہوتے یہاں کجاں طبیعت کی بجائے سب
سنے دے ڈالتے بلکہ مٹنی ہوگی در خواہر کو مں کی زربین سے یہ بہ دکر، عو
می دہا میں وہ کہتے با ہوا در سہ دی کے دہا میں رہا۔ خواہر کے در ہوا میں
نور بہتیں دہا تو یہی کی کرودی، اور محل کے قوس ابھی زوی بنوادی در ش
ہا شفا کرودیا۔ مں نے نجارت مں بڑی زنی کی بکں شہ دی کو مں کی جہا کی در
زہوتی تھی اور محل سے مں کی حویلی مکہ یک مکہ مکوئی تارے کی صورت ہو جاے سہا
سے کجا، در ساری رت عین مشرت میں کر رہے ہوئے عین کے تارے کی نور کی ر
واپس مجھو دیا جاتا۔

دوسرے کھل در رسو میں نہت کی بجائے اور بھی میں سیدہ برت و نرو جسور کی کوئی بر
 زادی نہیں کہ جسے ان میں کوئی کمی یا وہابی نا قابل رد نہت ہوئی ہو۔ یہاں تک کہ اسے
 عدسوں، خاندانوں، اہل حقوں، سوسینی کا روں در خدمت گزاروں کی بھی بڑے سے بڑے
 تربیت کی ضرورت ہوئی جن کو سدھیں سر کے دربار یا خاندانوں میں با نیالی کا موش سا
 نھا جاتا ہے دیکھتے ہیں دو الٹے الٹے سے بڑے سے ذری غلطی ہوئی توں کو خود دوسرے
 سیدہ بڑے روں کی تربیت کرے۔ اسے موقع پر بھی مزدی جاسکتی تھی اور دیہی کی تھی۔
 ایک دن وہ خواجہ سرا کے ساتھ نکلیا دوبارہ بھیجا تو وہ بھونڈی سی صورت بن گئی
 ہوئے، زخموں سے کیا در آخر تیار کیا یہ سہ پہر باغ ہے عورت علی آباد حوض روہ
 کے ساتھ در تک سوڈی بھی۔ بہ دوڑوں ساتھ کہتے ہیں باغ ایک۔ لکوکا در ہندی یا پانڈو
 کی اور دوسرے دن تو جہاں سے وہ باغ اور بانڈی خریدو دی۔ ایک دن موسم خوش گوار

میں نے دیکھا ہے۔ ہیں مختلف قبائل میں جانوروں کی قربانی میں بھی یہ تماشا
دیکھیں۔ سو میں چنانک تو اچھوڑنے کے جو کہ تباہ کھاڑوں میں دکھلائے جاتے ہیں ان
میں بھی ان مناظر کو دیکھا جاسکتا ہے۔

یہاں جو جوان اگر عدم کو صل کرتا ہے وہ بیل پر سوار ہوتا تھا۔ دنیا میں بیل صرف
تسلی کی طرح ہی رہتا۔ وہ وہاں سے ہر سوار جو گر لگنے میں توں کا وہ وہ بے حس
آتا ہے ہمیشہ کا ہے۔

اگرچہ کہ جو کچھ میں داخل ہوتا ہے اس میں بہت سی کوٹریاں ہیں جس میں سے کچھ بڑی ترسی خونی ہیں ان میں عدم تغذیہ کی انتہاں کھلتی ہیں جو کہ بہت سے لوگوں کو مرگیا ہے۔ یہ انتہاں نہ صرف نہیں کہ وقت کے ساتھ ہی نظام میں کم کر دیتے ہیں بلکہ اصل میں بہت عام ہے اور ان کے باقیوں قتل کے ساتھ بھی تباہی کے وقتوں میں سے ہیں میں یہاں ان کو کسی طرح تغذیہ ضروری ہے۔

مجبور دھلا دیا ہے جسے بہاویوں اور ستونوں میں جن بھوت قید ہوئے ہیں۔ بڑے قلعوں میں شاہی محلات سے باہر سے بہت سے حجرے یا چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنائے جاتے تھے جن میں بادشاہ کی حفاظت کے لیے فوج رتبہ یعنی اس طبعی کہانی کا بساط بھی تھے اور یہی غلام و رینہ مستحق احسان حکماء ہیں۔ درویش کو بھی دیا، اس نے غلاموں کو رخصت دے دی۔ جب کوئی نہ رہا تو وہ بولے۔ اے عزیز! تجھ پر کیا یہی قسمت آئی ہے جو تیری موت کو دھونڈنا چاہتا ہے۔ وہ درویش نے کل احوال کہہ سنایا۔ وہ سنتے ہی ٹھنڈی سرسبز بھوکہ بے جوش ہوا اور کہنے لگا عشق کے درد سے تیرے کو کون واقف ہے اور جوش میں کرکے آہ جگر سوز کی سارا مکان گونج گیا۔

نہایت قصوں میں حقیقت کی پیچائے پر بھی ہونی کہ پرنہ پر نہ مار سکے۔ آخر یہی حد درجہ کی تباہی پس منظر سے جنم لیتا ہے۔ کسی لے جب درویش و باپ پیچھا ہے تو شہزادہ کی سے کہتا ہے کہ یہی موت تجھے یہاں لائی ہے۔ ایک اور اہم بات یہاں پر نعرے کے گونے کی ہے۔ قلعے کو اس طرح بنائے جاتے تھے کہ میں دور اگرتالی بھی بجائی جاتی تھی تو

۔ اس سے اس مقام تک پہنچنے میں صرف دو سو سو روپے لگا کر، تین سو روپے کے قلع میں ہم اسی طرز تعمیر کے عجائبات دیکھتے ہیں۔

دور کی سرگزشت معلوم کرنا ہی تاکیدیہ کے لیے ضروری ہے جس کے لئے
عسکری سال کر سنا۔ وہ یہ فرضیت کا بادشاہ رہا۔ جس کی ہندوئی سے
جنومی دریا سے بادشاہ کے حکم سے کوئی بچہ کو بہا ایک صحت و رستہ میں
نہی بادشاہت کو دروغیہ اس ساعدی ہو دروغیہ میں ہال ہو۔ جس کو
شخص میں حاتم درستم سے زیادہ نام پیدا کرے مگر جوہر تک کوئی اور جادو
سے رعناہ نظر نہ آتے کہ جنومی و رستہ کی جو کہ بہت آدمیوں کا خون کرے۔ جس سے
حرف میں مل جاوے۔ کے مطابق ایک بار در مکان متعدد ایک جس کے نوے
۔ جس سے پرورش دی جائے گی۔ و پر ایک برت نامان نیا کر دھوب در
جانانی میں پینے۔

دس برس کے بعد ایک روز میں گنبد کے نیچے روشن دہانے سے ایک بھوسہ برائی
 نکلا۔ دھمکتے دھمکتے رٹھو بڑا ہونا بنا تھا۔ چہا ہار ہاتھ سے کھڑکوں۔ ہاتھ مبارک سے پروا
 نہ کیا۔ جیسے تیک رہا تھا کہ ایک بھنگی کی گوزائی۔ دیکھنے کو دروں میں۔ دیکھا تو۔۔۔
 ایک مٹھہ جاندہ ساحل رہا ہے۔ دیکھ کر عقل و موش بجار رہے۔ ذرہ سنبھل کر دیکھا پری
 دروں سے کانٹوں پر ایک تخت معقن کھڑا ہے۔ در ایک تخت نشین۔ یوں کا ہمارے
 در پر پہلے بیٹھی ہے۔ تخت برت میں تریا۔ بری نے در پر ہار بھا۔ در ہمارے
 نیچے۔ در سنبھلے سنبھلے کاکر ایک جہاز بڑا گل گل کا دیو۔ در کہا دیو۔ دو سے وفا
 بقولتے ہوسکتے ہیں در ہمارے بھنے چا تھا ہے۔ اس کی نار نار زکی ہوسے در کو جو گل
 در میں دیو میں یہ ہو جانا۔ پہلے سے محسوس کہ ایک میں سنبھل پڑ گیا۔ جب یہ
 زو سے سمٹا ہوا ہے۔ ترے تریا۔ در سے کات میں کچھ کہا اور خدا مٹا کہ رحلی
 گئی۔ در پہلے سے کو کہتی۔ در سا۔ جنوں میں بیٹی ہوں۔ وہ نف میں رہی ہوں۔ (۱۶)

بادشاہ کوخیرانی در پریٹانی و نجر ہونی۔

میں تھا تو تختہ نہیں سنا تھا کہ اور کہیں ویسا ہی نہیں۔ دربار میں بہ بند
کے مٹی سے ہونے والے وہ محل دیکھی تھی کو دیکھی۔ مٹے خوشنودی کے خیال سے بت
تعلیق کی در سب نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر بات کی۔ بادشاہ کے والد بزرگوار
کے وفات کا ورثہ بھی موجود تھا۔ جہاں غنیمت کی جہاز تھے وہاں بادشاہ ہوں سے
ہتھ پھیرتے کہ ایک جھوٹی سی خوش کریں۔ بڑے رنگ و رنگ سنگ میں کافی بہت
لیکن سنگ بہت دور سے دو سب مٹوں کے بھی دربار میں حاضر ہیں۔ جب اپنے اپنے
شہر میں جوں کے ابتدا یہ محل کریں گے کہ عجب بادشاہ ہے کہ ایک محل میں سے کہا
سے اسے اسے بنایا ہے کہ ہر روز دربار میں لگتا ہے۔ در آپ اس کی تعریف کر کر سب
کو دیکھتا ہے۔ یہاں بادشاہ ہر جا حوال سے کہ اپنی مجلس میں کہہ کا۔ خداوند۔ کہ
اقی سودا گریں چاہیے کہ سارے بارہ دے مل کے بہ یک سات سات منقول ہ
ہے۔ پتہ میں نصب کر کے گئے میں ڈال دیتے ہیں۔

یہ حقیقت تھی۔ درد نائی کی بات تھی جو ایک وزیر کو کرنا ہی چاہیے تھی۔ کیونکہ
مادہ اور بادشاہ کا ناموس عزیز تھا اور وہ کوئی ایسی بات پسند نہ کر سکتا تھا جس
سے دوسرے ملکوں میں اس کی ہمتی ہوتی۔ لیکن بادشاہ کا جہاں بادشاہ ہوتا ہے اپنی
ساتھ جو دربار میں بھی ہوتے ہیں۔ مگر کرتا۔ غضب میں کر حکم دیا۔ اس وزیر کی گردن
ہر دوہرہ زند کے مٹی سے درست سست کہا۔ جھوٹ بونا بڑا گناہ ہے اور وہ بھی بادشاہوں
کے دربار میں۔ لیکن جھوٹ ثابت نہیں ہوا۔ شاید جو کچھ کہا گیا ہے سچ ہوئے گناہ کا قتل
درست نہیں۔ بادشاہ نے کہا یہ بات خیال میں نہیں آتی کہ ایک سوداگر جو اتنی محنت
اور مشقت کرتا ہے۔ سات سات منقارے مل کے پٹے میں لگوائے ایلمی نے کہا
یہ تحفے اور جو بہ جو سودا گروں اور فقیروں کے ہاتھ آتے ہیں۔ دونوں ملکوں ملک
پھرتے ہیں جہاں سے کچھ باتے ہیں سے آتے ہیں۔ وزیر بادشاہ ہوں کی عقل ہوتے ہیں اور
یہ حرکت بادشاہوں سے بدنام ہے۔ سودا گراں ایسا ہی ہے تو حکم قید کا ہو کہ ابھی جھوٹ پرچ
اس کا نام بت نہیں ہوا۔ مگر خدمت و رنگ حلالی نہ بھول جانی چاہیے۔

وزیر کے کیا فراموش ہوتے تھے اور ملکوں کے چچی بھی بادشاہ اور وزیر کے دربار
سے آہ ہونے لگے۔ در بادشاہ بھی ملکوں کے حکموں کی بات و وزن دیتے تھے جب
دو سے ہی غضب میں کہ نہ ہو۔ کوئی کا کردار۔ دن و یکا کردار ہو۔ کہ سودا گراں
ہو پر کوئی ہی ہوتا ہے۔ سے غنیمت میں خدا کی یاد و فریب میں خدا کا خوف رہتا ہے۔
دن و تو رہا بادشاہ کے لیے ہوتا ہے کہ بات کا سبب دخول کچھ نہ ہو وہی حال رکھی
تھی۔ بادشاہ وزیر بھی سودا گروں کا دربار میں من شہ کے دہرے سے عطف
کے فرمے۔ جس کا محور صل میں بادشاہ دربار میں تھا۔ در جس میں خون ناحق
بہت بڑا ہ بھی جاتا تھا۔ جس سے بادشاہ بھی پکھنے کی تندرکت تھا کہ وہ زرقعت
میں مانع نہ ہوں۔

ایک سال کی مدت میں وزیر کے سخن کا درست ہونا شاہ طعنه یا گی اور اسے بند
ہونے میں ڈال دیا گیا۔ وزیر کے گھنہ خیر کتنی تو کھر م پڑا اور وزیر کی ہمتی جو چودہ ہندو
برس کی تھی اور اس وقت گریا کا بیہ رچا رہی تھی۔ اس کی توندی در عہد سے وہ کام
کرنے پر کہ دو ہو گئی جو ملکوں سے بھی نہیں پتے۔ اس سے حقیقت میں بہت ہر
در رز دیئے کہ اس میں ہر تقدیر سے مٹ نہیں جاتا جیتے۔ نشان ہوئے۔ گہائی
میں خبر سے در میدان و غنیمت میں ہر سب وہ کریم بہت مشکل سو کی مٹی میں رکھتا۔
ہونا اسے نہ خوب نہیں جو رہا دشمن اور طرح سے بادشاہ کے پاس لگا دیں اور
خینسی کی زبان بہت نیر۔ دو تھی ہو۔ بلکہ جہاں پناہ کے حق میں رہا گروہم اس کے
خبر ر دیں اور ہمار خداوند بہت ہی غضب ہو ہے وہی مہربان ہوگا۔ (۱۹۵)

اس غنیمت و دربار دی کی سو جو تو اور محمدی کا بہت ہند بہت در معلوم ہونا
کہ علی میاں پر حیدر و تربیت ہوتی ہے دوسرے یہ کہ بدانتہا بیشتر کا توں کے کچے ہوتے
تھے اور دوست دشمن جمعی بہ تار و رہتے تھے۔ تیسرے یہ کہ خدا پر بھروسہ کیا جاتا ہے اور
معاشرہ تقدیر کے مقدرے رہی تھی در عہد سے نہ بجا ہوتا ہے در عقیدگی کا
میں لگا ہو جاتا تھا۔ اس لیے خبر ہی تندرستی دربار کی ہے۔ خدا کریم ہے در کسی کی

رہتی تھی۔ وہ روم دی نے پرانے یورپ سے مدد کو بلایا اور منشا جو رہا ہے اور سود گرنے سے کا چند ٹکائے میں اس سے رفاقت اور اعانت چاہی اور آخر روم کے اسباب معذور دست کرنے کو کہا۔ روم نے تیاری رازدارانہ طور پر کرنے کی تاکید کی۔ اس نے مردانہ لباس کیا۔ گھر میں کسی کو نہ بھولی بھیجی ہی کو وزیر کے محل میں چرچا پایا گیا کہ وزیر روم دی غائب ہے۔ ماں نے بیٹیا اور وہ منزل بننے لگی سفر نیشاپور پہنچی اور کاروں میں سے دوسری صبح کو شہر کی سب سے وسیع کلی۔ چوک پیچ کر جو رہت پر کھڑی حوا دھر اور دیکھا تو یک دم وہ بھری کی حد بڑی۔ دیکھتی ہی سے خیال ہوا جس سوداگر کا اس کے باپ سے بادشاہ سے ذکر کیا کہیں ہی نہ ہو۔ دوسری طرف تو دیکھ کر دو بچے سے ملے ہیں۔ ان میں دو آدمی قید ہیں دو بھنی دو خوں طرف مسلح کھڑے ہیں۔ ایک دروازے میں بیٹھے بیٹھے تھے۔ ان پر ایک حویلی باغی دست اور اس پر گید گھس کا ایک کتا جو ابر کا پٹا لکے میں اور سونے کی زنجیر سے بندھا ہوا بیٹھا ہے اور دو غلاموں کی خدمت کر رہے۔ غور کر کے دیکھا تو پتہ چلا کہ یہاں دس سال کے جیسے تھے موجود ہیں۔ شکر ہے کہ اور وزیر کو چھڑانے کی تدبیریں سوچنے لگی۔ لیکن حلفت سس نے حسن و جمان کو دیکھ کر رکھا۔ جابوری تھی۔ اس جو سود گرنے بھی دیکھی غلام کو بھیج کر دیکھنے دے دینا دی۔ کوہ میں مویا۔ بیٹھے ہیں۔ بیٹھا جو بھی قہقہہ کی طرح ہر وقت ہنستا رہتا ہوا سوداگر نے ایک بہتانی کو جو سودا۔ بربر بھایا اور منقعات دریافت کیے۔ بتایا کہ سوداگر کی ہر جہد سب سے خوشی کے رستے روم کا دریا کی رہ جو صلا نہ پڑا۔ آپ کے اخلاق و خوبیوں کا سبب سنا۔ حقائق کی آرزو میں ہوا۔ یہ نمدار کی برائی اب یہاں سے کوٹ کر لوں گا۔

جو یہی خود تو عقل کو چھوٹے تھے جو سے کوئی دن غریب خانے پر کمر فرما دیا۔ "منا" کہ پہلے کتے کے وسطے کھانا ایک نگر میں سے جایا گیا۔ کتے نے جتنا چاہا کھایا اور سونے کی لکڑی میں پانی پیا۔ اس کھانے کے طباق وریانی کے لکڑی کو پیچھے سے کے نزدیک لے گئے۔

تعلیم کوں کر دوں انسا نوں کو باہر نکال تھی سوئے۔ رے کتے کا حقوق انہیں کھدیا۔ جو جتنے کہا میں اس سبب بدنام ہوں اور اس شہر کے کوٹ خود سب بڑے کتے ہیں۔ کتا سمجھتی ہو پر سب سے کم تر بندہ روم حریفانہ بات و دھت کر رہا ہے۔ کتے سے کتا ایک علامت بن جاتا ہے۔ نفرتوں کی علامت خوارقوں کا نشان۔ ہی یہ اردو میں محاورہ ہے کہ اس نے مجھے کتے کے ڈبھرے میں بانی ہو دیا ہے۔ خوارق کے رستے زیادہ تحقیقات بعد سلوک و رذائلوں سے بھر پور تھا کہ وہ جوتن ہی سوں سے ساتھ ہوتے جنہیں جو کہ سنگ پرست نے دہستے کے محفل میں قہر کر رکھا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ ہیں وہ بیٹوں کے۔ انہوں میں بیٹوں کے۔ انہوں میں ہیں یہ کتے ہیں۔ جو کہ سنگ پرست کا ہون کی طرف شاہ کرتا ہے۔ وہ سب سے کورے محفل میں مذہب کو کٹ دینا ہے کہ انسان بے وقت ہے۔ درست و نادر۔ در سب سے زیادہ بے وفائی سب سے قوی خون کا رستہ رکھتے ہوئے دودھ و شیریک بھی بیٹوں کی طرف سے ہوتی۔ بردارن و ستم اسی کی ایک مثال ہے۔

اس پر سود گرنے نے کہا۔ سال بھر کی رخصت والد نے دی تھی۔ دیر ہوگی تو وہ روم جا رہے گے۔ میں روم مندی: آپ کی خوشنودی خدا کی ہے۔ درگاہ مجھ سے ناراض ہوں گے کہ میں ڈرنا ہوں کہ شاید دھائے بد نہ کریں کہ دونوں یہاں ہیں خدا کی تمنا سے محروم رہوں۔ وہ آپ کی روم مندی کو خوشنودی کا درجہ دیتا ہوا سنا۔ اور اس کی دعا سے ہر کا اندیشہ رگھنے کی تہذیب کا پروردہ اخلاقی معاشے کا شاہد ہو سکتا ہے جو معاشہ آپ کو یہ جانے کا وہ صاف ہے کہ بہ درجہ رکھتا ہوگا اس کا قیاس آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔

خوب جو میں بر شیفہ تھا۔ جدائی اس کی گوارا نہ تھی۔ کہنے لگا اچھا اگر تم نہیں رہتے تو میں ہی تمہارے ساتھ چلتا ہوں یہ کہہ کر اپنی بھی تیاری سفر کرنے لگا۔

قافلہ تیار ہو گیا۔ سودا گروں نے ساتھ سفر کرنے کا روم کیا اور بنی پتی وینق کے مطابق ماں سوداگری کے ساتھ ہر وہوئے ورنیک ساعت دیکھ کر کاروں کو روک دیا۔

بعد دی اونٹ پر یک تخت کسایا اور اس پر کتا مستند پر سویا اور وہ دونوں قبل دن میں
 نہ سوئے۔ سوئے جو کہ وہ دو سر یک ایک آرم میں برقرار رہے۔ اس سفر
 کے ذریعہ نے درجہ سے پہلے تمام سود گری کے دربار میں باپ کو مدعو کیا۔
 اس دربار میں اس نے کہا کہ جب میں اس وقت تک نہیں جاتا تھا۔
 سو کہ جو وزیر امیر کے ساتھ تھا اس نے اس کے ساتھ ساتھ ہی رہا۔
 قید سے چھڑانے کی خاطر یہ سب قمری ایک روز کا کام ہو گیا ہے اس کے کہے بابا کو اس
 چھوٹی مولا سے اس وقت سو رہا ہے کہ وہ اس سے بے خبر ہیں مگر وہ اس
 اور راستے میں ایک دوسرے کو مل گئے۔

نہتے تھے۔ مدد کے وقت اسوں پر بیٹھے تھے رہا دہائی دول (دو روپے) کا
 شکاری دھڑ سے گزر کر کھڑا ہوا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جو بڑے خادمے اس سے
 معذرت فرما رہے تھے اس نے اس سے کہا کہ وہ اس کے ساتھ رہیں۔ اس کا مرتبہ درجہ سب
 ٹھاٹھ باٹ دیکھا جاتے ہوئے سے جو کہ اس کے ساتھ ساتھ چلتے دیتے۔ اس نے اس کو
 دربار میں درباریوں سے خوب کا ذکر کیا۔ بعد بادشاہ نے اس سے اس پر غلبہ کیا۔ کہ وہ اس
 کے متبے اور دو کامیوں کے بیچے میں بنا ہوئے سے غلبہ ہوئی لیکن اس وقت سے
 بھی اسے قتل کے حکم سے باز رکھی درباریوں، حق سے اپنے دوسرے گناہ کا مذنب ہونے
 جارہے ہوئے حقیقت ہی اس کو قتل کا حکم کر بیٹھے ہیں خدا جانے حقیقت کیا۔

سود گری نے ایک مدنی خان کو ہر سے بھر پیش کیا اور داب و کویش د
 کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ پھر خواجہ نے زمین چومی اور دعا مانگی وہیں خواجہ قتل کے حکم پر
 ماجر کہنے پر کادہ ہو اور بیچے کو میوں کے منگو اس کے لیے کہا۔ اگر کہیں جھوٹ ہیں
 کروں تو ان دونوں سے تعزیر کر لیں۔ بادشاہ نے ان دونوں کو بیچوں سے نکال کر خود
 کے پاس کھڑ کیا۔ در ان دونوں کو پناہ سکائی بتایا۔ جب خود جو دوسرے کا ہو تو باپ
 نے رحمت کی۔ تجویز و تکفین سے فرغت ہوئے اور پھول اٹھ چکے پر ان دونوں بھی یوں
 نے ماں و ستار کی تعزیر چاہی۔ خود جس نے کہا تم دونوں باپ کی جگہ ہو خود جس نے فرما

کی وہی دوسرے ہی دن بھی یوں سے کہا تو درمیان میں بہن خلیہ کر جب تک بھی یوں
 کا یہ خیال دیکھا تو مکان چھوڑ دینے کا ارادہ کیا۔ باپ سے اسے اس کوئی محض سب سے
 چھوڑ ہونے کی وجہ سے خود سے یہ سوچا سے کہ۔ انہیں یہ کر دیتی رہا خود کہ۔
 اور کاروبار شروع کر دیا۔ ایک بار ایک ونڈی ترکستان سے یہاں درجہ پہنچو دیا۔ اس
 کا رنگ اس کے پاس سے کرنا۔ دوسری خرید کر کے خود وہاں رہا۔ دربار میں اس نے
 ساتھ کیا۔ ایک دکان بنائی کی کھوں تین برس میں چھٹی نہ کام ہو گیا۔ یہ روز جو کہ
 دن تھا خدا ہمارے سودا سے بیٹھے گیا تو وقت ہو گیا۔ اس نے بتایا کہ اسے بھی یوں کی
 خوب سے جو رہے ہیں ایک یہودی نے مشکیں، ہندی ہیں اور قلعیں مانا ہے۔ درمیان
 ہے۔ تمہارے بھی یوں کی یہ خوبت درمیان ہے۔ یہ سننے ہی خود سے بے خبر ہوا۔ روز
 کر گیا۔ روپے دے کر بھی یوں کو یہودی سے چھوڑ دیا۔

چندر وز کے بعد سو کی تیاری کروئی جس تجارت ساتھ کی سود گروں کے قافلے
 کے ساتھ بخار بھیجی۔ وہ قند سال بھر بعد واپس آیا۔ بھی یوں کی خبر نہ پائی۔ ایک کشا
 نے بتایا کہ بخار سے اس ایک سے جوئے خانے میں پانا ہوا دیا۔ دونوں کے بعد ان
 کے استقبال کو جانا چاہتا تھا۔ ایک آدمی اس گاؤں سے آیا اور اس نے فریاد کی کہ
 تیسرے بھی یوں کے سبب ہمارے گھر لوٹ گئے۔ رات کو دکر پڑا اور شہر کے باہر ننگے
 ننگے خوب خستہ بیٹھے ہیں۔ دو جوڑے سے کر پہنچا۔ گھر آیا۔ تین مہینے گزرے پر اپنے ساتھ
 سفر میں سے جانے کا ارادہ کیا جب کشتی نے ننگر ٹھایا یہ گنا سارے سو رہا تھا جہز
 کو بخار میں دیکھیں در دریا میں کود کر پیرتا ہوا جہاز کی طرف سے لگا۔ خود جس نے ایک
 کشتی دوڑائی ورنے کو جہاز میں پہنچا یا۔ منجھد بھائی خواجہ کی لونڈی پر عاشق ہوا اور
 دونوں نے مار ڈالنے کے مشورے کیے اور سارے مال پر قابض ہو جانے کے منصوبے
 بنائے کوٹھی سے منجھد بھائی جلدی سے جگا رہا رہے گیا۔ کتاب تھوڑا ہوا۔ بڑا بھائی جہاز
 کی باڑ پر ہاتھ لگے جھکا ہوا تھا۔ عجب طرح کے تماشے کا اندر کیا۔ دیکھنے کو مڑھکا۔ کچھ نظر آیا
 اور غصہ پا کر منجھلے نے پیچھے آکر پانی میں دھکیں دیا۔ یکایک کسی چیز پر ہاتھ پڑا تو اس کی کشتی

شاہ اور شاہزادوں پر ہنسا اور جوتی تھی۔ ہر ایک تاج سے مناسبت کی وقت اور جگہ کی علامت جاتی جاتی تھی۔

شاہزادوں اور شاہزادیوں کا عہدہ بڑا اونچا تھا۔ وقت میں سے نہیں بنے۔ یہ تو یہی مصوری میں تو یہی نسو برہ بھی مٹی میں کہا بیوس میں بھی یہ رویشیں ہوں دروہاں دہائی باقی رہی ہیں۔ بنوگہ دروہاں مٹی کے دفعے میں تو شاہزادی کو ڈال دے ہاں شاہزادہ جو بیک نہاں زور و مہارت ہے۔ ایک کہانی دوسری کہانی سے متاثر ہوتی ہے اور اس طرح جہاز سے چرنا جلتا رہتا ہے۔ یہ ایک بات ہے۔ یہاں شاہزادی دروہاں میں تہ سے وقت ڈوب گئی اور پھر اس کا بندہ جید بہت ممکن ہے کہ مثنوی دروہاں مثنوی کا وقت ہے ہی کسی قہقہے سے ہاتھ ڈھو اور اس سے مثنوی بحر محبت کی کہانی بھی اسی کا ایک عکس پیش کرتی ہو۔

یہ چوتھے درویش کی

میں کے بادشاہ کا بیٹا۔ ناز و نعم میں پرورش پائی۔ سوچا کہ ہمیشہ لوہی ہر سو کو کو بیابان و مدرحت کر گئے اور چھوٹے بھائی کو وصیت کی کہ جب تک شاہزادہ باخ ہو اس کو جگہ ملک و مال کا خیال رکھنا۔ رعایا اور فوج کو خوشی دل رکھنا۔ جو ان ہو جانے پر تخت و تاج خوار کر دیا۔ ورنہ بیٹی روشن خوار سے شادی کر دینا۔ اس سے بادشاہت خاندان سے باہر نہیں جائے گی۔

شاہزادہ درویش زندہ نہ ہو سکا۔ چودہ برس تک بیٹوں اور خواہوں میں کھیت کو دتا۔ باور چچا کی بیٹی سے شادی کی خبر سے خوش تھا۔ والد کے وقتوں کا ایک حبشی غلام مبارک تھا۔ اس پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کے پاس وقت گزارنا اور باتیں کرتے۔

ایک دن یہ حادثہ ہوا کہ ایک ادنیٰ سہیلی نے بے قصور ہی ایسا طعنہ مارا کہ چہرے پر پانچوں انگلیوں کا نشان اکبر یا۔ مبارک نے تسبی دی اور بادشاہ کے پاس چھنے کو کہا چھانے شغفت سے نے کا سبب پوچھا اور دیکھیری کی وجہ معلوم کی۔ مبارک کے کہنے پر کہ

کچھ عرض کرنے کو آئے ہیں۔ خود بھی کہہ رکھے اب مبارک باد کہہ رہے ہیں درویشوں دروہاں کو نیک ساعت بتانے کے لیے طلب کیا۔ مگر بادشاہ کی منشا کے مطابق سارے سارے کو محسوس بتایا اور بات کندہ برس پڑ گئی۔ جب دو تین دن بعد مبارک کے پاس شاہزادہ گیا تو وہ دیکھنے ہی رو پڑا۔ معلوم کرنے پر اس نے بتایا میرا وجود مرنے کے وقتوں کے تھے خوش ہوئے اور انھیں قدر دانی کی میدیں بندھیں۔ یہ شاہزادہ بھی اس کے بچپن میں اور مجھے صوبہ کے کہا کہ شاہزادے کو کسی قریب سے مار ڈال۔ ایک تربیب کو بھی ہے گرا رہا تھا۔ کئی تو کچھ پردہ نہیں۔ یہ کہنے کے بعد شاہزادے کو ساتھ لے کر جہاں موجود بادشاہ کوٹے بیٹھے تھے۔ ایک کوڑی پڑی تھی سے اس نے شاہزادے کے کھسکا۔ درویش کے تھے کا فرش کٹھا یا اور زمین کھودی۔ ایک کھڑکی دی کی دی میں قفل لگا تھا۔ شاہزادہ دروہاں سے دروہاں قریب گیا تو اس کھڑکی کے اندر ایک عمارت چار مکانات پر مشتمل ہے۔ ایک دروازے میں سونے کی زنجیروں میں دس دس تھیں۔ ایک تھیں دروہاں کوں دھلکے کے منہ پر ایک سونے کی اینٹ اور ایک بندہ جڑو کا نا ہو۔ مٹھاتی۔ کل انہا میں ملے تھے دروہاں ایک ملکا مونہا منہ شرفیوں سے بھرا تھا۔ اس پر شاہزادہ اینٹ تھی نہ بندہ تھا۔ دروہاں خوش جو ہر سے بھر جو تھا۔ شاہزادے نے پوچھا یہ کیا عہدہ ہے۔ مبارک نے بتایا کہ جنوں کے بادشاہ ملک صادق سے جوانی کے وقت سے تمہارے باپ سے دوستی تھی۔ ہر سال غفلت کے ساتھ جلاتے اور ایک مہینہ اس کے پاس رہتے۔ آتے ہوئے وہ زمرہ کا ایک بندہ دیتا۔ سرور سے دروہاں واقف نہ تھا۔ ایک بار چھپنے پر انھوں نے تباہ کیا۔ ایک بندہ کے ہزار ہزار زبردست دیوتا ہیں۔ لیکن چاہیں پورے ہونے تک سہا رہیں۔ اس سے بادشاہ وفات پا گئے۔ چاہیں بندہ پورے کرنے کے لیے جنوں کے بادشاہ ملک صادق کے پاس جانے کا ارادہ کیا۔ یوں اس طرح سے ملک شاہزادے کے ساتھ آیا تھا۔ دروہاں کی جان بچ گئی تھی۔ مبارک

لے یاں بھی چاہیں کی شلا پڑی تھی ورنہ شاہزادہ بیکار دروہاں بیکار کا رہا۔ یہ صورت چاہیں شرط کی دوسرے معاملوں میں بھی ہے۔ (دعوت)

میں حوں اتنا ہے تیری جان کو غمزدہ ہو، شہزادہ نے کہا "میں نے سب طرح اپنے تئیں برباد کر دیے۔ نے مرنے جسے کی مجھے کچھ پروا نہیں، امید ہوں گا تو بن جس مردوں کا وقت بقاء ہیست میں دس گیر ہو گا۔"

یہ محسن نے رہا، دیکھا بہت رشتہ دو بیٹے ہوئے اور بہنیں بہنیاں نکلتی رہیں۔
 پہاچہ جس کی زندگی میں نہ ہو سکتا تھا، اس نے دنیا کی ساری نعمتیں جو وہ چاہتا تھا، وہ سب
 سچا دیا۔ (۱۰۰)

اندھے غیہ سے آج بھر تیرے در پہ بی بی بنائی اور ہا کسی بھری بھری
کہ اس سے نکاح کرے۔ تفصیل ہے کہ اس ملک کے شہر کے گورکھے غیہ مشق ہوئے ہا شاد و
معلوم ہو تو اس نے موت میں صلب کیا اور دعا نہ ہو کیا۔ میں میں بھری بھری

رشتہ داران میں اور سماج میں جو کبھی سب رسومات کے بعد فرضی ہوئی رات کو خوشی سے صحبت چاہی تو مکانات میں شور مچا پھر آواز نہ ہو گئی۔ بیٹ کی چوں کی رائد دیکھی تو نوٹ نہ کر سکتا ہے اور زمین کے منہ سے گھٹ جاتا ہے جو کبھی پڑی ہے تو ان کچھ معلوم ہو سکتا ہے مرنے کے بعد کو کٹ کر اسے کا حکم بھی دے دیا گیا مگر پھر سکا مر ورتور ورنی ہوا بادشاہ جان پھر کبھی ہمارا اور محل سے باہر نکال دیتے کا حکم دیا، شہزادے کے مارے جانے سے شہر کے سب لوگ دشمن ہیں جیل کے بعد بادشاہ نے رکان دولت سے مشورہ کر کے باب جیل کو مرنے دے دیا۔

نبطا کرینے کا مشورہ ملے۔ کوتوال حویلی کو گھیر کر اندر کھسکا چاسنا تھا کہ اینٹ اور پتھر برسے شروع ہو گئے۔ فوج بھاگ کھڑی ہوئی اور بادشاہ نے محل میں کورسی پر بید جا بہت سے قوال نازنین کے احوال کا معترض نہ ہوا..... اگر ان کو ستا دے گا تو مر پاوے گا۔

اس دن سے شہر کے باشندے اہم عظم و رقرآن مجید پڑھتے ہیں۔ بادشاہ کے خوف سے سب سا مٹ چھوڑ گئے۔ بھیک مانگے نہیں مٹی۔ میں پر بھی شہزادے سے فرزندگی میں قبول کرنے کی درخواست کی وہ سامنی نہ ہوا۔ شہر کو راتے ہیں یہ مبارک نے کہا خدا نے سب

درست کر دیئے اور محنت بیکار نہ لگی۔ شہزادے کا مگر دو پیر مرد مافی نہیں ہوئے۔

سے تو انہوں نے ایک سے غل کبیر ہو درخت پر کر برابر بیٹھا اور خوب رگڑ کر
کی محفل رہی۔ دوسرے دن شہباز نے بادشاہ سے درویشوں کو ساتھ لائے کی
گفتار معلوم کی۔

درویشوں نے تفصیلی بیان پیش کیا۔ دروازہ دہشت نے سفارش کی۔ ملک
شہباز نے بڑے بڑے جنوں کو حضری کے پردے بھیجے اور آدم زاد جس سے
بام ہو اپنے ساتھ لے آئے۔ پھر درویشوں سے ملک شہباز مخاطب ہو کر
بڑی آرزو تھی بیٹا یا بیٹی جو تو میں آدم کے بادشاہ کے بیٹے یا بیٹی سے جب
دونوں معلوم ہوا بادشاہ بیگم حمل سے ہیں۔ درودن پورے ہونے پر بیٹی پیدا ہوئی
آدم کے مطابق چار دانگ عالم میں جنسیات کو تلاش کا حکم دیا اور اس شہزادے کو
سے آئے۔ بیٹی سے زیادہ اس کی محبت دل میں ہے۔ اب اس کی کھدائی کر دیتا ہوں
اور جیتے جی ان کا سہرا دیکھ لیتا ہوں۔

کسی شہزادے کا کسی پری پر عاشق ہو جانا ہندوستانی فقہے کہانیوں کی ایک
عام روایت ہے مگر یہاں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ پری کا باپ جو ایک بادشاہ اپنی سنی
کے لیے آدم زاد کی خواہش کرتا ہے دروازہ دہشت کے بیٹے کو کھاتا ہے اور اس کی
شادی اپنی مڑاکی سے کر دیتا ہے۔ اس سے ہم یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہمارا یہ موزہ
ایسی باتوں پر غنیمت رکھتا ہے جو ممکن نہیں یعنی کسی پری کی شادی کسی آدم زاد سے
ساتھ ایک غیر فطری عمل ہے اور مافوق فطرت عناصر کے وابستگی کے باوجود
اس کو بے عمل نہیں کرتا۔ لیکن یہاں ایک دوسرے پہلو پر بھی نظر جاتی ہے درودہ یہ
ہے کہ شادی کی خواہش مڑاکی کے باپ کی طرف سے ہوتی ہے۔ مسلمانوں کے علیٰ صیغہ
میں یہ کسی راجہ نہیں رہا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے چھوٹے طبقے میں اس کا رواج پہلے
بھی رہا ہے اور آج بھی ہے۔

سب لوگ مسخورد ہوئے۔ ملک صادق نے آدم زاد کو دنگر کرنے کو کہا۔ اس
نے پیچ و تاب کھا کر اس نازنیں کو پیش کر دیا۔ اور ولایت عمان کے بادشاہ سے

سہادی جن کی جس کے واسطے تیرہ روز ملک کا شہر آدھ سودی بنا تھا۔ دنگ کی
سہادی دربار کو صوبہ کیا تو سب مل کر دربار سے تیرہ روز سے معلوم کیا تو اس
نے رنج کیا۔ درحوں چار ہزاروں کو رو بہ پیش کیا۔ مسلمان شہزادے دی
کی تلاش کے سلسلے میں گوہ قاف کا مسلسل جادوگر بلوایا گیا۔ فوج غنیمت
کی گئی اور دست بستہ کھڑا کیا گیا۔ پھر اس نے اسے بائیں ٹانگی۔ اس کے بعد بدست
کر دینے کا حکم دیا گیا۔ پری نے اسے لشکر شہزادی کو موت کر کے لے لے۔ سب درویشوں
نے ملک شہباز کا حکم اور انصاف دیکھ کر دعائیں دیں اور شاد ہوئے۔

مبہم دونوں کو پہنچے درحق و انصاف سے نہایت مدد کی قدرت کی بڑی ظاہر
ہوتی ہے بدست شہزادی کی یہ بڑی خوبی نمایاں ہوئی۔ جہاں بھی خدا کی مخلوق میں درود
بھی خدا کے حکم سے کام نہیں ہو سکتے۔ یہ اعتبار مشرقی تہذیب میں اس وقت بھی باقی رہا
کو پہنچا ہوا تھا اور آج بھی سامعین کے زمانے میں معتبر مانا جاتا ہے۔ (دع۔ ن)

شہزادہ تختہ دروازہ دہشت کا شہزادہ اور روشن اختر (شہزادی ملک شہباز کا
معدنیک سہرت سے ہوا۔ خواجہ مین کو دمشق کی شہزادی سی۔ ملک فارس کے شہزادے
کو بھیسے کی شہزادی۔ علم کے بادشاہ زادے کو دنگ کی حد درجہ دنگ کے بادشاہ کی
بیٹی کو ہندو خان اور شہزادہ نیمروز کو جن کی شہزادی اور چین کے شہزادے کو پیر و
کی بیٹی۔ اس کے بعد چالیس دن تک جشن رہا۔ آخر تحفہ دروغات کے ساتھ ملک
نسپاں نے سب کو اپنے اپنے وطن روانہ کیا۔ مین ہندو خان و رخو جہزادہ مین آنکھت
کے ساتھ رہے۔ جو میر بخش اور نانا ساماں کے آفتاب کو پہنچے۔

کہانیوں کا انجام بھی کبھی دکھ بھرا نہیں ہوتا۔ یہ روایت غالباً ہندو فتنوں
درکہانیوں سے۔ خود ہے کیونکہ ہم جوتی کے پس منظر میں فتنوں، خزانوں اور
زمینوں سے زیادہ خوبصورت شہزادیوں یا پریوں یا وزیر زریوں کا حاصل کرنا
رہتا تھا۔ اس منزل تک پہنچنے میں دشواریاں ہزار ہوتی تھیں لیکن کامیابی کا تصور تھا
اور وہ بھی حوصلہ مند ہو کے لیے۔ جن کو اس کامیابی تک پہنچانے کے لیے قہقہے کے تمام

جن امور دست جاتے تھے

جوں ہی ساری مہ بڑی تھی فی بات ہے۔ نکاح اور عقد جیسے نفاذ کے مقابلے
اس ساری سے سطح سنگھوں میں صفت کی طرف واضح طور پر اشارہ کرتا ہے۔ قیصر
کی فوس جانی قلم سار ورتہ و دونوں ہی کی ایک بڑی کامیابی تھی اور قلم پڑھنے
یا سکتے تھے جس ذہنی تسلیں تک پہنچی۔ ہونا تھا اس سنگھوں کا سامان قیصر کے اس
نظام کے درجہ و تہ کیا جانا تھا۔

حوالہ جات باغ و بہار

۱۔ اب آغاز قیصر کا کرتے ہوں..... کہنے والے نے کہا ہے کہ آگے روئے جلد
میں کوئی شہنشاہ تھا۔

۲۔ نوشیرواں کی سی عدالت، حاتم کی سی سخاوت، یعنی نوشیرواں عدالت میں
حاتم سخاوت میں اعتبار حاصل کیے ہوئے تھے۔

۳۔ رعیت آیا، خزانہ محمود، لشکر مرقد، عزم بہار، ایسے جس سے کہ سارے
اور خوشی سے رہتے کہ ہر یک کے گھر میں دن عید اور رات شب رات تھی۔ یعنی خوشی سے
لیے دن عید اور رات شب رات ہونا چاہیے، اور امن و امان کی یہ سہارا ہی مسافر
جنگل مہمان میں سونا چھت چلے جاتے تھے۔ شہر و بکری کا کٹ گھٹا۔ یعنی ہمارے
اس ذیل میں آتا ہے۔

۴۔ میں بڑی مصلحت پر یک ساعت پہنے دل کو خدا کی مدد سے عاف زکریا۔
۵۔ کسی وفات کی مدت غم چہلم کے مرنے پر ختم ہوتی ہے۔ درجہوں کے مطابق
کا رو بہ کیا جانے لگتا ہے جیسے کہ پیچہ درویش سے بھی چہلم کے بعد۔ بہ کی مدد
میں بھائی تھی اور کاروبار میں لگا تھا۔

۶۔ بہن کے گھر بھائی کتا اور ساس کے گھر جنواں کتا۔

۷۔ اے کہ بخت بے وفا اے خدا، پڑ جفا۔ بد نہ میں بھدنی اور بخت ہی تھا

۱۰۔ اے ہاں مسد بہ زخم و بھی ہائیں نے پنا تیسرے عذاب خدا کو ہاں
(ص ۳۲ باغ و بہار)

۱۱۔ کوئی دم کی حدت ہوں بے مینے جان محل حاوے تو خدر کے واسطے ہوں
مدن سے تھک چکے کو اس سندوق میں کسی جگہ دیکھو وہیں بھی برسے کی زبان
سے جاتے ہیں دروز میں وہ بے تھک باغ و بہار ۳۳۔ ایضاً

۱۲۔ خدائی یہ زیب کیا رہنمائیاں سر پر مہر زر جنت کے خون پوش بڑے جہنم
غلطیوں کے سر پر دھوے کیا کہا اس جوان کے ساتھ جا کر جو گوشت چنچا دو۔ ص ۳۳
باغ و بہار

۱۳۔ حق جان نے آدمی کو سب سے بڑا مناسب کیا ہے نہ پھینچنے نہ میل نہ رنج
نہ نئے کٹے سے اس کی دوست میں فرق نہیں کیا پر غماہ میں خلق خدا کی نظروں میں
سب برابر ہیں۔ ص ۳۴۔ ایضاً

۱۴۔ وہی یوسف سوداگر ہے جس نے شہزادی سے بے وفائی کی اور زخمی کر کے
تسلوق بن کر سے بچے مار دیا تھا۔

۱۵۔ نرنگاں بہن میں کھڑی ہوں تو بنی تان بھوں جاتا در بچو باور سن کر باور
ہو جاتا۔ ص ۳۹ باغ و بہار

۱۶۔ ایضاً
۱۷۔ یہ احساس جمال کیا تھا کہ جس کے دیکھنے سے انسان بے اہل مر جائے۔

۱۸۔ سوداگر فقیر سے کو دیکھتے ہی ڈر گیا۔ ص ۴۰ باغ و بہار
۱۹۔ جب بچے ہوں میں جو ن کو یوسف سوداگر نے جکھا کئی پیالے خمر کے پوکے
بہی مسود سے کہا اب زیادہ تکلیف مہمان کو دینا ٹھیک نہیں۔

۲۰۔ ایضاً
۲۱۔ تاول کی تاریخ و تنقید۔ ص ۱۶۸

۲۲۔ ایضاً ع۔ ز۔ ایضاً ص ۴۴-۴۳ (۲۰)

۲۳۔ ایضاً ص ۴۴-۴۳

۲۴۔ ایضاً ص ۴۴

۲۵۔ ص ۴۴ باغ و بہار

۲۶۔ ص ۵۰ باغ و بہار

۲۷۔ ص ۵۰ باغ و بہار

۲۸۔ ص ۵۲ باغ و بہار

۲۹۔ ملتی نہیں گرم کی رکھا ص ۶۳ باغ و بہار

۳۰۔ ص ۵۵ باغ و بہار

۳۱۔ ع۔ ز۔

۳۲۔ ایضاً

۳۳۔ ابھی دلی دور ہے۔ ہنوز دلی دور است کا ترجمہ ہے۔ یہ حضرت نظام الدین

۳۴۔ اے ہاں وہی دور ہے۔ در پر دسدن بھی اس سے زیادہ سے سبب بدنی ہے
۳۵۔ میثاقین حق شہت و دلی حضرت نظام الدین دینا لکھا ہے۔ میثاقین با حق و حق و دستیاں
۳۶۔ ایضاً ہے انرا با حق تو دلی بھی دو تھی اس کے جسے سلطان کو غفلت سے مار گئے آئے اٹھا مارا وہیں کم کر دیا۔
۳۷۔ ص ۵۹ باغ و بہار

۳۸۔ ص ۶۰ جب اس دستاں میں بڑھتے میں آتی سے کہ محبت وہ سب دور و ممکن میں
دور وں کے موزے مکتوبی تھی ہیں دور وں ہی موزے خدا کا حق

۳۹۔ فنیہ ورتنی کے بین حرف مہمانی سے اس حرف ہم مہمانی کے اس ہم
۴۰۔ مہمانوں سے مہمانیہ کی مہمان دلی کرتے میں یہ مہمانیہ مہمانیہ میں مہمان جو
۴۱۔ مہمانی نہیں ہو سکتے۔ (ع۔ ز۔)

۴۲۔ مہمان ہوں سے کہ شہ جو کی ترسب ہی میں رہت رہوئی ہے کہ یہ مہمان
ہونا چاہتا ہے اور شہزادی کی نظر میں اچھا بننے کی گزور رکھتا ہے۔ ع۔ ز۔

۴۳۔ ص ۸۴/۸۳ باغ و بہار

جہاں سے دردِ عام مسیحا ہے
مکرم کے ساتھ ایک دیوبنگی عالم

[illegible]

جوگ کا جوگ کھونٹے پٹ رنجہ اندر ہی ایسے منصوبے بناتے رہتے ہیں۔ سب راحہ کے مکہ، کھو دیے خام پر یک عورت جاتی ہے ورا سے ویسے ماسٹے پرے کئے ہیں۔ اس جوگی سے اس کا ایک لڑکا ہو جاتا ہے ورجوگ اس لڑکے کو اپنے کانڈے ٹھکے ہوئے س عورت کے س اندر تو دربار میں چلا آتا۔ جب اسے یہ گمان گزرتا ہے کہ ہر اس کا جوگ بھٹک کر نہ کیے کیا یہ وہ لڑکے کو اپنے دیس آتا ہے در شہر سے باہر آئے لڑکے کو مار ڈالتا ہے اور خود جھل میں جا کر جوگ میں لگ جاتا ہے۔

[illegible]

آزادی دے ہو جو ہو مگر تم نے نہیں کیا، یہ کہہ کر اس نے دوست کے دوست کو نہیں چاہی۔ آپ کو میرا مدد وہاں نہیں دینا تھا۔ کھورے کہا یہ تو بڑی بات تم کہتے ہو۔ مگر آدمی سے ڈارے تو خدا سے تو ڈارے گا یہ کہنے کے بعد ایک مدد کہنے کے آگے ٹس دیا۔ کتا کھاتے ہی مریا۔ یہ دیکھ کر کھورے کے دل میں غصہ یہ درد کہنے کے ایسی بری بات سے منازعہ نہیں۔ دیون کا میل ہوا جو ہو، سو ہوا، اب یہی بات ہو جس سے اس کو اپنے گھر کے چپے کھورے کہا یہ بھی تو ہی کو دئے۔ دیون کے بیٹے نے کہا تھا ایک کا بیٹے دوسرے بلایے پہنچے تو کسی سے بہت سا خدشہ پھارو۔ جب وہ سو جائے تب اس کا زیور ہمارے ہاتھوں میں آئے گا۔

[illegible]

و توں سے نون و ستر نہ پور۔ برتنے جوگ کو نہ رسے بجا کر چوہی لگس دی
دھرم سے تپ سورت کے بت نہ مانا ہے۔ جولی نے کہا برتنے دوسری سورت کا راجہ در
حاکم ہنہ میں اسے میں ہو کر کسی سے کھلی کام ہو تو دیس میں دیہکے نہ رہنے کی بات
یہ میں کرے ہوئے پدماتی کو ڈنق سوار کر دیا ایک جھل میں جھوٹا دیا۔ دھم کنور در
دیوں کا میں گھوڑوں پر سوار میں جھل میں پدماتی کو اپنے ساتھ لے کر چلا
ورچندر در بعد دونوں اپنے اپنے پتے پتے سے۔ اس سے پہلے بڑوں کو بہت خوشی
ہوئی اور عیش و آرام کرنے لگے۔

پندرہ نے رہا بکرہ بہت سے معلوم کیا ان چاروں میں نہ کس کا ہوا۔ اگر نہ
کی بات کہہ کرے تو درخت میں جادے جرمہ بیت نے بارہ کو۔ بیتال نے چوہا
دو کیسے۔ جرمہ جنت نے مادون سے بتائے تو اپنے ملک کا کام کیا اور کو تو اس نے
رہا کا کھو۔ رہا بکرہ کی نے نہ مقصد حاصل کیا۔ اس بیت راہ کو پاپ ہو رہا بغیر جو ریکے
رہا بکرہ کی کو دیس نکال دیا۔ اس وقت پر نہیں پور میں درخت پر جانا۔

قدیم ہندو معاشرت میں سال کے چودہ ہوتے تھے جن میں وگ سب توفیق یافتہ
کیا کرتے تھے در دور دور کے یہ تھوں پر جاتے تھے۔ ہر سال کی تہ تو یا ترا کے دن کے حدود
بیس سے سال ساتویں بارہویں سال کے بڑے درخت میں یہ تھوں کے دن ہوتے تھے۔ جیسے
کاتک کا نہ یا مسامی کا یہ تہ تہور۔ جیٹو کی بجلی بھی ملک بس ہی تہ تہ کا دن تھا۔

تجارت و سود گری بھی سنانی معاشرت کا ایک مقدر رہی ہے۔ ایک ملک سے دوسرے
ملک میں تاجر اور سود گر جاتے تھے اور ایک ملک کے سرے سے دوسرے سرے تک پہنچتے تھے
بہن مقصد کے پتے کو سے مید بھی بنایا کرتے تھے۔ سرائے میں قستے تھے یا ماساب مقصد
مقام کا انتخاب کر لیتے تھے۔

چندن و رکیہ اس معاشرے کی ایک طرح سے تہذیبی علامتیں ہیں۔ یہ خوشبودار پتے ہیں
جن میں سے ایک کنیر در دوسری کرنا ملک میں ہوتی ہے۔ اس دور کے ہندو معاشرے کو جو رتی
ہوئی نظر آتی ہیں۔

نور کے خیر مقدم کے لیے جو آراستگی کا سامان کیا گیا۔ نہ وہ میں نہ اس کے زہری
تھکے جاتے تھے۔ رہا بکرہ کی و شاہ کس ہنہ، دھرم در میں مادون اعجاب۔ اس
انگہ کی چوہو کے رگبی مشق زعمان کو دیوں میں ہو کر کہیں نہ ہو کر بھی بھی
تھوں کی زبان پہون حد وہ ہوں در دور در مقفل۔ بہتہ غفلت زعمان دھمیں ہی۔ در تھوں
سوج سے بھی ہوئی چوہوں کی بہت۔ مندر میں میں گلا۔ مھوں و در مان۔ عرب حاکم در
در۔ ہکا جھٹ معاشرت میں کسی محبوب نہایت کے یہ ضروری خیال کیے جاتے تھے۔

معدت اپنے یہ محبت میں کسی کے دل میں کسی کے دل کا خیال بھی شریک ہونے کی جاتا
نہیں رہی۔ رہا بد شروٹ میں شریک سے سورت کا جس رہا سے۔ در میں ہی بڑی خصوصیت
و نہی نہی ہے۔ اس لیے پدماتی زہر ملی ٹھانی اور نہ سے تیرا کیے ہوسے میں درون
کے بیٹے کے بہت بھیجی ہے۔ مگر در سورت کی فطرت کو نہ تھا۔ اس لیے جب جو خا گیا تو
میں کے کھانے سے کٹا گیا۔

پدماتی کو ساحرہ (ڈاکٹی) بنانے کے لیے دیوں کے بیٹے طیب و غیب ترکیب
سوچی اور اس خیال کو راجہ کے دل میں بٹھا دیا کہ پندرہ۔ تہ۔ حزمہ سے اس لیے۔ سے
جھل میں چوہو در دیتا ہے اور یہ دونوں سے سے کرپنے دس کو ہوتے ہیں۔ نہیں پنے
اپنے مقصد کو پہنچتے ہیں۔ دیوں کے بیٹے نے اپنے ملک نور کے تھیں پندرہ و حق او کی کو توں
نے راجہ کا حکم مانا۔ پدماتی نے بنا مقصد حاصل کر لیا۔ مگر راجہ نے نور نہیں کیا در سے
دیس نکال دیا۔

یہا معلوم ہوتا ہے کہ ان مہانوں کی ترتیب کے وقت مسلم در جہوت معاشرے
میں جوئے روئے گئے ہیں نہ بھی ثروت موجود ہیں مثلاً زہر دے کو ہو کر کرنے کی
کوشش اور اس سے بچنے کے لیے کھانا کتے کے آگے ڈال دینا قدیم ہندو معاشرت میں
سنا موجود ہے مگر ناقابل ترتیب نہیں کہ جو بعد کی جہوت معاشرت میں دیکھنے کو ملتا ہے نہ غفل
دور کے بعض راجاؤں کے دربار میں کتا بیٹھا ہوا ہے۔ قدیم کہانیوں میں ہم ایسی کوئی بات
بھی نہیں پڑھتے جن میں دھوکے سے زہر دیا گیا ہو۔ یہ بعد کے ترت معلوم ہوتے ہیں دور

تو نے وہ سچا و سچا مددگار ملنے سے نفع دوست ہو گیا اور صورتِ نمودار
کریں۔ جس کو جس کی ضرورت ہو وہ خود کو دیکھ کر کہنے لگے کہ
خیر یہ نہیں ہے یہ پہلے تو دوست تھی اور پھر یہ تو یہ چاروں نہیں رہا
ختم کرنے والی ہے۔

مرنے ہی کوئی نہ کہا، مگر خوشی تہ پہنچے، وہ دس تو مہرے جانور مر گئے، تری کوس دوں۔ وہ جون کھچے پڑائی بھی لائی، چاند سا باپ کسی نے کچرہ مٹا دیں، خوش کسے تہ۔ دوسرا سزا میں بھی وہ ہی کہانت، رحمتِ خدا سے مدد ہوئی نہ بڑھتا تہ۔ سزا اور بہ۔ درد ایکن، کوڑھی کیسی ہی س کا مٹوہ۔ جوس کو س کی حد تک کرنے سے فی ہدہ تہ۔ کر دنیا میں مروت کرے و شوق کا کھو نہاے تو دوزخ میں کسے بیٹہ۔ بس آدمی سے حق کا نام ہووے دنیا میں اس کا زندہ رہنا چھاپے درک میں دو حوجہاں کا بھد ہے اس کے بعد اس کی ٹرکی ہوئی گراں دیوے زہر بڑی کو دہ باب بھیجے بیٹہ کو در راجہ سے سب کچر جھن تو پھر کس کی پناہ تہ۔ یہ کہہ کر وہ چاروں میں مشورہ کرے دیوی کے مندر کو گئے۔ راجہ بھی چیتے ہوئے نہ کے پیچھے چلا۔ چاروں نے کہہ کر مندر میں جا کر دیوی کی پوجا کرنے کے بعد ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا دیوی مہرے بیٹہ کی قربانی دیتے سے راجہ کی سوبرس کی عمووے۔ یہ کہہ کر ایک کھنڈا سیامارہ لڑکے کا ہ زمین پر جا کر ٹرکی نے پتے لگے پر ایک کھوکھری تو وہ ٹر پڑی۔ بیٹے بیٹی کو اس حالت میں دیکھ کر یہ برک غور سے بھی تو رہتی گردن پر رہی در دہ سے حد ہو گیا۔ در چاروں کا یہ حال دیکھ کر راجہ نے اپنے دل میں کہا میرے واسطے یہ جانیں گئیں ایسے رت کہنے کو کھنت یہاں رات کو دہر نہیں۔ یہ سوچ کر کہ جائے چاہا کہ کھنڈا مکر مرے کہ دیوی نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا بیٹے کچھے تری بہت سے خوشی ہوئی تو جوہنگے میں وہ کچھے دیں۔ راجہ نے کہا ماما تو خوش ہوئی ہے تو ان چاروں کو زندہ کر دے۔ دیوی بولی یہی ہوگا اور پانچاں سے مرے لکڑچاروں کو زندہ کر دیا۔ اس کے بعد راجہ نے اپنا آدھا سا پیڑ برکوا لٹا دیا۔

دوست مندوب کی طرزِ عیسویں پرچہ دوسرا کے یہ کس وقت بہت سے لوگ آن پھر
کھینے تھے اور دوست مندوب کے دن ہیں سے ان کی فزولتیں چوری جو کرتی تھیں یعنی
مندانہ دن ہیں یا خصوصاً تصویر کھینچنا وغیرہ تھا۔

مغلوں کے زمانے میں درگاہ سے پہلے بھی عہدہ روزنامہ کی دی جانے والی نحو پر
رہتے تھے اس میں بھی اس کا تصور ملت سے ملتا نحو و دوت بس ماقبول کرنا کسی بادشاہ کے
لیے بھی آسان نہ تھا۔ لیکن بادشاہ توبہ دشاہ جو تاب و دوت کی کن میں اپنا سارا صلہ اور
خزانہ بھی گٹھا سکتا تھا۔ یہاں قابل خوربات یہ بہت کہ تھانہ روزنامہ در نحو و دوت کوئی بڑا
ہی نہ سمجھتا تھا جو روز بھی مہر دینی ہو۔ جس کے مقابلہ میں دسے یہ ہر نہ کیا۔

بادشاہ سے جزا تو رہی نہ روئے لینے و نہ شخص۔۔۔ و دولت سے توئی باج نہیں رکھتے
و نہ خود بھی اس کو دن بنی میں خرچ کرتا ہے۔ و اس سے بہتوں، مہیاؤں، سادھوؤں،
سنوں و ریاضیوں کی سیوا کرتا ہے۔ اس میں جب صنعت سداق میں طری سہائی خوبیاں
تجلیں، جنوں و درجی آدمیوں کو بہت بری غلط سے دیکھا جاتا تھا۔

سکھائی سے وفاداری کا جو مصیبت ماننے رکھا ہے وہ خاص طور پر قابلِ توجہ ہے۔
مثنوی نور رب کی عظمت و وسعت کے ساتھ ساتھ سبقتی ہے جو کہ اپنے کافی جہان کو
باقی رکھنے کے لیے اپنے بیٹے ملک کی قربانی کا فیصلہ نہیں کرتا۔ اس کی بیوی اور بیٹی بھی اس کو
دستی ہے۔ ورثہ کے کارمند یہ سب چاہا دیا جاتا ہے۔ وہ دیوی غائب کالی دیوی ہے مگر

کام سے نصیحت ہے۔ کان دہری کے سامنے بھیض کی قوت
ہوتی ہے۔ وراسی طرح کا انداز سے اس کا رٹا دیا جاتا ہے۔ دیکھنے کی بات

بعد از ہونا اور سے دوست کا ہو۔

نہ کا وفاق اور ہونا ہے۔ اس طرح کی بات چید و مرد
بہ وقتوں کا درجہ رکھتی ہیں۔ مثلاً پار دوست بھو۔

بلکہ غلطی کا۔ چینی بیرونی چھت جو باغ میں
کی۔ اور یہ کہ وہ کہہ رہی ہو۔

اور یہ کہ وہ کہہ رہی ہو۔

بہن کے لیے قدرتی ہے۔ دھرم اور فرق

ہے۔ حساسات بچہ اور میں کسی طرح بیٹا وریٹی کے مرنے پرمان کا زندہ

سکے نہیں۔ پاپ کا بھی جان دینا، اس کے بعد یہ کہہ کی طرف نشہ سے اور اپنے

دیباہ سے باتیں غلام کے طور پر معاشرے میں عام تھیں۔ فرق اور دھرم کی

دیکھی تین نہ دیکھ سکی رہا کرتے ہیں۔ اس لیے جیال کے جواب میں راجہ بکرہ جیت کہتا ہے کہ

ان کے ہاں یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کہہ سکتے ہیں۔

ہاں باب کی تہذیب کو یہاں دھرم پر ہر روز کے لیے ضروری رہا ہے۔ لہذا یہ کہہ سکتے ہیں

کہ یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کہہ سکتے ہیں۔

ہاں یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کہہ سکتے ہیں۔

ہاں یہ کہہ سکتے ہیں۔ اس لیے کہ یہ کہہ سکتے ہیں۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

اس کی بات چینی۔ اس کی بات چینی۔

نرسہ جڑوں کا ہونا بہت خوب ہے لیکن اگر ایسے قور دھڑکے تو اس سے
 رسیج اور کاسے صاف و فرسید ہوتی ہیں۔ مرنے والے سے اس سے کھجور
 اور بکھجور بنانے سے بہت بڑی کھجور بناتے۔ مرنے والے کھجور میں کھجور بنانے
 رسیج و فرسیدوں کا بہت بڑا ہونا بہت خوب ہے۔ مرنے والے کھجور میں کھجور بنانے

ہر قسم کی ملامت اور دست پر چڑھنے، زلف پھندوں، جیوتشیوں سے بدعنوانی، عیادت سخی شہاد، ایسے شریر مزدوروں یا جاہلوں سے متعلق موعودہ کرنے کا رواج اس موعودے میں نہیں۔ اس کی بات بات اس زمانے کے معاشرے میں بھی پائی جاتی ہیں۔

طوطا اور ملاح کے قفسے بھروسہ و توبہ اور ملاحوں کی بے وفائی سے متعلق ہیں۔ جانے کس زمانے سے داستان حقیقت اختیار کیے ہوئے ہیں۔ ان کے درمیان جھگڑے کی بنیاد یہ ہے کہ ان فتنوں کی وجہ تحقیق یہ ہے کہ طوطا جوہر کی خدمت ہے بھروسہ کو دنیا میں اصل جانا ہے اور اس کے بغیر دنیا کو بے کار کہنا ہے۔ مینا جو عورت کی علامت

مندر کے اندر گئی۔ وہاں دونوں کو اس حالت میں دیکھا اور جی میں سوچا سب کہیں کے ہوں۔
مندر بھی کہے دونوں کو رکنی۔ کس خبر سے نہ۔ یہ ہیں مندر کے۔ در دی سے سنا

کے ساتھ جا کر دیوی کی چوہا کی۔
کے دن کسی گاؤں سے ایک دھونی اپنے دوست کے ساتھ اس شہر کی طرف آیا تھا
تہ۔ یہی مندر دھنی کو اس نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ مندر نے ایک در دھونی
کی جس میں سنا سے لے لکھی۔ وہ مندر کے ہونے پر دھونی کے درشن کو مندر
کے مدد کیا۔ مذکورہ سے ہاتھ جوڑا ہے وہ جس کا سے دیوی گھر میں نو بہورت رانی
سے میری شادی ہو جائے تو میں پنا سر تھے مہلت جردیوں

ہر گز نہ سے ڈانٹا اور اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس کی بھول ہوئی اور
مندر سب لکھی اور اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کے دل کی کیفیت اس کے ہاتھ سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
ساتھ سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
پاس وہ چیز ہوگی تو میں دوں گا۔ اس قول پر اس نے کہا اپنی رکی ہر سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
رکی کے باپ نے یہ بات مان لی اور پرہیز کو بلوا بہورت اور اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کو سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
گیا اور جو کو کہے یہ۔ مندر نے فی میں یہا نہیں

کچھ دھن جدر کی کے ہاتھ سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
دونوں تیار ہو کر دوست کو ساتھ سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
مہدی دیا اور اپنے ہاتھ کو ہاتھوں میں کہا کچھ دوست سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کے درشن کو مندر کے اندر گیا۔ وہاں جہاں میں مندر نے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
نہنگا کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
دوست مندر میں گیا اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کہ اس نے اپنے ہاتھ سے دیوی کو مہلت کیا ہے۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
ور تانا میں اسٹان کر کے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔

مندر کے اندر گئی۔ وہاں دونوں کو اس حالت میں دیکھا اور جی میں سوچا سب کہیں کے ہوں۔
مندر بھی کہے دونوں کو رکنی۔ کس خبر سے نہ۔ یہ ہیں مندر کے۔ در دی سے سنا
کے ساتھ جا کر دیوی کی چوہا کی۔
کے دن کسی گاؤں سے ایک دھونی اپنے دوست کے ساتھ اس شہر کی طرف آیا تھا
تہ۔ یہی مندر دھنی کو اس نے ڈانٹتے ہوئے کہا۔ مندر نے ایک در دھونی
کی جس میں سنا سے لے لکھی۔ وہ مندر کے ہونے پر دھونی کے درشن کو مندر
کے مدد کیا۔ مذکورہ سے ہاتھ جوڑا ہے وہ جس کا سے دیوی گھر میں نو بہورت رانی
سے میری شادی ہو جائے تو میں پنا سر تھے مہلت جردیوں

یہ سنتے ہی مندر بھڑک اٹھا اور اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
اس زمانے میں دیوتی راجاؤں کے مہلت اس نے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
ہائی نے اپنے ہاتھ سے مہلت مہلت ہے چونکہ مہلت ہے۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
ور غائب کا سب کچھ وہاں نہ تھا اور جس کے یہاں وہ نہ تھی اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
سونا تھا۔ اس نے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
اس کا ثوب ہے۔ جب چوب کرنا رہا کہ مہلت بن گیا۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
مندر دیوی سے اور دھونے کا وردن دیتی ہے۔ یہ لوگ اور ہر مہلت کہی
مندر سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔

یہ کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کا مہلت اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
ہے کہ مہلت مہلت پر شاہ مہلت کا حوالہ دیا ہے۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔
کا ثواب ظاہر کیا گیا ہے۔

آگے کہانی کے دور سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔ اس سے کہہ کر۔

ی کامیابی کے روپ کو دیکھ کر دو یوتھ تو ادا کی فریفت ہو جائیں۔

لڑائی کی جیساں معاشرے کی ایک بہت بڑی خصوصیت تھی اگرچہ ہمارے زمانہ سے د
نئے۔ بعد کی دوروں میں اسے یہ مہیا کر کے شخصیت نامہ جو دنیا میں پیدا ہوا ہے۔
ہے۔ سن چہ کہ کہاں گھسنے والے کے ذہن میں یہ تصور رہا ہو کہ اس کی شادی قیمنوں
بڑی جسامت جبکہ ایسا ممکن نہیں ہو سکتا۔

[illegible]

ماجہ پھر اسے درخت سے اتار بانڈھ کاندھے پر لے چلا اور ہسپتال نے راستے

تو سہیلی سہیلی غنیمتوں کی طرح کہہ رہی تھی کہ اگر وہ سب سے پہلے میری
جیڑ میں سے سیدھے گھر کے کونے پر گرنے لگے تو میں جیڑ میں سے نہ ہوں
وہ تو میرے پہلے سے گھر کے کونے پر گرنے لگے تھے۔

[illegible]

۔ جسے پہن کر سب بوقر و غور کیا گیاں اوقت جب کچھ نہ دبا اور کس سے کہا
مجھے بھوس لگی ہے میں سے جو مٹھنے اور جرم نہ دے گا نہارت جہاں بھون نہ
ہے یہ کبر و جلال میں کیا یہ بیان مہر حقیقی سے آتا ہاں کوشت کو خوں سے

۱۔ اگرچہ کہ یہ سب باتیں
 ۲۔ کہیں کہیں مل سکتی ہیں
 ۳۔ لیکن یہ سب باتیں
 ۴۔ جو کہیں کہیں مل سکتی ہیں
 ۵۔ ان کے ساتھ ساتھ
 ۶۔ ان کے ساتھ ساتھ
 ۷۔ ان کے ساتھ ساتھ
 ۸۔ ان کے ساتھ ساتھ

[illegible][illegible]

سے اس کا دل بے سوچاؤ سے کھینچا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کی طبیعت
میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔ اس کی طبیعت میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔
وہ بالکل بے حس و حال ہے۔ وہ بالکل بے حس و حال ہے۔ وہ بالکل بے حس و حال ہے۔
یہی سبب ہے کہ اس کی طبیعت میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کی طبیعت میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔
یہی سبب ہے کہ اس کی طبیعت میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس کی طبیعت میں ایک عجیب سی کیفیت ہوتی ہے۔

کے۔ یہ کام کوئی ہے جس کا تصور ممکن نہیں۔ دشواری بھی اس سے بجز اور سے
 نہ دے، اس کیجئے کوئی اور جو جاتا ہے۔ یہ باتیں کوئی نہ جوسہوتی اس کا کھاتے اور
 موت کا شکر شوق پرستی اور بد صورت آدمی کی خوبصورتی صدمہ کا بدتر حسن معانی۔
 اس معنی میں مصیبت کی حیثیت رکھتی تھیں۔ درخت پر باد بکریب اس کا منہ نہ بھی
 اس کو ہائی میں چور کا شکر شوق کا شکر سے نہ وہ بڑا شکر ہے اس سے شوق۔ نے
 غم و دل صاب جہوے دیکھ کر چھوڑ دیا اوری شکر سے اس سے کہ عورت کو کہہ دینے کوئی
 نہ حور سے چھوڑنے کی کوئی وہ نہ تھی۔ جینی وہ مٹا نہ پتھر کو جو جی بڑی بیب دیتا تھا۔
 رحمتیال کو چھ درخت سے تار اور باد نہ کرے چل۔ بتالی نے کہا ہی سنی۔
 کوڑ دس کے بردوں نگر میں رہا گئی شکر۔ رحمتی۔ اس کا دیون بنے جہ نام ہا یک
 سودا گریا اس کے کہنے اور بھی سے نہ را جہ سے بھی نہ وہ دھم خیر کر رہا۔ شکر کی وجہ
 دستور یوج درگموزن درجہ موزن ہندو دیون جو درم وراثت بابت سب کو شکر
 درم وراثت کوئی نہ کرے۔ ہندو دیون ہندو دیون کوئی نہ کرے جہا دے اور راجہ کی
 راجہ سے ان باتوں کی فحاشی کے لیے دیوان نے شہر میں منادی کرادی کہ ان باتوں
 کے کرنے والوں کا مال اسباب چھین کر شہر سے نکال دیا جائے گا۔

یہ دن دیوانہ جیسے کہنے لگا کہ دھرم کی بات سنیں جو کوئی کسی کی جان بچاتا ہے وہ دوسرے جہنم میں اس کی بھی جان بچاتا ہے۔ سنا دہ سے دنیا میں آدمی جینا مانتا نہیں حیوانیت درود ختم بچاتا ہے۔ اس لیے دنیا میں میر جو کر دھرم کرنا بہت جی ہے۔ غصہ، پرچ، در کسی دنیاوی چیز سے بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ جو بہت خوشنود، بہادری کسی نہ کسی طرح دنیا میں اونا رکھے آتے ہیں ان سے لگائے جی ہے جو ان کو سس مار کر دھرم، جو بہت دھرم سے خالی ہے در دنیا کی خدمت در حفاظت کرتی ہے در اسے جو نہ کہہ سکتے ہیں وہ بھی دنیا میں جو کوئی نہ جی جی کر دیتے ہیں اس لیے دنیا در مٹی سب لگو کو مانتے ہیں۔ اس لیے دنیا دن کو ماننا اچھا نہیں۔ اس دنیا میں کہنے کو ماننے اور باقی سے بیوقوف اور حیوان بن کر دن تک اس کی جان کی حفاظت کرنا دھرم ہے۔ دنیا

[illegible][illegible]

وہ معاشرہ اس قسم کی جتیاؤں سے اپنا دامن بچائے رکھتا تھا۔ کیونکہ جو جتیا تھا جس نے د
عقیدہ رکھنا تھا کہ اس کی مذہبوں میں جی پڑتا ہے۔ ہر دوزخ کا تصور ہر مذہب کے لوگوں
میں نہایت بھیانک رہا ہے۔

[illegible]

[illegible][illegible]

دھسوئی ہوں تو جان ہے۔ وہ جو میں تھا۔ ہوس مجھے قیصر اول ہوا سونے پر رکھے ہوئے
 دل نہیں تھیں۔ کس نے پوچھا کس وجہ سے جو رہنے ماں شادی شدہ نہیں ہوں۔ اگر تو
 اپنی ٹری مجھے یاد دے کر اور شرفی دوسرے نشان ثبوت کی پابندی باعث ہے۔ بہت
 معصیت کا سبب ہو ہے اور شہادت کی وجہ محبت۔ ہوں تمہوں کو مجھ پر دس دس سو
 سے رہتا۔ کس۔ کوئی نہیں سمجھتا۔ دھسوئی رہے ہیں اور ٹری دینے کا رد
 کیا اور کہاں رہتی ہوں کہ یہ ٹری کا ہو لیکن کیسے ہوگا۔ کسے کہ جس وقت جون

سوئی نہ دلوں میں پیدا ہو بصورتِ برہمن کو ہر نہایتِ سوئم میں دے گا۔ ایک دھن۔
سعادت سے بڑھ ہوگا۔

دھنوں نے سونے کے گرد چار پھیکے دس شادی رتی تو جو رنے میں سے
بہ سرف کی طرف نکلیں گے۔ جس بک برآمد کا درست ہے۔ اس سے نیچے وہ شریاں کافی
میں جا دے گئے۔ یہ کہنے کے بعد چور کی جان چلی گئی۔ وہ ادھر کی دریاں سے غور
شریوں کے رہاں پاپ کے گھر کی۔ ان سے یہ حال کہہ ان کو اپنے ساتھ شریوں کے
دیس میں رہی۔ وہ ایک بڑی سی حویلی بنا کر اس میں رہنے لگی۔

اب وہ ملکی جوان ہونے تو یک دن سبھی کے ساتھ کھٹے برکھڑے رہنے دیکھ کر ہی
تھکی گئے تھے۔ یہ ایک جوان برہمن کا راستے پر گھٹا۔ یہ سے دیکھ کر اس پر مشدد ہوئی۔
دیکھنے سے کہا اس آدمی کو میری ماں کے پاس لے۔ وہ اس برہمن کو ماں کے پاس لے
گئی۔ اس نے برہمن سے کہا کہ سے برہمن میری بیٹی پر ہے اس کو اس کے پاس لے، ہاتھ
میں سو شرنی تھکے دوں گی۔ برہمن مان گیا۔

نہ ہو جانے پر سے حسبِ خواہش کیا، دیا درمبارش در سانش کا
 رہا کیا جیسے مشہور ہے بھوکا کھانسی کا — ایک خودیت دوسرے کو سے
 نہیں رہا، تیرے باطن چوتھے یں پہنچو، پانچویں پہنچے، چھویں ساویں سک در ثمن
 سجدت کا سات نہیورت دیوہ پہریت جوئے پر وہ رنگ مکھ میں گادور سے
 ساتی رت عیش و عشرت سے گذاری، صبح ہونے پر پنے کھڑیا دہرائی سکھوں سے
 اس کفن میں سے ایک نے وحی کبورت کو دوست کے ساتھ کیا عیش ہے، اس
 نے صاحب کے پاس جا بھیجی تیرے دل میں یکدم دھماکا ہو، جب اس نے مسکرا
 یہ نہ پڑ میں اس سے بس تیرے دل میں کچھ نہ رہی کیا ہو، وہ یہ کہا بھی گیا
 ہے کہ عورت دوسرے کو رہا تیرے ہوسیدہ پتہ تھے وہ رہا پنچویں سخی چھٹے
 کن و عورتیں عورت کا ہی فطرت ہو جسے دو عورت کی حجم میں نہیں سمجھتی۔

کرت میں سے تین نوکیل ٹھونڈے جو اسے خوشے پر بکڑا پھیر جو جھینس کی کرت

ایکے معاملہ میں باہر مارا ہے جس میں دھوم کو ادا کرنا حاصل ہوتی ہے۔ درود۔ سب باتوں پر ترجیح دی جاتی ہے۔ رشی کا راجہ کو دھوم، دھوم کی باتیں بنانا ایک سی معجزے سے تعلق رکھتا ہے۔ پھر رشی درمئی تو ہر معاشرے میں دور میں ایسی ہی رہا ہے۔ یہی کہیں کہیں ہوس دے جنگل کے جانوروں کو مارنا دھوم ہے۔ دروغ یا دھوم۔ پناہ میں آئے ہوئے کا خوف دور کرنا بڑا ثواب ہے۔ معاف کرنے کے برابر رحمت نہیں۔ سستی کے برابر شکوہ نہیں۔ دوستی کے برابر دوست نہیں۔ دروغ کرنے کے برابر دھوم نہیں۔ جو آدمی اپنے دھوم کا پتہ نہ دے دوست نہ بد نہت اور صورت ہمساز نہیں رہتا۔ درپنی بیوی سے مطمئن ہے اپنی بیوی سے۔ وہ آخر موت سے آزاد نجات پاتا ہے اور جو بڑا دھاری میتہ میں تراید کو مارنے میں وہ ہمیشہ نرک بھوگئے ہیں۔ جو راجہ راجا کو دیکھنے میں کوئی نہیں دیتا وہ بھی نرک بھوگتا ہے اور جو راجہ چینی یا دوست کی بیوی یا بہن یا آٹھ نو مینے کی بددوسری سے بھوگتا ہے وہ دوزخ میں پڑتا ہے۔ لڑتے بری طاقت اور جانتے ہیں آدمی لڑتے کو نے پر مجبور ہوتا ہے جس جو جانتا ہے وہ اس سے زیادہ بری ہوتا ہے۔ درپل سے برہمن کا پھیلے بیٹے کو لڑنے کی بھیئت دینا ایسا ہی ہے۔ نتیجہ اس لیے قبول کیا کہ اپنے بڑے کو دنیا نہیں چاہا۔ اور مال سے چھوٹے کو۔ راجہ نے کشش کی چوہا کی اور قوس کے مطابق برہمن کے لڑکے کی بھیئت دی۔ مرنے سے پہلے ترک ہنسنا بھروسہ۔ ہنسنا اس لیے کہ بچپن میں ماں حفاظت کرتی ہے۔ ورنہ ہونے پر ہنسنا پاتا ہے۔ اور وقت بے وقت راجہ رعایا کی مدد کرتا ہے۔ دنیا کی یہ رسم ہے کہ اس کا یہ حال کہ ماں باپ نے دولت کی لہج سے راجہ کو بھیئت دے لیے دیے۔ درجہ مدد دینے کے بجائے اسے کھانا دے مارنے کو تیار رکھتا ہے اور دشمن (دیوتا) کو بھیئت دیتا ہے۔ ان میں سے رحم کسی کو بھی نہ پاتا۔

عورت کیا ہے اس کے تئیں معاشرے میں آدمی کا کیا وضع ہے۔ اس سلسلے میں عالموں نے روشن اور تاریک دونوں پہلو بیان کیے ہیں۔ ن کا کہنا ہے کہ اگر استری

۱۔ تیرے ہر لمحے کی محنت و مصیبت کا گہرا اثر ان کے دل و دماغ پر پڑا۔
۲۔ وہ دماغ نے ان کی یہی چوڑی جڑوں پر انھوں نے بھی اپنے دل سے
وقت کے لیے دامن نہ کیوں وہ دامن دے کے ستری کی کشا پھینک دے اور ستری
دے کر اپنی جان کو بچا لیتے۔ ان دونوں مقبول سے چہ چہتا ہے کہ جس سے سکرانی کو
محنت حاصل رہی ہے اس معاشرے میں۔ ستر کی کشا پھینک دے کسی معاشرے
کا نتیجہ نہ ہو۔ جو قدمہ سے ہزاروں سوئٹ میں عورتیں دیریں رہتی ہیں اور دیریں
سے کی یہ وہ ہمیت رہی ہیں۔

میں نے پودیت سے رس جانے دے چنے پر کہا ہی۔
 بشا درکار جو معیشو تھی۔ وہاں رتوت نام کا ایک بیٹا تھا۔ اس کی بیوی
 رات انک بھی۔ اس کی شادی کھول چور کے بیٹے سے کر دی تھی۔ کسی دن اس جہ
 وہ بیٹا سمندر پر بوقت کو گیا۔ وہاں یہ جوت بھی وہاں ایک دن نے ملان و محبت
 سے اسے یہ کہہ دی کہ تے کا تر نہ دیکھنی تھی کہ تے میں ایک ہر میں کا تر نہ جہ کا تھا۔
 اس دن بھی کہ وہ دو خوب کی نکاح میں چاہو کہ وہ دو خوب ایک دور سے کو دیکھتے
 ہی فریبت ہوئے۔

فقوری دربر میں اپنے آپ کو سنبھال کر محبت کے نور سے بے چین بنے دوست
کے خاکہ، دو ملک بخیر بھی اس کی محبت کے نور میں بے چین ملتی کہ سبھی نے نور سے بھیا
میں سے پناہ بخش نہ منی، سبھی نے کرب چڑھا، دیر و شب تو بن سکھیں تو سے ہوش
نہ درجوں کے کام و درجے مہا دیوتے جدا کر سکے کی، اس بے بھی تو بنی بدی سے نہیں
توڑتے، درجہ فقور بہت سے عسبیت زدوں کو دکھ دیتا ہے، نہیں باقوں میں شام کو
جائز سکھ تو اس کی طرف دیکھ کر ہوں، سے چند ہر ہم سننے تھے کہ تم میں مت بہ درجہ کو
سے مت برساتے ہو، میں آج تک بھی محو پر رہ رہا نہ ہے، درجہ سکھ سے کہا کہ ہاں سے بچے
ٹھہرے ہیں۔ میں چاندنی سے جلی جاتی ہوں، تو وہ سے ٹھہر کر مکان کی چھت کے کمرے
میں سے گئی اور ہاں کی بائیں ہنسنے تھے چہ نہیں آتی، کہنے ہاں سے سکھ بچے دہنے مار کر

یہاں سے لے کر جاننے والا تھا۔ اپنے دھرم کرم کا پابند تھا۔ اس کے پاس بیٹھے تھے۔ وہ
 سوچ رہا تھا کہ یہ دنیا بڑی بڑی ہے۔ جسے عالم بڑے ہوشیار اور عقلمند باپ کے ہمیشہ
 فرمانہ دار رہتے تھے۔

اسی دنوں بعد بڑا بیٹہ کی اور وہ بھی اس کے غم سے مرنے لگا۔ تو راجہ کا روبرو
 اس نے اپنے گھر بھانے کا کڑی حب مال کے پیٹ میں تانبہ پیٹے تو وہیں ڈوپٹا
 بندہ دوڑتا ہوا آیا۔ موت سی بھیجیں سے سستی ہیں۔ جو فی میں کام کے بس ہو کر محبوب
 کی دوری کا دکھ سہتا ہے۔ جو بڑھا ہو کر اپنے جسم کے کدور جوتے سے تکلیف میں پڑتا ہے۔
 اس دن اس نے ہر جوتے سے مبتلا ہو کر وہاں درسا ہو گا۔ یہ دنیا دکھ کی موجب ہے۔
 کوئی کی جڑ ہے۔ کوئی درخت کی سب سے نیچی پوٹی پر جا بیٹھے پہاڑ کی پوٹی پر
 جا بیٹھے پہاڑ کی چوٹی پر رہے با حوت کے پیرے میں گھس رہے یا پاتاں میں جا بیٹھے تو
 بھی موت نہیں چھوڑتی۔ دردنا بیوقوف دوست مند مفلس غلام طاقت ور
 غلام سب کی کوٹھا جانے کی موت کسی کو نہیں چھوڑتی۔ آدمی کی سویر کی کڑی جوتی
 سے اس سے دھمی تورت میں جاتی ہے۔ آدمی کی دھمی بچیں اور بڑھاپے میں باقی
 جوڑی و مویں گدھرتی ہے۔ دل باقی کی موت جیسا چھین ہے اس سے آدمی کو سکھانا
 اب کھجک میں نہ جسنے واسے لوگ مشکل میں دردن دن دیش اچھے ہیں۔ راجہ راجی
 ہوتے ہیں۔ زمین کھچل دیتی ہے چور بدکار دنیا میں اودھم مچاتے ہیں۔ دردھ و عبادت
 و یہ حنت و صداقت دنیا میں غھوڑی رہی ہے۔ راجہ پیسے جیسا نہیں۔ برتن راجی
 ہوئے۔ لوگ موت کے بس میں آئے۔ عورت شوخ ہوئی۔ باپ کی برائی میٹا کرنے لگا
 اور دوست دشمنی۔ اور دیکھو جن کے ما کرشن در باپ رجن اس ابھینو کو
 بھی موت نے نہیں چھوڑا۔ جس وقت آدمی کو موت کا فرشتہ سے جاتا ہے اس کے گویں
 دولت جوتی ہے ماں باپ ہوی۔ لڑکے بھائی و رشتہ دار کوئی کام نہیں آتا ہے۔
 بھدنی بڑی دریاپ پن ہی ساتھ جاتے ہیں۔ کہنے کے لوگ ہی اسے مر گھٹ میں سے جا
 کر صدف سے ہیں۔ رت گدھرتی ہے۔ دن آتا ہے۔ بچاند ڈوتا ہے سورج طلوع ہوتا ہے۔

یہی جوتی جاتی ہے اور بڑا بڑا کتاب۔ جسے ہی دولت کدورتا جاتا ہے۔ اس سے
 کچھ نہ کر سکتی آدمی کو کیا نہیں ہوتا۔ رت جس میں نہ دھما سار و مواسے ساری
 دیکھو کہ وہ سے بچ رہا تھا۔ ترتیب میں ہی راجہ در در جسوں نے سمندر میں۔
 کر کے کا گھنڈ توڑا۔ رون کدور در در پر گیا میں یہ صبر سے ہر رت کا راجہ جس
 موت اور نیک نامی پہ تک پانی جاتی ہے۔ لیکن موت نے ان کو گول کو بھی نہیں چھوڑا۔
 اس نے اس سے ہر دے در سمندر میں رہتے اس سے جانور بھی وقتا کرتے رات
 میں بڑے ہیں۔ اس دنیا میں کو کوئی دکھ سے نہیں چھوڑتا۔ اس سے عا در صبر رہتا ہے۔
 اس سے چھایا ہے کہ وہ دھم کے کام کیے جاتے ہیں۔

یوں بھن بھناتا ہے گھانے سے اس برتن کے دل میں یا کہ اب پن کا ج کیجیے۔ دل میں
 یہ بھن کر اپنے پیٹ سے کہا کہ میں گھر سے نکلتا ہوں۔ سمندر سے جا کر نکلتا ہوں۔
 اس کا کہنا کہ ایک سمندر میں اس سے کہا کہ ایک دوسرے در یک ایکو جیڑے اس
 سے کہ رو بیت کو کھو جڑا۔ اس نے نہ بچنے سے تو بھانے سمندر نے اس سے
 نہ دھکے۔ چھوٹے جاتے ہیں نہیں چھوڑے گا۔ اس نے ہر جوتے کی
 چھوٹے لے گا میں کھا نا کھانے میں ہوشیار مول منھل بول میں عورت رکھنے میں
 موت بڑوں در بڑوں نہا میں سچ پر سونے میں ہوشیار مول در میوں نہ دھانے
 میں بڑے کھوسے کو در چن چھوڑ کر بھگڑے ہوئے راجہ کے مہار کے در دران سے کہا میں
 زمین زبانی ہیں جا کر راجہ سے کہو۔ در بان سے راجہ جوہ دی۔ راجہ نے اس سے بھلائی
 وہ راجی۔ مھو نے اپنی خوبیاں ورینے سے نہ تے راجہ سے۔ جانا نہ بھلائی
 دو۔ مھو نے نہا بیت تھا۔ راجہ نے باورچی۔ مکرشم مہم کے مھانے بندے
 نو۔ اس نے کوئی تیار کر کے مھانے میں ہوشیار مول بھلائی۔ چار۔ لکڑ
 تیار مھو میں ڈالنے تو اس میں سے ہر کوئی۔ اسے چھوڑا تو دور راجہ اس کا دور کس
 مہارن میں سے جوتی۔ اس سے تو بیا مار ہر بونی و مہارن اس نے کہا مہاراج دھن
 کے مہارن سے مہارن کی برکت میں سے آتی تھی۔ جہنے مہارن سے معلوم کیا کہ اس کا

انھوں نے اسے جس سے کہہ دیا تو انھوں نے اسے ماریا
 کے ماریا سے کہہ دیا تو انھوں نے اسے ماریا سے کہہ دیا
 تہا ہی ہوں جیسے ہی ڈانڈوں کی طرف سے توجہ دے رہا ہوں
 ان نے کہ بچوں کا مینڈر بوسایا۔

یہ کہا گیا ہے کہ کس کو مارنا چاہیے اور کس کو مارنا چاہیے
 ان کے ہاتھوں نے ان کے ہاتھوں نے ان کے ہاتھوں نے
 کہنے لگے۔ راجہ خدے خوش ہو کر جیت سے کہا۔ راجہ خدے
 ہوں گے۔ راجہ مشہور ہے۔ راجہ خدے کہا جب تک چاند سورج اور مریخ قاعدہ میں
 تہا ہی مشہور ہے کی اور تہا ہی زمین کا راجہ جو کہ راجہ خدے
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔
 راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔ راجہ خدے ہوں۔

حکامات مرنے لگے خود شہزادہ میں کیا کچھ ہے اس کی طرف توجہ دلا کر اسے اور
 زمین کی مکئی بننے والی قوموں نے اس طرف سے توجہ دی اور اسے
 رنگارنگ کے ساتھ اس طرف کا کوئی شہر ہو۔

اس کے ساتھ دوسری اہم بات تقارہ ہے اور اس کے دور دولت پر تقارہ کی
 بات تھا اور پانچ وقت نورت بجتی تھی لیکن یہاں تقارہ مطلق دینے کا کہنا
 ہے جو اب محبت ہائے درہم بھی ایک لمحہ اور لائق توجہ ہے۔
 ملاقات ہمارے نزدیک لاکھ روپے سب سے زیادہ نہیں ہے اور
 شہزادوں کا لشکر کے علاوہ بے پناہ دولت ساتھ لے کر چلتا ہے جو اس کا تنخواہ
 غالباً مثل شکروں سے لیا گیا ہے۔

چونکہ شہزادے مال و دولت قدرت سے زیادہ لیے ہوئے تھے اس لیے شوق
 ملاقات میں درباروں میں پہنچ کر تقارہ بنا دیا۔ بسو اس قدر تھا کہ
 ادھی اور ہفتا چار سو تھوڑے پنہارے ہزار کے بڑی آں مان سے اس
 کو پہنچا یعنی شہزادے آپہنچے۔ چمندر قدم، استقبال کوئے غلیں موسیٰ
 کر سیوں پر بھی رشمت سے سانسے تریب موجود ہے اور رت ہا مل رہا
 ہوئے پر تو دس کی فصل جیتی۔ دھمی رت گڑری کو تختہ بند پر ہریوں کے
 چاتی کہ رت میں ہر سو شہزادے کو عقل کے اندر سے ہوئے ہی تھے
 کہ بہتر ہے کہ کہہ کر ہری کیسے میٹھے پر بسوئے مکاری کا منہ نہ
 کے سر پر چڑھ دیا اور رکھ روپے کی بازی بدی در صبح موسے تک
 دھمی رت میں غلوں نے پچھلے کچھ روپے ہر دینے جن کوئے پر بازی ہی
 شہزادے پن قیام گاہ ہوئے۔

خاص دربار کا حذر مقرر ہو چکا تھا جس سے یہ کچھ سبب کہ
 چاروں بھائی یکساں تو بسو کے یہاں پہنچ گئے دزید برتن منصف نے ان کے
 کردار پر یہ تبصرہ کیا ہے کہ شہزادے عقل کے اندر سے ہوئے ہیں اس کے علاوہ

نہایت بڑی۔ لیکن یہ بتاتی ہیں کہ طوائف کے محل میں ناؤ نوشیں اور تختہ ہر
 جہت ہر طرف ہے طوائفیں عام طور پر گانے بجنے اور ناچنے کی ماہر ہوتی
 ہیں۔ ان کے ساتھ ان کو دوسرے شہزادی ہزارہ قانون بھی آتے ہیں۔ لیکن ایسا دیکھنے میں
 نہیں آتا کہ ان کے یہاں جو سر، شہریت یا اس صفت کی اور بازیاب کھیل باقی ہو
 رہے ہو۔ دوسرے سوئے کی کہیں پر بیٹھے ہیں بہت نکلنے سے کہ یہ دیکھ کر
 طوائفوں کی طرح اس زمانے کی بڑی خانگاہوں کا کردار ہو۔

یہاں بڑی کسے سرباز نہ تھے ایک طرف کی خاصہ بدی ہے۔ اس کا اعتبار
 نہیں کیا جا سکتا۔ وجہ یہ بھی ہے کہ دھمی رت میں کیا واقعی پچس بازیوں
 میں جاسکتی ہیں۔ جو پچس لاکھ روپے ہارے گئے۔

نہایت کتب و قلم اتارے کے یہ منصف نے بھر چکا کہ دوسری
 رت انھوں نے دس لاکھ کی بازی بدی اور گروہوں روپے ہارے اس کے بعد
 دوسرے سوائے ان کی بلے عتی کی ان کو اپنا نام بتایا۔ اس زمانے میں دھمی رت
 میں رکاوٹ تھی اور جب ہار جاتا تھا تو خود کو دوسرے یعنی بیٹھے دس
 فی صدی میں دیتا تھا بعض محاورے اس کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

اس میں سوئے یہاں سیاسی اور چاروں میں مل جاتا تھا۔ سوئے کی بریاں
 شراب، ساغر، رنگا، زہر، موت لٹیل سوئے چاندی کے نوان اور دوسرے بے شمار
 چیزیں تھیں۔ دھمی رت کے ساتھ کو بھینسا لے لے یہ ضروری ہوتے درجہ کوئی
 جیسی کہ گروہوں نے پانچوں سے کھیلی اور ان کا سب کچھ جیت لیا۔ اس کو
 دھمی رت کو بھینسا لے لے۔ دھمی رت کو بھینسا لے لے۔ دھمی رت کو بھینسا لے لے۔

راج ملو کہے کہ یہی تہذیب کے سبب ہے جس سے بھارت کی مہل جو
 دھمی میں نام ہو رت اتارے میں تہذیب کے فرائض ہو
 یہ دل میں خان گرفتار ملو کہے کہ یہی تہذیب کے سبب ہے کہ یہاں جا کر مل

آپ کی مدت سے رنج میں رہوں گا۔ یہاں تک کہ آپ کی طرف سے
 میری طرف سے کوئی تبدیلی نہ آئے۔ یہاں تک کہ آپ کی طرف سے
 کوئی تبدیلی نہ آئے۔ یہاں تک کہ آپ کی طرف سے

معلوم ہوتا ہے کہ شہر کے والی کا جو اس مشہد کے اثاثہ داروں سے اس قدر
رجوٹ اور توجہ رکھتا تھا، وہی وہ معاشرہ بھی کہ نہایت فحاشیت سے بچ رہا ہے
معاشرہ کے یعنی معاشرے میں معتد ہونے کی اس وجہ انداز کو عمل میں لانے میں
نات اسبیک شہر کے والی کے خواص کی حیثیت سے سیدھا محل کے اندر چلا گیا
اور اس قدر فحاشیت سے بچ رہا ہے کہ یہاں پر اس کی نہایت سنجیدگی

[illegible][illegible]

تہذیب کی منکوحہ بن کر رہنا پسند کیا انھوں میں ایک خاص وقت پر ایسے جذبہ کا پیدا ہوا تو قمری قیاس ہے لیکن نو عمر شہزادے اور اس کی عمر میں تو بڑا فرق ہے اور یہ دوسرے نے سیکھیں گے یہاں تک تو انہیں اس سے ماہور نہیں ہو سکتا تھا۔ اس وقت کے شہزادے پر دست و پاد سے دن و رات دیکھا جاتا تھا۔ وہ جب بھی نکلتا تھا اس کے ساتھ اس کی حفاظت کے لیے ایک بڑی تعداد میں محافظ تھے۔ اس موقع پر سب سے زیادہ اہم اور اپنے مقصد کا اس سے زیادہ راز نہ رکھنے والے میر کی دیکھنا تک تھوڑا بہت اس انتظار کرتے تھے کہ ایک طرف سے اس کی نگرانی ہے۔ یہاں اور دوسرے کا تحفظ تو بنی محاذ ہے اس لیے کہ بارہ کا حدود میں معاشرے میں کسی بھی نہ ہو ایک حریف کی طرف سے سختی اور بددستیاں رہتی رہ سکتی ہیں۔ اشارہ ہے اس راہ میں کیا کیا دشواریاں ہیں وہ شہزادہ سے نکل رہا ہونے کے لیے اور حاکمانی قوتوں کے پیش آنے کا اس سے ڈر رہی ہے۔ یہی وہی شہزادہ ہے۔

تہذیب کوئی مشکل کام تہذیب سے نہیں اور دیوبند اور پرائیڈ کا ذکر اس سے جتنا بچا کیوں کہ اس دور کا ذہن اس سے زیادہ سوچا ہی نہیں سکتا تھا۔ ان تمام چیزوں سے وہ لوگ بڑی حد تک ڈرتے تھے۔ اس لیے اس کا ذکر یہ ہے تو تعجب نہ ہو کہ جسے جہانگیر جوانی میں ہی بہت قرآن شریف میں آیا ہے کہ نہ وہاں ہاتھ ہلاکت نہ دقت نہ تھک نہ شیخ سعدی کے جہانگیر کے ساتھ ساتھ انہیں اس کے

اس لیے ایک نوٹ دیکھتے ہیں کہ جہانگیر کا تعلق سے تفسیر کیا اور یہاں کہ میں عاشق صادق ہوں خود امت تمام اور یہ ہے عشق کا جذبہ۔ عامل ہے تو شاید مرد کے دامن تک میر دوست راست ہوگا۔ میرے چھوٹے سے قد پر۔ جاؤ آدمی خود دوست میں زیادہ ہے۔ عزت میں دیوبند کے لیے عشق تھا اس نے فرمایا ہے

جی کہیں میں لایا۔ تہ بند سے قونے سے بائیں با تو یا میں کے دستے
دولت و مشقت کے ساتھ میرے

۱۰۔ جبکہ دیرپا بارشوں نے موسم

طیعت خالق نے یہ بجا ہے اور پھر تاج الملوک سے مخاطب ہوا ایسی جوانی میں تجھے کس نے
نقرا بھل جانے کا اشتاق بنایا اور زندگی کی حلاوت کو مشتاق کیا۔

بظاہر جاہلوں کے دل کو شب پر خوار کی مانند تاریک جانتے والا معاشرہ تمدنی ہے۔
اسے امن ہوگا درخت و زمیں و مینا ہموں سمیت دنیا کی ہموں میں چلنے پر یہ سب کچھ
اس کے لئے رستہ ہوتا ہے اور اس کا ذہنیت اور اس کا پرستی کو بھی کافی دخل رہا ہے اور
چہرے کے رنگ کو مختلف ساڑتا دیکھے والا معاشرہ مشاہدہ کی وقت پسندی کے نایت
اعلیٰ معیار پر مرکب زندگی کا اقتدار شاق ہوتا کہ اس سے نجات پانا محسوس نہیں ہوتا۔
پانے کے طارحانا ایک ساعت کو صوبہ کی مشائخ محسوس رہا نایت نستی و سرور
کا پتہ دیتا ہے شایانہ تاج الملوک کے ساتھ یہ تاج الملوک کے عظیم مہمانوں کے
رہتا ہے اور موقع ششاس کی آمد پر جو ہر جہاں پہنچتا ہے

داستان رکارہ باہموم اس کا خیال نہیں کرتے کہ جو کچھ انھوں نے کسی کے کردار
نقارہ نقارہ کے بارے میں ایک بار کہا ہے وہ اس کو شروع سے آخر تک نبھا دیں کیونکہ
ہاتھ سے ہاتھ میں بیٹھ جاتا ہے اس لیے اکثر ایسا ہی ہوتا ہے کہ داستان کو صرف
موتی اور عمل کی مناسبت سے کچھ باتیں کہہ دیتا ہے اور اس کا خیال نہیں کرتا کہ
یہ باتیں مدت سے تھکا دینا کے خلاف کارستہ رکھتی ہیں۔ مثلاً دشت پر مہمانوں
وقت میں مہمانوں کو نامہ کرتا ہو دھکتا ہے۔ طارحانہ کے تصور کے تصور اور
ان سے تیار کردہ تصویریں ان مہمانوں میں دشت کے پس منظر میں جنوں کی دشت
نوری تو جی جی نہ دیکھیں۔ درختوں کے سائے انھوں کے ساتھ وہ ڈالہ کا تصور و مستحب
کے چند مثال رکارہ میں موقع یہ تاج الملوک کو بھی مٹا دے وہ ڈالہ کا تصور
جو اس کے جوہر اور درجہ حرارت ہے اس انہماک سے داستان ختاک موقوفوں پر
بجائے ہوئے تصویر ختاک سے لے کر اس کے ساتھ چل کر شہادہ سہ سہ سہ سہ
کو بھولنے سے توجہ جی کہتا ہے۔

تاج الملوک کی یہ درد بھری باتیں سنکر دیو کو اس پر رحم آیا اور حضرت

سیما کی قسم کھا کر بولا "اے آدم ناد میں تجھے ہرگز کوئی تکلیف نہ پہنچے گی۔ میں نے یہ
نیا رکھوں گا۔ تاج الملوک اپنی بیٹی بیٹی بائوں سے اس کے دل میں رہا ہے۔ یہ بائوں
دن گزرتے چلے گئے۔

دیو حضرت سیما کو ہاتھ میں لے کر اس سے جی میں کا ذکر کیا ہے۔ اس نے جب
اس کی خدمت میں آئے تو انھوں نے دایس نکمہ یہ نہ کیا کہ ایک سیما کے
— موسیٰ کی طرح ہے اس کے سنی یہ ہیں کہ وہ حضرت موسیٰ کو بھی ہاتھ میں لے کر
یہ ہیں بھی دستوں درگاہوں میں منتاب کہ جس خدمت میں ان کے ہاتھ میں
اور ان کی سکوئی کے نیچے سے سفر میں گئے۔ اس کا ذکر اس سے قبل جی دوسری
دستاویز میں آیا ہے۔

ایک روز دیو نے مہربان ہو کر دریافت کیا "تیری غذا جو ہر اسے میسر آ رہی ہے"
تاج الملوک نے مٹی شکر ورمیدہ اور گوشت آدمیوں کے بتائی۔ یہ معلوم ہونے
پر دیو بھی میدہ درخت سے لے کر جوئے اونٹ شہر کے پاس آیا۔
دیو نے دو سبب کیا اپنے منہ میں ڈال لیا۔ اسے کھانے کی خدمت میں لے کر چکی
تھی اور جو اس روٹی سے تیار کیا احسان میں بدلتا نہیں ہوں گا۔ اس کو
سے روزی یہ ورہنے سے قسوس کے کھانے کھانے کا ایک روز دیو خود بخود دیکھنے
لگا اس احسان کا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ مجھ سے تیر کوئی کام نہیں آتا اگر کچھ
مطلوب ہو تو مجھ سے بیان کر۔

جب دیو میں احسان اور مہربانی کا احساس ہے تو معاشرے میں ضرور اس
سے کئی گنا ہوگا۔

نرسم کے بعد وہ نچرے نہ ہو سکتا تو بچے مرنا پڑے گا آخر دیو نے قسم کھائی
کی ورنہ تاج الملوک نے کہا کہ ایک مدت سے بکاوی کے ملک کا سودا ہے وہاں
بچے دے۔ یہ سنتے ہی دیو نے ایک سردہ جی درایت سر پر دو جوتہ مار کر بے
موش ہو گیا کچھ دیو کے حدمش آیا، اسے مارنے لگا اور بکاوی کے ملک

تہ چند لگا کر تو رو رہاں کے مقامی چوکیدار اس ملک کے نزدیک پہنچے۔
 میں نے شہر کے چار دیواریں دیکھی ہوگی۔ اس کا دورانی کیا وقت۔ یہ سب
 دیواریں مارت سے مارت تک پہنچتے۔ یہاں سے دن بھر
 کوں یہ دیواریں مار سکتا رہیں۔ یہ تو مہوں کے، و شاہ کی فوج و رست
 بھڑاں و شکریت والی رست کا رہی نہیں جتنی سہارا میں تجھے دیا کہینے چوں
 رہا چوں تو اس قسم سدا ہی ہاں سے جاؤں تو ایک کارگر نہ آں جس سے
 سے کھانا پانچ دیواریں یہ دور سے لیا جائے۔

پردہ خلیفہ سے کیا۔ یہ تو بڑی قدرتی قدرت یہ تعین معاشرے کے لوگوں کے
 دیواریں پر ہوگا۔ انہوں کی قدرت ہی پر ہر وہ ہے جو ماستانوں میں ہے مرو
 سامان لوگوں کو دشوار ترین چیزوں میں کامیاب کرنا ہے۔ یہ وہ سامان ہے
 دو رنگ سادہ ہیں دیتے جیسے دیواریں شہزادوں کے ماں و دولت سے ہیں
 منہ میں سادہ چھوڑ دیا تھا اور تاج الملک بالکل بنی ہوئی تھی دامن ہر کو
 سر کرنے کا بل بنا جاتا ہے۔

اس کے بعد جس طرف دیدے بکاوی کے شہر میں اور بھول کی حفاظت کا ذکر
 کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ تہا کی مہلت کے تحت کس طرح کیا جاتا
 ہے اس پر کس حد تک نگرانی ہوتی تھی کہ کوئی غیر نہ آئے پائے یہ محاورہ کہ پردہ
 پہنارنے پائے اس کی نائیدگی کرتا ہے۔ عام طور پر جنوں بھوتوں کے ساتھ جو
 کردار ان کی۔ باش کا ذکر جس طرح کیا جاتا ہے اس کو طسم بندی یا مافوق
 عناصر یا جانا ہے وہ من کہنے کے لیے مافوق قدرت میں ورنہ ان میں بہت کچھ
 ہوتا ہے جو اس زمانے کی شاہی شہری زندگی کا حصہ ہوتے ہیں۔

دیو کے کہنے سے اس نے پھر اس دن کی طرف کھانا اور کب تیار کیا۔ جب
 کھانا تیار ہو گیا تو اس نے ایک چٹائی ماری اور ایک پہرہ سا دیو اپنی دونوں
 نے ایک دوسرے کی دست بوسی کی۔

نا آفواں دیو کی ایک بہن تھی جو اس کا نام تھا وہ ملک بکاوی کے محاصرہ ہزار
 چوبیس دیووں کا سردار تھی اس کا اس نے ایک سہارا دیا کہ اس کو اس کے ایک
 مدت سے بچائے فرزند کے پرورش کیا ہے۔

معاشرے میں عمل سزا کی حفاظت کے لیے جو قوت رکھی جاتی تھی کٹر کسی صورت
 کوں کا حکم عمل بنایا جاتا تھا یہاں بھی وہی ضرورت ہے اور حمالہ، محارہ ہزار
 پر لڑوں کی سردار ہے۔

تہا ملک کو قید کے دیں ہا تو یہ جہاں و دولت، قدرتی کیا اور
 اس کے بعد دیوے اس کے تجریت تمام ملہن قہود پر پانچ دیا۔ حمار نے چند دور سے
 مدد کیا در شہر، وہ خط سمیت جانے لگا وہ بہت خوش ہوئیں ورت نصرت ہوں
 آد جہاں لہو کو سہاں ملک کی کان بھیجیت یا موٹی حضرت سیدان کی تو میں تاناوش
 سوئی جیسے اس کے سب سے خوش ہوئی پھر اس نے خط پڑھ کر احوال معلوم
 ہوئے پرنچو کو کیا اس سستی میں جانے کا اتفاق ہوا تھا وہاں ایک باغ و زری
 حیات خوب صورت میرے مافوق کی کو بیٹی کے۔ و دریش کیا ہے ورنہ وہ
 نہ رہا ہے وہ چودہ برس کی چودھویں رت کے چاند جیسی ہے۔ کار سارنے اس
 طرف سے جوڑ بھیج دیا یہ وہ شوق ملاقات۔ اس خط کے ساتھ، مہر کو رخصت
 کیا اور پھر تاج الملک کو محمود کے ساتھ بیاہ دیا۔

کٹھ و شہزادہ قلعے کہاٹیوں میں دیکھتے میں آیا ہے کہ دم زد سے دیووں کو
 رغبت ہوتی رہی ہے، اور وہ بھی مادری اور پدری نسبت کا جذبہ رکھتے ہیں وہ سادہ
 کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں۔

دستوں میں جہاں سخت دستور یا پیش آتی ہیں وہاں کچھ ایسے مہلے
 بھی ہوتے ہیں جو بے اختیاروں کو اپنی طرف کھینچتے ہیں و پردوں میں کوئی زنجیریں ڈال
 دیتے ہیں لیکن داستان کا پھر جہاں پہلے مرے کو خفیت سی دشواریوں کو تحمل
 و رہمت سے پار کرتے وہاں خوشیوں کے مرحلے بھی اس کے پیر کی زنجیریں بستے

اور دیکھو ان کے ہال کو توڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے
 ایک ساتھی نہیں پایا۔ اس میں دشواری رہ سکتی ہے۔ میں یہی کرتا ہوں
 دونوں سے کوئی خاص ضروری ہوتا ہے۔

سچ تو یہ ہے۔ دونوں کو خواب کا دس باہر لی دروہتے ہیں۔ انہیں ناخوش ہے۔
 رکنا نہ شفقت اور مادرانہ انصاف کرنے لگی۔ محمودہ سرقد کھڑی ہو کر ادب بجا
 لیں۔ دروہتے ہیں۔ اس کو رونا چاہتی ہوں۔ حمار نے سر اور آنکھوں کو چوم کر کہا کہ
 بے شک محمودہ کو یہ سکاں کو ملک دیکھنے کا۔ وہ کہتے ہیں جیسے جی
 ان کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ کہتا ہے۔ انہیں یہ کہتا ہے۔ انہیں یہ کہتا ہے۔
 کہہ کر کے کہا کہ یہاں سے بیکاروں کے باغ میں سہل ہو کر تھوڑے کوئی دن
 یہ سو کر کے کیا باغ میں یہ جادو۔ لیکن سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ سے ہی نہیں
 سے پتہ نہ دینا۔

سوئے کی زمین پر سوئے کی چار دیواری میں محل پر نشاں اور عقیدت میں
 جڑے ہیں۔ زمرہ کے حصوں کے آس پاس فونڈ کی نثریں گلاب سے جبر کی موتی مار
 ہیں۔ دیکھتے ہیں کوئی پردوں عفت میں بھولی موتی نظر آئے۔ بھوسوں کی سسرتی
 ایسی کہ کتاب کا گل سرخ شرمندگی کے مارے پسینہ میں ڈوبے۔ وہاں کی مو کی
 شے اپنے مقابل کے رشک کو بڑھاتی تھی۔ جیسا کہ پردوں کا دس عجیب اور اوی
 تصور کیا جاتا۔ ویسے ہی وہاں کی چیریا تھیں۔ یہاں باندھ بھی کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا
 بلکہ یہی سمجھا جاتا ہے واقعی سب کچھ یہاں ہی ہوگا۔ اگرچہ سنان اشرف انفلوہات
 لیکن پرووں اور دیو کو ہمیشہ سے فوق فطرت خیال کیا جاتا رہا ہے۔ پھر بھی پسوں کی
 شکیا کی بیان میں منصف یا مترجم نے حد سے زیادہ غلو کیا ہے جیسے وہاں کے
 پرندوں کی صدا آسمان کے کان میں پڑے تو پھرنے سے باز رہے اگرچہ ہستی تو
 فی انظر وجد میں آکر ناچتی ہوئی زمین پر گر پڑتی

تاج الملوک یہ رنگ دیکھتا جاتا قدم بڑھائے چلا جاتا تھا کہ ایک دکان

نرت کا در میں سے نہر بہہ رہی تھی۔ اس سے ایک دس عورت
 ہوا اس کے اطراف کی گاندوں میں جو ہر وقت آب کے کھلے ہوئے اور میں ایک
 یوں نہایت نازک خوشبودار کھلا ہوا نظر آیا۔ تاج الملوک کے تاج میں سے
 کیا۔ علی بکاوں یہی ہے تو راکھڑے اتار کر حوض میں تو اور گل تھما۔
 کس سے یہ تھپ۔ پوشاک پہنی در میں کو گر میں باندھا پھر محل کی سیڑ پر تھما۔
 تھے برستے ہی ایک قصر متیق یان نہ تھما۔ دروہتے ہیں۔
 مونس تھے یہ پتہ پانا اس کے در پیہ دھڑک چڑ گیا۔ تاج الملوک وہاں سے
 دیکھ کر رہا کہ کچھ رو گیا۔ دیکھتا ہے کہ ایک ڈرپنگ پر رہی ہیں۔ میں اس
 خوب ہے۔ ہاں کچھ سے مونس کا ہیں پسند نہ۔ کہاں سے مونس کی مونس کا
 چڑی ہو۔ چہرہ رہند کا مونس۔ مارے سے مونس پر باختر کے مونس جو کی
 نہیں میں بے خبر ہوں ہے۔ اس کے رخسار و کشش سے زمین و آسمان میں
 نہ دیکھتے ہیں در میں کے چشم سیاہ مست رگس کو ہر پریشانی باندھ کے
 رشک سے ہر خون میں غلغلان اور ہر دے خمد دہ چاہ سے ہر دہ و دہ
 ہمار ہیں ہی کے خچہ و مونس کوئی نصرت نہ سے کو غلغلان شکوہ کہ اس
 نہ دے سکے۔ اگر زہی ستہر میں کی زلفا شکیں کے سایہ میں سے تو کتاب کی تیز
 نہ حوں سے مار جائے۔ تاج الملوک دیکھتے ہیں تینو جو کر گر پڑے۔

باغ اور امون درن کی آسٹس محل شہنشاہوں کے باغات و رفلات
 جیسے ہی میں نہر سے فرق کے ساتھ کہ یہاں مونس کی زمین مونس کی چار دیواری
 در میں محل پر حشانی اور عقیدت یانی جڑے ہوئے زمرہ کی ہتھوں کے آس پاس
 فیروزے کی نثریں ایسی ہی اور عجوبہ کاریاں ہیں۔ یوں ہیں ایک قصر عقیدت یانی
 جس کے دروازے مونس کے بنے ہوئے اور ہم چھوئے آسمان کی دھات
 عقیدت کا چوٹی پر دوں کے ساتھ ایک دکان نہر فاقوت کا اس کے سامنے
 نہر بہہ رہی میں ان کے ایک حوض گلاب سے بھرا ہوا۔ بکاوں کی جو تصویر

نک کی تو ایک محو آب شہزادی ہی کی تصویر ہے صرف مبالغے اور اس میں
ملکہ کے ترس یہ کہ پر دیوں کے بادشاہ کی شہزادی ہے۔ ساتھ ساتھ وہ
ملاوٹاں بنو دیں ہاں مونی چاہیے درخت تاج الملوک خود شہزادہ تھا وہ کیوں
پرستار ہو کر اپنے ہوش میں جاتا ہے۔

تاج الملوک سے ملنے تک پہنچا اور سامنے دوں میں
ملاوٹاں سے ان چھوڑ جانا چاہیے۔ اس خیال سے بکاوی کی کوئی
ملاوٹاں سے انکار نہ اور اپنی انگوٹھی پر سادگی اور بہت خوبصورت
اور ملاوٹاں سے خوب پر سو۔ موکر مالہ کے بہاؤ پس چاہی۔ سے
دھیمے ملاوٹاں جو بھی وردن نہیں خوش کن رات موسے پر تاج الملوک
بڑی مدد سے ساتھ تک نکل گیا اور نمودہ کے ہم کلام اور ہم کنار ہو
اور سب سے زیادہ زور کر کے مسو دہر کے یہاں نمودہ کو ہمراہ لے جانے کا
خیال ہوا۔

چچہ باب ادستان، تاج الملوک سے ملنے کے بعد کہتے ہیں کہ ایک
رات تاج الملوک نمودہ سے خلوت میں دھر دھر کی باتیں کرتے کرتے کہنے لگا
سے مایہ میں و سادہ مانی کر س حکم سب حرت کی خوشی ہے اور کسی حرت کا رشتہ
غم نہیں جو وقت جو سبب سنا چاہیے وہ سب موجود ہے لیکن کب تک ہم دھن
درم جیسوں سے دور رہے اور کہاں تک دوستوں کی جدائی کا غم ہے کچھ مزید
ایسی کہنا چاہیے کہ جس جس سے رہائی ملے اور دشمنوں کے پیچھے سے چھوٹ
جائیں۔

میں نے بعد نمودہ اور تاج الملوک حمالہ سے اجازت سے کرواپس دہر
کے پاس آئے ہیں درجہ دونوں کو اپنے سر کے بال دیتی ہے اور کہتی ہے
ان لو جان

دیونے آن میں شہر فردوس میں دہر مسوا کے باغ میں جاتا تاج الملوک

میں نے ساری حکومت سے کہہ سنی بہرہ منی در نمودہ ہاں بت سنی در نمودہ ہاں
وہ ان میں روزی مکے جارتہ دسے یہ ملک جو سہ روزہ یہ نمودہ ہاں
سے۔ ساتھ آجیں دوست میں کی حکمرانی تاج الملوک سے وہ ساری سب
نمودہ ہاں کہیں جانیوں میں مہر سش کردں گائیگ آتوں نہ کرنا جب تک وہ
یہی مہر کا دنا ہے جو توں یہینہ مان میں۔

تاج الملوک مقررہ کے جیس میں اپنے ہیوں کے پیچھے نیچے جلاوٹاں وہ
نمودہ ہاں وہ جی جی جی کی کو سے میں جی وردن کی سنیوں سنا، وہ
جی جی جی سے تکر جوں نمودہ ہاں کیا کہہ رہے تو۔ گل بکاوی میرے ہاں بہت
وردن کمر سے کھول کر، جی دہا، جیوں کے تکر سے کو کما اور جی، رات نہ ہونے پر
میں چاہی مزد دینے کی ٹھہرائی اور ایک اندھے کو بلا کر اس کی آنکھوں میں جیوں
مزد وہ نور سب کی مویاں یہ وردہ ہاں، وردہ جیوں ان سے بڑی
جیوں کمر سے وہاں سے سکاں دیا وردن خوش خوش دھن کی وردن، گل بکاوی نمودہ
پرستار تھیں تارامی روشنی ہو گئیں دیدہ ظاہر نمودہ ہاں، جیوں دونوں نمودہ ہو گئے۔
بھائیوں کے کردہ پر اس سے قبل گفتگو کی جا چکی کہ وہ بادشاہان یہ مسند کی
روسی کرتے ہیں در کما مادی قصوں میں جیوں کے کردہ کو وردن دشمن ہی نہیں
بلکہ ہمارے کش کے انداز میں پیش کیا گیا ہے شاید یہ منلوں میں ہمارے کش کی جو رسم تھی
اس سے بھی وہ متاثر رہتے ہوں اور اس تاریکی رویت سے بھی کہ جیوں کے
ساتھ اس کے بھائیوں نے بہت ہی دشمنانہ برتاؤ کیا۔

اس خوش میں بہت بڑا جشن ہو اور مادی کروادی کی کہ بہ ایک مہر
ورنہ عیش و عشرت کا دروازہ سال بھر کے یہ کیوں کے اور غم کے یہ درد زسے
نہر دھو۔

شاہی جشن اور موس کے موقع پر بیشتر آراستہ کیے جاتے تھے اور یہ
خوشی کی جاتی تھی کہ عوام بھی ان خوشیوں میں شریک ہوں۔ اگر اردوں در

خود کو بے پروا نہ کرنا۔ یہ بات نہیں کہ اس کی رسم بھی قدر سے
 کم نہ ہو۔ اور دوسرے موقوفوں پر مدد بھی نہ ہونی
 چاہیے۔ اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک کو اس کی اپنی
 ضرورت تفسیر اور گواہوں میں بھی موقوف ہے۔

آٹھویں باب درمستمان کا جس میں بکاؤں کے جاننے اور گلاب کے خوش
 رائی کی روشنی کے چوری کی ناسنس میں نکلنے کے بیان ہے۔ آزادستان
 میں رہاؤں پر لیا جاتا ہے۔ نہ نما نہ سخن کا سانی اس پرانی مذہب کو نہ
 اس میں رہاؤں کا پانی پانی پر لیں کے دسیں میں چہتا ہے اور وہ
 اس میں رہاؤں کا بیان کرتا ہے۔

بکاؤں کے جاننے کی جیڑی درست کی اور شونہ پانی اور ماؤں کو سیرا
 دینے اور عمارت آستانہ تہمتہ تہمتہ موعے حوض کے کنارے جا بہتی ہے۔
 رخصتوں پر غلاب ڈالنا اور حوض کو دیکھنے لگی گل کی جانب
 نگر کی تو اسے وہاں پا کر اس کے چہرے پر رزوی چھائی اور غنچے کی مانند ہر وہ
 کھدائی۔ تنے میں انگوٹھی پر سنگاہ یزیدی ہے چینی اور زیادہ بڑھ گئی۔ سو یہ کہیں
 خوب تو نہیں دیکھی دونوں، حقوں سے تکانیں ملیں۔ مگر علمتوں سے اس کا
 کہ یہ کام نہ ان کا ہے کسی دوسرے کی طاقت کہاں اٹھارہ ہزار دیود سے
 بچ کر یہاں پہنچے اور گل مقصود دیکھے جاتے اس کے ساتھ اسے اپنے نونواں
 مونس کی حالت یاد آئی تو شرم میں ڈوب گئی پھر افسوس کرتی ہوئی یا قوت کے
 مکان میں جا بیٹھی۔

جب ہم کہانی کے اس حصے کو پڑھتے ہیں تو تہذیبی مطالعہ کے اعتبار سے
 دو تین باتیں سامنے آتی ہیں ایک تو یہ کہ امر کے محل کیسے جوتے تھے شہزادیاں
 اور زریزہ دیاں کس طرح کے لباس پہنتی تھیں اور یہ کہ شاہی خلعت اور
 تہری جوہریوں میں حوض اور نہری بڑے بڑے گھروں کے صحنوں میں بنی ہوئی

تھیں۔ میسر حسن نے اپنی مثنوی میں اس کا ذکر کیا ہے مال تعد میں خود بہ بہشت
 موجود ہے در گل بکاؤں میں پانی میں کھلے ہو بکاؤں کا پھوس بھی ہے۔ پانی
 میں کھلنے والے چھوٹے چھوٹے بند و کبانوں سے یہ کیا ہے خود بکاؤں میں
 ایک بند و کبانی ہے۔ وہں جو حوض ہوتے ہیں ان میں تازہ مکمل کھلے رہتے ہیں۔ یہاں
 کے حوض میں یہ عام صمد پر نہیں ہوتا تھا، ایک اور پھو انگوٹھی کا مدنا ہے در خود
 یں موعے کا مدنا ہے اور خود اپنی انگوٹھی پہنانا ہے خود ادا کر کے موعے پر یہ قاتل
 بھی مثنوی کے وقت مرنے کی طرف سے مرنے کو انگوٹھی پہنانی جاتی ہے۔

کس طرح چوری چھپے تاج الملوک وہاں گیت اور گل بکاؤں کے ماکرہ باب ہے
 اس سے ہم یہ خیال کر سکتے ہیں شاہی محلات تک ادا تو دوستوں کی رسائی موعے ہی
 نہیں تھی اور اگر موعے ہی تو خود محل کے ہی موقوف کی سازشوں سے ہی موعے موعے۔
 مدد سے میں انسان کے شرف و مخلوقات ہونے کے لیے یقیناً تیار ہو
 تھا۔ یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جو کام پر یوں، دیووں اور جنوں سے نہیں ہو سکتا
 وہ انسان کو کر رہا ہے۔ یعنی وہ عقلی تجربوں میں دوسری ساری مخلوقات سے برتر
 رہا ہے۔ وہ یہ ساری نصیبی، احساس کہ کوئی غیر اسے بے جان میں نہ دیکھے غور توں میں
 ہیں یہ یوں میں بھی پیدا جاتا ہے اور اس کا علم موعے پر کہ کسی نے اسے بے جان کی
 حالت میں دیکھا ہے خود اپنے لیے باعث شرم ہوتا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ
 شرم و حیا معاشرے کا ایک اہم جزو تھیں۔

پریوں کو بلایا در ہر ایک کو بے شرفی کی سزا دینے سے اس کا خیال نہیں
 ہوا کہ جب تقدیر کا تیر پلے تو کوئی سپہ کام نہ اسے لکھ پر یوں کہ تخت اگیر سے نکم
 دیا کہ چوہ کو جلد از جلد حاضر کر دو۔

اس حکم پر سات سویریاں چہار طرف دوریں کییں کہیں بھی یخسان نہیں پایا
 کہ جب تقدیر کا تیر پلے تو کوئی سپہ کام نہ اسے بلکہ پریوں کو سخت بے نشان
 اور شان پائے جو اپنے آپ کو بے نشان بنائے۔

یہی تو یہ وہی کا شکر تہ وہ محدث شہابی میں ہادیوں، کینڈوں زر حریر،
ورود سے بہت بہت مل دوسری عورتوں کی ایک بڑی تعداد کی طرف توجہ
کرتا۔

دینہ تو یہ کوئی رمز یہ کہانی نہیں ہے لیکن کہیں کہیں داستان نگار
نفسہ سبک کا ہمارا لیتا ہے ایسا ایک موقع پر اس میں بھی سامنے آیا ہے
دورہ۔۔۔ بہت ساری کتاب دیکھا ہے جو خود کو بے سار جہان سے
مناجعت، محقق تم رسائی اور ہماری حقیقت سے گزر کر ہی ممکن ہے۔

ہلاکون مشق کے تیر سہ میں مل ہوئی تھی شرم و دنیا کا رشتہ تو زکیر دلی سے
چور کی توشہ میں مل گیا تھا مگر کہیں نہ پائی ہر ایک کو دیکھ کر پکھلی اور پکھلی
بھرتے جہ سے پورپ دیں میں تباہی جب زمین ملک کے شہر میں دیکھا ہے
تو دیکھا۔۔۔ ملک میں دہشت کا دور دورہ ہے یہ رنگ و رنگ دیکھ کر اس نے اپنے
آپ کو بے پروا ہو کر دیکھا ہے اور کسی سے پوچھا اس نام تو کسی کا کیا سبب
ہے اس سے کیا کہ یہاں کا بادشاہ وقت سے ابھی سے امداد مانگ رہا تھا اس کے پیش
گل بکاوی کے ہیں اس سے بدلتی تھیں رہش ہو گئیں۔ بلکہ وہ مونی کہ
سب جھوٹے نیٹے دروازوں پر رویت رکھیں بکاوی سے مراد بانی قوت مونی کہ
دہشت نگر غیر غلب بنے ہاتھ کے۔ یہ تو کدو دریا کے کنارے آجی ہندو کو گراہ
کی ماندی دور کی مردانہ کسب پہن شاہی محلوں کا راستہ اختیار جو دیکھنا
یہ کتاب میں جہد ہو۔ اور جو سامنے آتا۔
دنیا وہاں فیہا سے بہتر

ہو کر جتا شہر میں اس کے حسن درمناں کے چرچہ عام ہو گیا بادشاہ کے کاوی
تک یہ جہر جا چھٹی تو رشاہد ہو جس جوان کو ہار سے پاس لڈو دیا پتہ پر
بادشاہ نے پوچھا کون ہو کہاں سے آئے ہو آنے کا مقصد کیا ہے جواب
دیا وطن پچھم ہے نام فرشتہ ہے تو کرسی کی تلاش میں پھر تا ہوا ادھر آنکھوں
امید کو تا میں حضرت کے ہار میں ہی سرفراز حول اور دعا سے دولت میں

حاضر جمع سے شمول رہوں۔ بادشاہ نے خواہوں میں متاثر حشیت دی۔

اس سے قبل اس کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے کہ بادشاہ کی حرکت جس حشیت
میں ہو رہا ہے تو یہ بھی حکم ہے تمام جھوٹے بڑے دروازوں پر توپ گیس۔ اور
دست بے کار دھج بہت کچھ رہا ہے پہلے تک رہا ہے اب جی میں ہیں دیکھیں
اب یہاں دستوں نگار ہر ایک دروازہ کی بات کرتا ہے یہاں میں سے وہ
ہاروں کے گھر وہ دروازے نہیں بلکہ چھوٹے بڑے ہار کی ڈیڑھ ہیں

شہر دی سے چنانچہ ہار اور ایک نئے ہار سے گھونٹ شروع کی گئی تو یہاں
جونہ سے تک کی ریت موجود ہے اور جاس ہل کر تلاش کرنا تو بہت سی گائیوں میں
موجود پر ملتا ہے اس میں رکیاں یا شہزادیاں بڑوں کا ہاتھ بھی ریش رانی
میں کبھی کبھی دو سرور کو دھوکہ دینے کے لیے نہاد ہاتھ پختہ ہیں۔

تقدیر سے دنوں کے جب چاروں شہزادے بادشاہ کے حضور میں آئے بادشاہ
نے شفقت کی اور کرسیوں پر بیٹھ کر اشارہ کیا بکاوی نے کسی سے دریافت کیا
تو معلوم ہوا کہ بادشاہ کے بیٹے ہیں۔ بکاوی نے ہر ایک کا بغور جائزہ لیا کسی کو
گھر نہیں بلایا بکاوی نے دریافت کیا کوئی اور بادشاہ کا بیٹا ہے جو اس سے
گل بکاوی بیٹے گیا تھا معلوم ہوا کہ کوئی نہیں۔

مگر غلوک گل بکاوی چھوڑ کر اپنے کتاب کا کمرہ دیکھا اس کے بیٹے
بہتے میرا پنے باپ کی سرحد میں دروازوں سے بھڑے جھگ میں گن کر تار کے
دے ہوئے ہاں کو حقیقی سے تپ پیدا کر کے اس پر رکھا مشکل سے ان چہرہ
پو تھا کہ ہمارا ہمارا دیوڑھی سمیت آجی تان، ملک کو اس حالت میں
دیکھ کر غصے سے ہواک تھی اور پوچھا میری بیٹی کو کیا کہا اور یہ حال کیا ہے۔
تان مادک کے جواب دیتے سب عرف سے خیریت ہے لیکن ایک کام بڑا
اور اس کی تدبیر خود سے نہیں ہو سکتی اور پھر عرض کیا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس
محل میں ایک نئی اور باستان ہو۔ باطل بکاوی کے قہر و باستان جب اس وقت

”اس کے یہ عالم ہیں ہندوئے ہزار“

ممد توغیب برون آباد کار باکشد

دسوں باب تمام کرتے ہوئے ایک اور امداد پر حتمیہ کیا گیا ہے۔ مگر شہریوں
تکسار کا۔ دستاں کے سامنے اس طرح آتا ہے۔ سادہ جوتان اداؤں کے
خاموش بیات اس بیادنا تیا میر کرتا پھرتا تھا سیک ایک اس کی سکاہی ٹکڑا ہوں
برجو مکڑیوں کا بدھو بیٹے جاتے تھے حیرتی معلوم کرنے پر بھوئے تیار کہ ہر
توختن نامہ کے موٹا ہر سے میں ہی جاہ کام ہے سادہ نے کہا اس نامہ گٹھے
یہ سے تا کے یاد دہی خانے میں سے چھو اس کا دوست خانہ یہاں سے قریب ہے
مختواری دور جا کر میرے ساتھ چلے آؤ کچھ دور آگے بڑھتے تو ساری زمین سوئے
کی گٹھائی سب کو قسمتی مٹی اور بے دوسروں چلے رہے آئندہ اٹھیں شہر میں
سے گیتا۔ ت۔ ملک سے۔ بھین۔ ایک ایک میں قیمت تھان ہر ایک کو دے کر نعمت
کیا۔ مکڑیوں کو آئندہ اور زیادہ امید مٹی اور اپنا وطن چھوڑ کر وہیں آجسے
ن کے ساتھ دوسرے لوگ بھی آئے شروع ہوئے اور ایک نیا شہر، دہلیا۔

دل خدا نداد، تو نے کا قصدر مانا ہے اس نے یہاں کو جی مہا تھا کہ حق نہیں
 میں دھم دھم مہیلے حائیں تصویر تعزید فنڈوں کے لیے ایسا کہا جاتا تھا اور
 فساد میں سے راجا دل منگو با عا میں سے تے رُکو کہ داسنا لوں میں یہاں
 جسے سے حائز دواں پر لوں کی خاصات کا تصویر بستہ موزیک جنوں اور تصویر کو
 دے سے سے شہ کچر مانے پہن کہ غایت جملہ جات سے درجہات کے
 پر سے سے سو پر رہنے سے دارے کہینچ دے جانے تھے جس کو سارے
 میں انگریزوں تعزیدوں کے ساتھ بھی حضرات کا تصور وابستہ رہا ہے۔

میں یہاں سے ملے گا۔ اس کے بعد ہم اس کی طرف توجہ دینگے۔

جب یہ داستانیں بھی جا رہی تھیں تو نئے شہر بھی آباد ہو رہے تھے جس کی مثال
مکتو شہر سے دی جاسکتی ہے اور دوسری کلمت سے باہر انگریزوں کی بسائی مونس
سے دی جاسکتی ہے نواب واجد علی شاہ دانی اور دوسرے کے معزول ہونے کے بعد
میرزا کھنڈاں آباد ہوئے اور عورت تہی خیل مشائخ سے دستار رکھنے لگی۔
تو تہوں میں یہاں دریں مونس یہ ایک طعنیہ کہ عورت کرتے ہوئے کھانوں
نہ ہوں داستان میں ان سے ساتھ جانی کی ہے۔

تو ان کے دو بوسہ ملا وہی سے کہہ دی کہ نہ ہوتی یہ ہے
ایک ہرستوں اور ہاں میں میں اس کے نہ ہوتی تھی۔ یہ کہ
سے ایک خنوں کو مل رہا اور نوٹیں جب ان کی بہر مونس میں پہلے درپے تھے۔ اپنے
پید سے ایک لڑکا۔ ہوا چوتھے محل پر بادشاہ نے قسم کھائی کہ اگر آپ کے جی ہو
پیدا مونس کو چکی کو اس کی ماں سمیت مردا دے گا۔ تقدیر سے پھر لڑکی پیدا مونس
نے جان سے خوف سے لڑکا شہر رکھ دیا اور انجونیوں کو بھی خفیہ طور سے تاہد
کر دی کہ بادشاہ کو یہ کہہ دینا کہ وہ اس کی بوسہ اس لڑکے کا منہ نہ دیکھتے کیونکہ
آپ کے واسطے لڑکے کا منہ دیکھنا چھان بین انجونیوں اور بادشاہ نے ایسا کیا۔
جب لڑکی ہنس مونس سے دیکھنے میں تھوڑی مدت رہی تو اس کو جیس
کہوانے کی غرض سے تعجب دیا اور کہا بادشاہ کے حضور میں مردانہ وضع میں یہ
کہہ دو کہ اس بات میں میری در تیری زندگی سے۔ چند برس بعد اس کی دوسرے
بادشاہ و زبانی سے شاہی شہر دی گئی۔

شاہی کے دن بادشاہ نے اس کو لباس شاہانہ پہنایا اور بادشاہی
بجمل سے وہیں ملک کو برتے کر چلا۔ لڑکی کبھی اس حالت میں ہنستی اور
کبھی رونے۔ رت ایک دیرانے میں رہنا ہوا تو لڑکی شرم کے مارے زندگی کو
دہاں جا کر، مٹی در بیابان میں پھیل گئی کہ کوئی درندہ کھا جائے جاتے
ایک درخت کے تلے جو کسی دیو کے رہنے کا ٹھکانہ تھا پہنچی وہ دیو اس کے جن پر

دیوانہ ہو گیا اور آدمی کی صورت میں لڑکی کے آگے کھڑا ہو کر جیسے بہ رن نے مارا
کینہات سنائی دیو کا دل بھرا آیا اس نے کہا اگر تو امانت میں حیات نہ کرے تو اس پر
قول دے تو اپنی طاقت کو کس حکمت سے تیرے لگا دوں در تین مدت خود مختار
کروں وہ لڑکی دیو کے کہنے کے موافق عمل میں لگی۔

کئی روز بعد موت شادی سے فارغ ہو کر کوئی یکن شہزادہ بنی ہوں شہر دی
کچھ دن وہاں رہی تب اس کا ایک لڑکا پیدا ہوا تب دس وقت کا رہا یہاں
ٹے کرنے کے بعد جب اس جنگ میں آیا تو درخت سے گیا۔ اس نے دیکھا کہ وہی دیو
جو حیا کے عیس میں رونی شکل بنائے بیٹھا ہے۔ شہزادے نے کہا اسے دیو میں نے
تیری مہربانی سے مرد پائی تو اپنی چیز سے اور میری ٹیجے دے "دیو نے کہا اب میں
اس کام سے گذر گیا میری تقدیر میں یہی حکم تھا۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ امانت میں حیات اس معاشرے میں در نہ آئی
مٹی اور امانت کے نام پر بڑی سے بڑی چیز بھی سپرد کر دی جاتی تھی امانت رکھنے
والہ بھی ایسا ہی ایماندار ہوتا تھا کہ وہ امانت لوٹانے کے لیے ہر وقت تیار
رہتا۔ دوسرے دیو کی حکایت سے بھی معلوم ہوا کہ جیسا کہ بار بار ذکر ہو رہے تقدیر
پرست زیادہ یقین کیا جاتا تھا۔ در جو کچھ مردہ گزرتا سے تقدیر پرستی مونس
تردین ہوتا۔ جی معاشرہ تقدیر پرست تھا اور اس کے افراد جو کچھ ہوتا مٹی پر
رہنا رہتے اور خدا کی جانب سے ہر بات کو آیا ہو سمجھتے اور یہ کہہ کر مطمئن ہو رہتے
کہ "یوں مقدر ہے۔"

شہزادی کے پوچھنے پر دیو نے مونس اس عورت سے تیرا منتظر بہاں بیٹھا تھا
— ایک دیو پانچ سو یا اس کے دیکھنے سے ثبوت مجھ پر غالب مونس مد میں سستی
کے مار نہ رہ سکا۔ اس سے بھی دور کر چینی سے لگا لیا۔ اگر نہ مدت مدوی
لگا لوں تو اپنی جان سے ہاتھ اٹھاؤں۔
در پریشہ حکایت سن کر ہاں کچھ خدا کی قدرت میں شک نہیں مونس آدمی سے

میں پیراں کا وجود میں آنا عقل میں نہیں آتا۔

ہر مہم میں دستوں میں ناک ملوک کے یہاں نہیں ملوک سے
سیاست میں ہے ہر بات کو ملوک کے ہوتے ہوئے شہر ملک میں
کا سفر اختیار کرنا ہے

جز و عمارت دیکھی۔ تو معلوم ہوا کہ جس پر آگ کا گمان ہوا وہ یہی عمارت
ہے۔ جسے میں نے چاک تھی تو توں کے آنے کی خبر پر نئے سے کسی تو حکم دیا کہ دوسروں
کے کو رہے جوڑو و رستہ یا قوت نے دلاں ہیں بنائو۔ کو توں کے اہلکار حویلی
میں سے گئے۔ وہ جس طرف آئے تھے خاکر دیکھتا تھا جو بہت کی جگہ گاہت گیا جو
مک جاتی تھی۔ کیونکہ ان سے در ملک یہاں کی جہر شہر قسطنطنیہ کے بادشاہ نے خدمت
میں لپٹی تب محوں نے اس ناز و دو تہذیبات حال کے جینے بھی گستاخی ہو کر
نپ کے دل میں خوشی سا غفلت کی اور ردہ فدا کا بت تو وہاں بھی کچھ دوائے
نہیں۔ ورنہ عقوق نہ ملے نہ توں کو پار کاہ سادھالی ہیں حاضر ہو چکے۔ دو تہذیب
ایک میان میں نہیں رہیں اور نہ دو بادشاہ ایک ولایت میں۔ تاج الملوک
اس کے جواب میں بولا۔ میں تو اس حیوانات کے جھگڑ میں ایک عبادت گاہ بنائی
ہے حق تعالیٰ کی بندگی میں مشغول رہتا ہوں۔ بادشاہت کی خوشی مطلق نہیں
بلکہ دوست و خوین کا ہٹا ہوا۔ یہ معلوم کر کے کو توں خوش خوش رخصت ہو۔ ورنہ
کل کیفیت وزیر کی جاسوسی وزیر نے بادشاہ کے حضور میں پہنچ کر جو معلوم ہوا
خاموش کیا کچھ حق جواب اور باتوں نے چاہنا مانا۔ بکاؤں یہ سب کچھ اس کو دل
میں کہے ہی عقدہ رہ سب سے کہنے درنا میدی کے بعد تاسیس کی شعلہ نہ کی
بادشاہ بھی بچہ دیر جی نہی تو بار بار اس کے بعد کہا تو یہی صورت ہے تو ایک
نہ ایک مصلحت کو زوروں ہو گا وزیر نے کہا دونوں کا کہنا ہے جس دشمن
سے لڑی نہ کر سکے اس سے دارم و در کے مل جائے۔ بادشاہ سے کہا تو اس
ملوثت کو توں جانا اور اس سے رستہ نہ کر لیکن یہاں کا کچھ کہنا ہے

در لاشی بھی نہ لڑے۔ وزیر بادشاہ کے حکم سے بڑے کر وفر سے روانہ ہوا۔

تاج الملوک نے آنے کی خبر پر نئے سے سے جوش و خروش کی تیاری کا حکم دیا۔
حوضوں میں گلاب بر لہا سے قرار سے چھڑوائے اور اسے لعل پر خشاں کے دالان میں
بچایا گیا۔ تاج الملوک خود ایک جزاؤ کر سی پر میجا۔ وزیر نے مجھے کو کھڑا کر دلائیں
— دیں اور اتنا اس کیا کہ اس سے پہلے ایک شاہی اہلکار حضور میں حاضر ہوا اور
اس سے جا کر آپ کا پیام رخت سنو راعلیٰ میں پہنچا آپ کے اوصاف تہجد بیان کیا
ور بادشاہ کی آتش غضب کو ٹھنڈ کیا۔ اور آپ کی ملاقات کا مشتاق کیا۔ اس سے کیا
بتہ کہ فیض و عطا کے در چہرے ورمود و سخی کے دو دیہا ہاں میں تاج الملوک
سے کیا جو پیام میری طرف سے رازم تھی حضرت جہاں پناہ کی طرف سے یہاں بے سرو
یہ سہم قبول سے۔ وزیر نے عرض کیا اللہ اللہ ایک بھٹے کے بعد حضرت عالم پناہ
یہاں رونق بخشیں گے۔ خاصے کے وقت بکاؤں رٹم برٹم کے بدیدہ درخوش طور
کھائے جو اہر سنگار برتوں میں نکل کر چاندی کے خواووں میں گلو کر نعمت مانے
میں لانی اور وزیر بخت کا دسترخوان بچھوا کر کھانا چن دیا گیا۔

قرار سے چھوڑے استقبال کی ایک ملازمت کی جو آج بھی بہت سی جگہ
دیکھنے میں آتی ہے یعنی مہمانوں کے آنے پر آج بھی تو رے چھوڑے جاتے ہیں
— ہم اس سے یہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ شاہی دربار میں مہمانوں و رفیقوں
کا اس قدر استقبال کیا جاتا تھا اور دھوت میں کس طرح پر تکلف اور بیش قیمت
ظروف استعمال ہوتے تھے۔

کھانا ہو گیا تو وزیر نے رخصت چاہی اور جلد ہی بادشاہ کے حضور میں
حاضر ہو کر کل ماجرا مفصل بیان کیا۔

بادشاہ امیروں و وزیروں کے ساتھ کچھ نہ زیادہ ہی شاہی ٹھانڈ باٹھ سے
شہر نگاروں کی جانب روانہ ہوا خود بادشاہ ایک جزاؤ عمارت میں سو رہے
اور بکاؤں مروانہ ہاس میں خواص میں بیٹھی چاروں شہزادے بھی خدمت شاہانہ

ریب آئے۔ شاہ نے انہیں یہ وار جو ہے۔ شاہی جلوس شہر سے لے کر آگے
یا تھا۔ دربار میں اس شخص کی ہمدردی نہ ہو سکتی تھی۔ شاہ کو اس کا
ہے کہ یہ وہی مکان ہے کہ نگاہ میں آئے۔ دربار میں اس کی تبلیغ جاتی ہے وزیر نے
کہا کہ اسے تدارک کی رسائی نہ کیجئے۔ حیرت میں آیا۔ یہاں پہنچ کر اس کا
کار میں بہت دور بہت دور رہا۔ انہوں نے اسے رشتہ دوسرے بار
میں سے کیسے۔ اس شخص کی نہ ہو سکتی تھی۔ قاتل نے علم دیا۔ حضور عالم میں نہ کی
سواری۔ اس کا کہنا تھا کہ اسے بڑے دربار کا سب سے دیرینہ شاہی و سربراہ لوٹ
لیں۔ اور خود بدولت ہر ایک منزل میں جس شخص کو پسند کریں اس میں اسے امت
دما میں۔ بادشاہ نے بہت بے مثال صاف کاسمان میں پایا اور سواری تین
تے بڑے حق میں۔ ان کے دربار سب سے زیادتی نظر آتی تھی۔ تاہم اس ملک آپ بھی
ایک منزل استقبال کے لیے آیا۔

شاہی جلوں کا یہ حاثت باث شرفی ستمنا جوں ہی کے یہاں بیان ہوئے۔
اس کی ملک کی تہلک "ہیو یوں ل سیر" میں جس پانی جاتی ہے۔ ہو ہو دستانہ
زمانے کے جلو سوں کی تصویر کشی کر دی ہے۔ خیل کا رنی سے جسی عجوبہ کا رہاں
ہیں۔ تاج الملوک کے، انتہام، استقبال میں تو حیرت کی جا نہیں کہ وہ دیروں کا کیا
ہوا تھا دیروں کی مدد سے تو آسمان جی زمین پر اتارا جا سکتا ہے اور نکلن ہے
کہ اندر سجھا جی رہ پائی جاسکتے ہیں شاں دست کردے علاوہ غظ مرتب کا
اس قدر خیال کیا گیا ہے کہ اس سے اس وقت کے معاشرے کی تصویر اس کے
اقدار کے ساتھ مقفوں میں جوہر مانا ہے و تو اس کو یا قوت کے قالن میں دربر
کو مسل بدستار نے دیا ہیں نور بادشہ کے زمرہ کے مکان میں و جب و
مناسب اعزاز و اکرام سے محتایا۔ یہ مرتبہ کار کھر رکھا و معاشرے کے ہر طبقے میں
اپنی موجودگی کا خیال دلاتا ہے۔

بیکاد نے یہ عالم دیکھا تو وہ بھی دیوانی ہو گئی۔ ہوش و حواس جاتے رہے

[illegible]

سندھ چونکہ کچھ طرقت کے گھاٹ چاندی درموسے کے غارت میں
 اس دے گئے مرے اور حدوت کی کیفیت صاف بیان سے سوا، حتیٰ بادشہ
 مراوروں کے طریقے دیکھ کر بہت محفوظ ہوئے اور خوش خوش حال۔ نوش
 بان فرمایا پھر فضل شاہ و درگ رنگ کی صحبت دیدار ہی و نواح ملک الہ
 زین ملوک دونوں باتوں میں مشغول موسے زین ملوک نے بنایا کہ نہ چاروں
 کے سب کوئی نہیں یک اور تھا اس کے دیدار کسی بدروت یہ بلائے، ثانی
 تیرہ یزدان بونی تھی۔ خدا کے فضل و کرم سے میں نے اس سے نجات پائی وروہ
 خد جانے کہاں نکل گیا تاج الملوک نے کہا کوئی اس مجلس میں اس کو پہناتا ہے
 یہ ہیں صحبات پرین ملوک نے کل جبر تفصیل بیان کیا میرے ایک مسیری
 بجانب شہر کیا وہ نکالتا، لائق تھا اس نے ستہ رے کا نقشہ اور گفتگو
 کارویہ غور سے ملاحظہ کیا ورنہ عرض کی کہ اتنے آدمیوں میں کن دور کو اس کی
 صورت در شکل کے موافق ہیں دیکھتا۔ سنگریزہ مبارک اور بل پاس کی وضع
 بھی بتاتی ہے۔ یہ سننے ہی تاج الملوک اٹھا اور باپ کے قدموں پر ٹکڑ
 ورکا کہ دیدار مبارک جس طرقت سے چاہتا تھا اس طرقت حاصل ہوا بادشاہ نے
 تاج الملوک کو مارے حوتی کے چیتا سے رکھا یا اور کہا یہ جنت و قبل جو
 حق تعالیٰ نے تجھ کو بخشا ہے اس کا حوالہ ہم کو ۔ ۔ ۔ تمھارے واسطے سے
 معلوم ہو گیا تھا کہ تاج الملوک اور سرور و مذہبی کسی تمشاد قد سے پیوند

کیا ہے۔ اس لئے جواب میں بتایا کہ غلام کی دودھ منگوہ میں اگر حکم ہوا تو بارگاہ
میں دشتہ کی دواں پر شہزادہ اندر گیا اور دلیور اور محمودہ کو بادشاہ کی خدمت
میں لایا وہ قریب کر کے کھانے میں بادشاہ نے کہا یہاں کیوں نہیں آتی تان سوک
نے لیا کہ کیا سے ہیں آتی کیونکہ یہاں تہہ و تنہا کے بندے کیوں نہ
کی خدمت سے خود دینا دینا میں نہ رہے کہ کھانے سے جہاں شہزادہ
رنگ فق مریا دروہاں سے آئے وہ دونوں تہہ و تنہا کے بندوں میں
پھر تاج اعلوگ نے کل حال بیان کیا۔

سب سے پہلے کی بنیاد کا مکتب پر ہے۔ اس کا تصور پہلے ہی سے
پس منظر میں موجود رہا۔ خواہ وہاں کی عبادت ہو یا پھر غم اور خوشی کا
موتی ساتھ کھانے کا تصور جس سے جنم لیا ہے۔ دستہ خوان کے وسیع
موتی کا تہذیبی تصور اس نے یہاں سے دنیا کی یہ قوم سے زیادہ ہے اس
موتی پر جمنا ہم یہ دیکھتے ہیں کہ دستہ خوان جینا جاتا ہے اور اس پر طوطی کے
کھانے کی جگہ سے کھانے کے خوراک میں سب سے جاتے ہیں کیونکہ کشت ہی تہذیب
موضوع گفتگو ہے اس سے برتن موئے چاندی کے ہیں اس کے مقابلے میں
ہندو تہذیب میں ایکٹا اور انفرادیت پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا ہے ایسا تو
نہیں ہے کہ ان کے یہاں جماعتی اور معاشرتی زندگی کا کوئی تصور نہ موجود ہو لیکن ہم دیکھتے
ہیں کہ وہ عبادت الگ الگ کرتے ہیں عام طور پر کھانا الگ الگ کھاتے
میں جس کو ہم دست بستہ آداب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایک دوسرے سے بڑھ کر
ہاتھ نہیں ملائے جس میں گہرے طور پر ایکٹا اور انفرادیت کا تصور کا رفرہ نظر
آتا ہے۔ ان کے یہاں کھانے پینے کے خوراک میں سب سے چاندی کے ہوں ایس
عام طور پر نہیں تھا اس لیے کہ امراء بھی دوسروں کے ساتھ نہیں بلکہ الگ
کھانا کھاتے اور ان کے لیے پیتل کے برتن استعمال ہوتے تھے اس لیے
ہندو تہذیب کی پہچان خوراک کے ذریعہ نہیں زیورات کے ذریعہ سے ہوتی تھی۔
اس بات کے آخر میں پہلے کئی ایک اجواب کی طرح چند نصیحت کے انداز

ہیں یہاں ہے اگر شہزادہ کی مانند کارشائستہ کرے تو اداشہ کے دربار میں
بڑی خدمت تیری خدمت کے موافق ہوگی یہ اداشہ کا دربار غداں ہوگا۔
دور ہوئے کا صرف یہی سستہ ہے۔ اداشہ اپنی ملاقات کا یہی سستہ ہے
تیب بن تیرے پاس چوتھے گر پتے سے فرار کے رشتہ کو کیوں نہ
نہایت پر پہنچے۔ دروہاں تیرے کون شیک نہ ہو سکے۔ دربار کریم دور ہو۔
دربار دونوں کی مانند خدمت بھگت و سرگیک کے دربار ہو۔
معاذہ کارشائستہ کی قدر کرنے والی تھی۔ دربار میں عورتوں کو دھانسیا
دربار کی کھوں کا تار ہو سکتا تھا۔ دربار کا کوئی تہہ کبھی نہ رہتا تھا۔
ن دوسری صورت میں معاشرے میں تھی۔ جس سے اداشہ دربار میں
جائے تھے دربار تہہ رہتے تھے۔ سماج اور معاشرہ چھوٹے میں تھے
نہاں چاہیے وہ کہتے ہی سر فرزند ہو رہے ہوں۔
مگر دفریب کا اثر برقی ہوتا ہے اس پر معاشرے کا پختہ مقدار در یقین
تھا۔

بارہواں باب یا بارہویں داستان بکاوں کے مشرقستان سے رخصت
رحلت ہونے اور تاج الملوک کو خط لکھنے سے متعلق ہے۔
بکاوں زمین ملوک سے رخصت ہو کر اپنے باغ میں بی بی و رات سوک
کی جو تھی سمیت جو یا زہد بکاوں کے ساتھ میں سفر و دروہاں سے دور ہوا
نہیں بہ وقت رہی تھی وہ تاج الملوک کے محل میں مگر کس طرف کھاتے ہیں لگ
رہی جب تاج الملوک بکاوں کے درمیان میں کیلی تہہ تہہ تھا تو اس کے سامنے
نہی در آداب بکاؤں کو خط اور انکو بھی تو اسے کی سنے لگو تھی بی بی ن لی در
خط کھول کر پڑھا۔

اس پیراگراف میں تہذیبی ملاحظہ پر جو بات دوستی ذاتی ہے وہ خط سے واضح
انکوئی دینے کی ہے۔ اس زمانے میں بھی دستور یہاں جو اس شخص میں کہہ سکتے ہیں۔

نہایت سے رہے۔ وہ اپنی بیوی کی خودکوشی سے عوام کی غفلت کو بے
ربن اکوت سے نجات دیا۔ بات سے انکار کر دیا تھا اور یہ کہا تھا انے حکومت میں تجربہ کو
میں بہت سے مسائل — — — ساتھ انکو معنی سمجھنے کی رسم پر روشنی پڑتی ہے۔
ملائے ہوئے اس میں اجد کا سفر ہے۔ سخن ابتدا کو بنام خدا رہے لینے اور
تو اس میں افراد کے معاملات کا ذکر کے یہ شعر درج کیا ہے۔

خدا سے تمہاری بات ٹھہر جائے گی۔ جیسے کتاب اس پر یہ ذکر ہے خدا
وہ کہ جس نے اس سے پہلے نہیں کیا ہے۔ اور چنے والے کی آگ کا بیان کیا ہے اور میر
شعور کا۔ اور جس نے اس سے پہلے نہیں کیا ہے۔

کہ ایک دن کو بے دوسرے کی خبر
سُرق کا اظہار اس طر ت کیا ہے۔

میں ناصفتہ گو ہر ہوا اے خوش نقیب
ہے احساس کی بجے کو تجھ سے طالب
آخر کا حلقہ پیر ہے۔

میں بیب انکھوں کی روز جزا
توہوں کی تیرے محل و رخ کی بہا
تو اب اس کا پھر کب تو دے گا مجھے
تو پوچھو گی کا ہے کو مہاراجہ
نہ بول آئے بس اسے زبان تلہ
دیکھنے کو دن کے نہیں کچھ یہ کم

تاج الملوک سب کی مانند بقرار درماہی ہے آب کی طہرت ہے تاب نوکر
ترچہ رکھا اور اس کے غضب و رعب یحییٰ نے بہت حول یحییٰاں چار صبر کیا و
ملے کا جواب لکھا۔ ابتدا اس شعر سے کی۔

مے عاشقوں کی ستانے والی ہے طرزِ جنفا تیسری نرالی

بہت بے تحشی سے شمع امید میں نرہ ہوئی تو بے غوشہ
 جی یہ جان کر نے کہیے کہ اس طرف جس تک تم پہنچیں مٹی ہوئی لہذا دینی ہے ملاؤں
 کے حسن و جمال کی تعریف کی ورنہ میں مدتِ خوبی و رشوق بیانی ہے حسن
 و شوق ہی ہے جو سکھانے ہیں۔ سے ملائیب کی موتی حتی جسے ناب غدا کی
 روش کا نام دیتے ہیں اور انداز اس زمانے میں قابلِ تحسین بھی تھا۔

درجہ یثرائی نام کا ہے۔ لکھنے کے بعد یہ شہادت نام ہے۔
 نبی و برک جانب کے کشف عاشق ہے چارہ کہہ کیا کر سکے
 ہر جس موتی بہانے کے ثبوت میں حقیقت میں رکھ کر چشم نہ نہ سارے سارے
 کو کہ ہے مہر میں پرہیز اور کس پرہیز کو رخصت کیا اور بہت سے سستی کا
 نیا مہر بھی بچھا ہے۔

میں نے بکادوں کے پاس پہنچ کر جو دیکھی تھی وہ زبانی بیندشات کو بیان کیا۔ خط کو مہر سے راستہ کو اس زمانے کی ایک بہت پرانی روشنی تھی۔ تحریروں کی دستاویزی حیثیت مہر کے ساتھ ہی قیام مورتی۔ یہ سبک یہاں آنکھوں کو سب پر دیکھ کر مہر۔ گانے کا تصور شاعر نے بنایا اور بعض شعرا کے یہاں اس مضمون کو نظم بھی کیا گیا ہے۔ خط کے ساتھ کچھ بیندشات زبانی بھی ہے۔ بہت یاد میں کہ یہ بات خط میں لکھنا مشکل ہے یہ مضمون بھی شعرا کے یہاں ملتا ہے۔

دے کے خاتمہ نہ دیکھتا ہے نابہر کچھ تو پیغام ربانی اور ہے
اس کے علاوہ یہاں سمن پر ہی کو نامہ بر بنایا گیا ہے شعر رنے تو غلبہ پذیر ہو سکتا
اور جانوروں سے یہ کام لیا ہے۔

تیرہ مہینہ داستان (تیرھوار باب) تمام الملوک کے بکاؤں سے پاس جانے اور بکاؤں کے قید میں پڑنے سے متعلق ہے۔ بکاؤں نے کو خف سے کھا

یہاں تک کہ وہ خود بخود سے کہنے لگے کہ یہاں تو پہلی بھر میں سالہ کے پاس جا پہنچی۔ بکاؤلی نے
 ہاتھ میں لے کر رکھ لی تھی۔ یہ تو تیرے داماد کی ہے۔ تو نے ہی اس کو
 یہاں لایا ہے۔ میرے پردے ناموس میں رخصت انداز کی اور ننگی کھل اس نے
 سے دیکھی یہ عجیب بات ہے۔ بعد اسی کو جو تک پہنچا۔ اس کا نام امیر اکام ہے۔ میں ابھی کان
 پور سے آئی ہوں۔

میں نے یہ سنا تھا کہ ایک ایک شخص کے بعض طریقوں میں رات کو کمرہ میں بیٹھ کر سوئے ہوئے ہونے کے بعد صبح کی طرف یہاں تک بگاڑوں کی گفتگو میں مصروف رہتا رہتا ہے کہ وہ بالکل بھاؤں میں جاتی ہے۔

دوسرے سب تو نے یہ کہہ کر ایک نامعلوم اور جتنی کے سامنے تھے کہ شاید اس وقت کوئی تصور نہیں تھا۔ یہ موقعوں پر وہ شریک خلوت و بند شوہر ہی ہو سکتا ہے اس لیے اگلے بہاروں نے پردہ ناموس کا بھی ذکر کیا ہے۔ ہم اس کی روداد سب در تہج سوسہاں و جانی ہے۔ اس لیے کہ پر پریشاں ہونے پر وہ اس سے اس سے لڑی ہوئی، تہی کہ اس نے جس کو جواب دیا تھا یہاں ہم یہ ہی سوت سکتے ہیں کہ اس کے کردار میں تہج سوسہاں کے ایک دیا کا کردار بھی سنے رکھا ہے تو ایسے موقعوں پر پروردیوں کی مجاہد اور ہم پر نہیں کر سکتے تھے۔

ساتھ نگوں کے پاس پہنچ کر محالہ مسکرائے مٹی اور کہا اٹھ اسے بے پروا تجھے
یہی تیس نے بادیہ ہے۔ اور پھر کا دھڑے پر تجھی کہ بہکاوں کے پاس سے گئی۔ یہی سنا
میں بہکاوں کی مار جھیلہ خاتون کے کان میں یہ بھٹک پڑی کہ تمھاری بیٹی براگن بن
گئی ہے۔ بڑا بدوہ آدم زاد یا پری زاد پر دیوانی ہوئی ہے اس بات کی تحقیق
کے لیے وہ بہکاوں کے پاس پہنچی اور اتنا رشتہ اس میں پاکہ بہت خفا ہوئی اور پنا
منہ پیٹ کر بولی رہی کنواری ہتھیاری یہ کس کے پیچھے روگ یا پرلوں کے
ننگ و ناموس تو نے کھویا اور کل کا نام ڈرو یا بہکاوں نے کالوں پر ہاتھ رکھا

میں سے بدگلی بکاؤنی کی مار کا کردار سامنے آتا ہے جو ایک منہ سے
خبر ہے اس کے سوچنے کا اندر دوسرا ہے وہ میں خبر کو سن کر چر غیاپ موت سے
کہ بکاؤن کس تو مزد پر عاشق ہو گئی ہے در میں کے فرق میں بہت جی ہوئی ہے
وہ سحر ت جی پر حفا موت سے کہ تو آدم زاد سے عشق کر کے خاندان کا رڈ بیا ہے
در بری رویوں کی بے عزتی کی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ میں وقت ات سے
مجی کچھ نہ دودش دی بیاد کے معاملے میں ٹپتے در حادثہ کا جیسا رکھا جاتا تھا
در پنہ سے کہ در جے کے لوگوں میں ش دی بیاد در اس کے ساتھ عشق و محبت
کے رشتے کو سخت پسند کیا جاتا تھا یہ وہی مہبتائی شمار ہے جو یہاں بھی سامنے
آئے۔

میں سے بدگلی بکاؤنی کی مار کا کردار سامنے آتا ہے جو ایک منہ سے
خبر ہے اس کے سوچنے کا اندر دوسرا ہے وہ میں خبر کو سن کر چر غیاپ موت سے
کہ بکاؤں کس تو مزد پر عشق ہو گئی ہے در میں کے فرق میں بہت جی ہوئی ہے
وہ سحر ت جی پر حفا موت سے کہ تو آدم زاد سے عشق کر کے خاندان کا رڈ بیا ہے
در بری رویوں کی جے عزتی کی ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ میں وقت ات سے
جی کچھ نہ دودھ دی بیاہ کے معاملے میں ٹپتے در خاندان کا جیسا رکھا جاتا تھا
در پنہ سے کہ در جے کے لوگوں میں شادی بیاہ در اس کے ساتھ عشق و محبت
کے رشتے کو سخت پسند کیا جاتا تھا یہ وہی مہبتائی شمار ہے جو یہاں بھی سامنے
آئے۔

میر حسن نے بھی اس زمانے میں جب گویا یہ دوستان بھی لگی تھی ملاؤں
در شہر دیوں کی زبان سے ایسی باتیں کھلوائی ہیں جن کو ہم غیر مہذب سمجھتے ہیں
خاص طور پر کاجروں کو لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے اس وقت امیر زدیوں درمیکوت
شہر تھا یہاں ایسی عورتیں تھیں جو غصہ باجے تکلفی کے وقت یہ درخت خستہ
کر سکتی تھیں۔

مومن پر مینے بیکاولی کو اثر دے آگاہ کر دیا شہزادی نے اشارہ ہی سے بہار کی ٹھنڈی روکٹ میں تیسرا رکھوں اور پھر رات گئے بیکاولی وہاں سے اٹھتی اور درجن کے در کے ساتھ ذبے پاؤں چلی لیکن شوق سے دل بہنے سے باہر آجاتی تھی۔ شبہ دس کی رگد جیسے ہی بیکاولی پر ٹیڑھی موٹا جاتے رہا اور وہ

اس اٹھارے سے اس نے کچھ کے فوٹے کو من پر ڈالا کہ پھر اندھیرا ہو گیا اڑو حال اور
 اس نے ایک دن کے ساتھ وہ صبح درخت سے بیٹے اور کچھ میں سے سال کر
 اس نے اس دن کی یاد پر اس کے چہرہ کا وہ سطر میں گزرتا رہا تو
 اس دن کے بعد اس نے درخت کی سب سے ایک رات جی مویا
 اس پر کہ اس دن میں وہ اس نے اپنے چوں کو کہاں اور اس
 اس دن کی اور یہ ایک دن تھا جس کی تھی اس لیے کہ کان پڑی بہت
 ایک نہ ایک دن کام آتی ہے۔

اس سے بعد کہانی کا نکتہ ہیں لونا مینا کی دنیا میں پہنچ دیا ہے یہاں
 طوطے کھروں میں پہلے رہتے تھے اور اپنے دائرے میں بولتے اور باتیں بھی کرتے
 تھے اور سب باور دوں کے ساتھ کہا جیوں میں ماس طور پر ہم کو دراز کرتے
 ہیں۔

اس دن میں جاتا ہے کہ معاشرے میں بڑوں کی باتیں اس نے نہایت
 دھیان سے سنی ہائی تھیں کہ وہ ایک نہ ایک دن کام آتی ہیں یعنی یہاں سے
 اس دن میں نہایت ہائی حلقہ تھی کیونکہ وہ بڑوں اور چہوں کے تجربوں میں آتی تھیں
 اس پر شمار کرتی تھیں۔ باتیں نہایت خشک تھیں نہ ہر جگہ ایک سبق سمجھتی تھیں
 اور وہ رکھتی تھیں۔ اس لیے کہ اس دن میں کو مائیں ہی اور کرتی تھیں کہ وہ بڑوں
 کو کہہ سکیں کہ کتنی تھیں اس نے ایک عقیدہ یہ بھی ہوتا تھا کہ وہ زندگی اور
 زندگی کے معنی کو سمجھتے تھیں اور زندگی کو راہ کے حطوں سے متاثر کر سکیں۔

اس رات چوں کے کعبے پر مینا نے اس بابا بون کی بات کہی کہ اس محل میں
 بے شمار راستہ گزرتے ہوئے ہیں۔ اور اس کے علاوہ یہاں سے دکن کی طرف ایک
 حوض پر ایک نر درخت ہے اسے سراج القصب کہتے ہیں اگر کوئی اس کے
 پوست کی توپی بنا کر پہنے تو وہ کس کو نظر نہ آوے اور وہ سب کو دیکھتے لیکن
 اس راحت تک پہنچنے میں یہ دشمنی ہے کہ اس کا گہاں ایک بڑا سانپ ہے۔

اس پر کسی ہتھیار کا اثر نہیں ہوتا کوئی ایسا جو اندر ہو جو کھراوے نا۔ اس حوض کے
 سارے اپنے آپ کو پیوے جب وہ ساپ اس پر بیٹے تو وہ حوض میں دوڑت
 اور سورت کو سے کی ہوجائے اس ساپ کا کچھ مرتبہ نہ کرے اور بڑے سس
 درخت کی پچھیم ڈوں پر جو بیٹھے اس میں سے کتنے سال در کتنے سال جیوں تو اس
 اٹھارے تو اصل حالت میں آجائے اور سبز پھل کی تاثیر یہ ہے کہ ۔۔۔

کڑی جال۔ بھول۔ بھول اور الگ الگ صفات کے حامل میں سال سے
 درخت کو روشنی کا تہل مٹا ہے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ درخت
 کے خفت تڑپت ہی بیماروں کے مدد ہیں اور یہ ہر صحت
 اور رشتے میں لیکن یہاں تہہ رکار نے غور و غم کا گویا ایک موقع بنا کر اس
 درخت کو پیش کیا ہے جس کا نام سراج القصب ہے۔

شجر کے ساتھ ہم نے جو نام مسوس کیے ہیں اس میں سے بعض دکن میں
 کہتے ہیں جسے کیا کہ درخت یا پھر چست کا درخت کو شجر مھنوت یا شجر طور یا درختوں
 اس میں نہایت بے تحاشہ و تصور۔ اور وہ بھی یہ وہ وہاں اس پر شکر و شکر
 اس میں سے ایک کہیں درخت شک ہے۔ جسے تو مت کہا جاسکتا ہے۔ اس دن درختوں
 ہر حور و دیوہ شجر تہا ہی ہیں۔ جب انسان وہیں سوچنے پر آمادہ ہوتا ہے تو لکڑ
 خیال کے ویلے سے منت نئی باتیں تصور کردہ جنوں سے وابستہ کرتا ہے یہاں بھی
 ایسا ہی ہوا ہے۔

اس کے علاوہ ایک اور اہم بات ہے وہ دکن کی طرف رہا۔ مہنے کی چٹ
 تہا رہتا ہے اس کی ایک ٹرن وجہ یہ ہے کہ چندوں کے درخت دکن میں ہیں
 ہوتے تھے اور مہنوں کے درخت پر ہی ہمیشہ سانپ رہا کرتا ہے۔

اس کو سہ پر رکھے تو کوئی حیرتہ بدن پر اثر نہ کرے کہ کمر میں ہاتھ تو ہم
 میں کرتا چھوے اور تھوں کے خوش یہ ہیں کہ نہ ختم پڑ گئیں رکھے تو نور
 تہا کر اس ٹرنی ہر من کو ہے کے فضل کو چھو دے تو کی وقت کم نہ دے

مجھ جوتے ہی تاج الملوک مینا کی بنائی ہوئی سمت میں اس درخت تک پہنچنے کے لیے چلا اور اپنے آپ کو حوض تک پہنچا یا۔ سانپ بچکا تو حوض میں کود پڑا اور کھڑا ہوا۔ باہر آئے اور اس درخت کی اس میوہ درخت پر چڑھ گیا۔ ایک لالہ میں سے اس صورت میں آگیا اور کچھ نہ مل کر رہ گیا۔ وہ اس میں سے کچھ نہ مل کر رہ گیا۔ توڑی۔ ٹوڑی۔ ٹوڑی۔ اور کچھ پتے سے کراڑا اور چند روز کے بعد بنی۔ کل سے پہر نہ تھا آبادی دکان دی ایک لالہ درخت میں رہا۔ اس کے سانپ کے من کو اس میں رکھ کر وہی پتہ نہ پڑا۔ وہ سے نہ پڑا۔ اس کے بعد آبادی کی راہ لی۔

سانپ کے من کو اس میں رکھنے کا کوئی مطلب یہاں سمجھ میں نہیں آتا۔ بیشک آتی چیزوں کو نہ میں اور میں اس وقت سے کہ یہ وہ چیزوں کو دیکھ رہا جاتا تھا۔

پندرہواں باب تاج الملوک کے ایک ایسے حوض پر تھیں جو نہ لگانے اور نہ صورت کھودینے سے متعلق ہے۔ اس کا نام اس ہے کہ بچلے سے ہوتا ہے یہ بھی اور نہ اس کے آواز کے ساتھ ایک آواز داستان قنبر و ستاروں سے حوض میں روات پاتے ہوئے تھے۔ نامور یہ طریقہ و رسی کی دستوں سے پڑا ہوا۔ اس داموات سے تاج الملوک کا کبھی ہنستا اور کبھی رونا۔ یہ بھی اپنے دن کاٹنا اور ٹوٹنے سے بدست سے رکھا جاتا تھا۔ چار میوے اور ایک حوض میں کھڑے کے نزدیک تھا کہ غوطہ مار یا تو دیکھتا نہ دوسرے میں ہے۔ وہ صورت ایک حبشی جو ان کی شکل میں تھا۔ کوئی رہا تھا کہ اس مصیبت سے توفیق ملی نہ تھی۔ صلی صورت۔ اس نے میں ایک حبشہ سے کھڑے ہوئے رہاں سے ہونے چاہتی ہوئی سامنے سے آئی اور کمر پڑائے ہوئی تین دن سے اس کے پاس بھوکے پیاسے مرتے ہیں اور میں تجھے ڈھونڈتی پھرتی ہوں کہاں چھپ رہا تھا۔ ہوا سو ہو۔ اب تین دن کی بکڑیاں لاکڑیچ کر لڑکوں بالوں کے لیے کھانے کو لادنا تھا۔

اس سمان کی طرف آنکھیں اٹھادیں مگر وہ اسے کشاں کشاں کھٹے تھی۔ اس طرح حیران تھا کہ حبشہ کھڑی رہا کر دے دی تھی کہا جاتا تھا کہ اس دست کو غنیمت سمجھا جنگل میں پہنچا اور اس نے وہاں میں سوچا کہ یہ حوض میں غوطہ ماروں۔ اس پر صورت تبدیل ہو۔ دیکھا جائے کہ قدرت کو کیا منظور ہے۔ جیسے ہی ایک حوض میں غوطہ مار کر رہا تھا۔ صلی حالت میں اس حوض کے کنارے پہنچا۔ وہ یہ تھا کہ اس نے غنیمت مادی کھڑی تھی۔ مٹی ورتوں چوں کی توڑی پڑی ہوئی تھیں۔ خدا کا شکر سجدہ کیا۔

جس نے میں تبدیل ہوئی ہے لیکن یہ بے بسی کر مات کی صورت میں دستوں میں اس کا ذکر کثرت و بیشتر ملتا ہے۔ مگر یہ سب حوض کی وجہ سے ہوتا ہے۔ دریا تو کچھ حوض ہے وہ ایک خواب کی سی حیثیت ہے۔ مٹی تھائی سریر تو پھر کچھ کر رہا نہ ہو۔

اس داستان سے مصنف نے یہ مفہوم بدلیات کہ حد نے توئی کو نہ پرکھت توئی پنا اور عظمت کا عطا کے باوجود اسے دنیا کی حیرت گاہ میں بھیجے۔ یہ دنیا آخرت و مہارت کی کمی ہے یہاں توئی کرین مانتا سفر ہے۔ یہی مانت کی حیرت ہے۔ اس نے دنیا کو جانے کہ وہ اس سے جا کر وہ اس سے نہ ب کو خوب نہ رہے۔ اور ہر ایک باغ کے جوں کو نہ سوکھنے سے ایک ہی سے کھڑا۔ جہے کیونکہ یہاں کائے مل سے۔ یاد رہے میں اب اور آب کی صورت میں شرب و دھرتی سے نہ توئی دنیا کا مٹی کا مل کرنے کے لیے دنیا کے پٹھے میں غوطہ مارے گا۔ یعنی دنیا کی حوض میں پڑے گا تو وہی توپ اور لاشی کھودے گا۔ جو اس کی مانت سوار نے کے بڑے بہار سے ہیں۔ اس لیے طالب دنیا مونس ہے اور اب مورہ وہیں۔ چونکہ قوم کامل بن دنیا کی طلب تھی۔ قصص متعلق مونس سے دے گی اس صورت میں حیر کے سوا چارہ نہ ہو گا اس لیے ضروری ہے کہ ذکر الہی کے دریا میں دم بخود ہو کر غوطہ مارنا چاہئے پھر جو سر کاے گا تو وہی عصا باغ میں ہوگا۔

ساٹنے آیا۔

دونوں طرحت اور دسے رہا تو رہا کر اپنے ہم جنسوں کو بلاتا ہے وہ اور بھی
تباہی کا موت تھا کہ جب فیصلہ کا ایک آدمی پکارتا تھا تو سارے نکل کھڑے ہوتے
تھے لیکن اس طرح سب کا رقیع ہونا دو طرحت کے جو روں میں دیکھی جاسکتا ہے
کب بہروں اور شوروں اور قہیل کے دوسرے حادثہ میں اور ایک کوں
میں اور شاید اپنی خصوصیات کو دیکھنے والے کی گئی ہے۔

جب دونوں جزیرہ فرانس کے نزدیک پہنچے تو روح افزا نے تاج الملوک
کو روٹ کر، شاہنشاہیہ اور خود مابین مفاہات کوں۔ وہ دیکھ کر تے تے
ہوسے کہ جبکہ میں وہاں نہ ہوں۔ روح فرانسے کا سرکشت کہہ سائی کہ
یہ کہہ کہ اس کو رہائی دلنے والے اور دیو پر فتح پاسے وہ بکاوی کا عاشق ہے
روح فرانسے کا بیٹا منظر شاہ باغ میں گیا درکنی یریاں خدمت پر مقرر کرے
اپنے مکان پر آیا۔

سوہوں باب کا جو منظر شاہ کا اپنے بھائی فیروز شاہ (بکاوی کا باپ)
کو روح افزا کے پہنچنے کی اطلاع کا خط لکھنے اور بکاوی کی ماں کا اس کی ملاقات
کو آنے سے متعلق ہے۔ آغاز چوتھے باب کے آخر سے مشابہت رکھتا ہے۔
راوی شیریں زبان یوں بیان کرتا ہے ”سے ابوب کے آغاز کا تنوع کس قدر
برقرار رہتا ہے۔

منظر شاہ کا خط ملنے پر فیروز شاہ نے جمیلہ کی تون سے کہا روح افزا کو
دیکھنے جلد جادے۔ بکاوی نے یہ خبر سنی تو سنے بھی کہلا بھیجا کہ میں بھی ہیں
کی ملاقات کو تمہارے ساتھ چلوں گی۔ ماں اس خیال سے بکاوی کو ساتھ لے جائے

شہ راوی شیریں زبان (بعض نسخوں میں شیریں بیان، یہ داستان یوں بیان
کرتا ہے۔

دو تون تہہ ہاں ہاں سے دریں درجے سے نہایت گاہاں سے
تہہ کدورت کا رنگ دور ہو جائے۔“

منظر شاہ نے روح افزا کو استقبال کے یہ پیش روں درجہ کو سوار
کے قدموں پر گر چڑی چپی نے اٹھا کر چھاتی سے لگایا۔ وہ آئینوں کو تہہ
ہاں اس کے بعد دونوں میں کافی دیر تک کھلے تھے۔

ایک روز بہرہ و تہہ ریب کی دعاں کرتے رہتے رہے ہاں تہہ ریب
ہاں ہی رہتے رہے۔ دوسری طرف آنکھیں چومنا اور چھاتی سے لگانا
ہاں تہہ ریب کوں کہتا ہے چنانچہ اس دستاں میں مستر تہہ ریب تہہ ریب
جاتی ہیں۔

روح افزا نے اس چیل پہل کے دوران بکاوی کے کان میں اس کے چھینے
ہاں تہہ ریب ددی در بکاوی کو تاج الملوک کے سامنے کھڑا کیا دیکھتے ہی
مستر تہہ ریب بکاوی کے ہاتھوں میں رہی۔ وہ جی بہرہ کر سکا دوڑا رہا
ہاں تہہ ریب کا دامن چھوڑ کر اپنے ہاتھوں کی روں میں ڈال دے اور دونوں
تہہ ریب کوں کر دے اور مدنی کے نو کو پٹے۔

حقی کے موقع پر دونوں کا رونا فطرت انسانی کے خلاف تو نہیں ہے لیکن
ہاں تہہ ریب جس دہنی، حرا میں کھی گئی تھیں یہاں اس کا عکس بھی نمایاں حیثیت سے
ہاں تہہ ریب کے عکس عملی کی صورت میں اس طرح کے جذباتی رویے کا محور پر دروغ
پر رہ جوتے ہیں اور یہاں بھی ہم اس صورت حال سے دوچار ہوتے ہیں اس موقع
پر بکاوی در روت افزا کی طنز یہ باتیں کرنا کھڑے ہو عورتوں کے باہمی رویے کو
اس سے کسی حد تک ضرور سامنے لیتا ہے اس سے قبل کئی جگہ حضرت میہن کی
کھڑی، اور قسم کھانے پر گفتگو کی جا چکی ہے اس لیے اس کی یہاں مزید ضرورت نہیں
ہاں کا نام ڈبونا اور کہنے کو کھٹک کا ٹیکہ لگا۔ صرف ہی و رہی نہیں بلکہ
اس زمانے کے انداز منظر کو بھی ظاہر کرتے ہیں اور ایسے کسی جرم کو نہ تو معاشرہ۔

[illegible][illegible][illegible]

1. The first part of the paper is devoted to a review of the literature on the topic of the role of the state in the development of the economy. It is found that the state has played a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of developing countries. The state has been involved in the provision of infrastructure, the provision of social services, and the provision of financial support to the private sector. The state has also been involved in the regulation of the economy, particularly in the case of developing countries. The state has been able to play a significant role in the development of the economy in many countries, particularly in the case of developing countries.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

— *U. S. Fish and Wildlife Service, Washington, D. C.*

اور تاریخ سامنے آتی ہی اس کو نشان کہتے تھے۔

دوستوں! جوئی نری واپس آئے۔ ساروں نے سنا۔
 منہوں کے یہاں شادی کے موقع پر نوبت اور اہمیر گھروں کے دروازوں پر بھی جتنی ہے
 ورود ہے۔ سب عزیمتی تھی۔ یہاں کی عورتوں کو بھی یہاں سے پاس ہے۔
 میں نوشہہ ساری کی رسم بھی ادا ہوئی ہے۔

یہاں کی آریستک اور پڑھنے والوں جو ساس و سوس

”اے چہرے کے دردوں رہا میں تنہا دیوں اس کے بہت دیر سے“

توضیح فرمائی کہ جو کہتے ہیں کہ علی علیہ السلام نے اس سے پہلے سے

کئی تانے بے مطابق کیا جا رہا تھا اس سے بچنے چاہتے تھے اس لیے اس سے کہہ کر

سکار کیا جا رہا ہے تبھی کہ مر رہے چڑھائی میں جیسے کہ میں رہا تھا۔

یہ کہیں پر اُٹھائی جاتی تھی اور وہیں ہاتھوں میں لٹائی جاتی تھی۔

تعمیل سے بیس ہیں۔ بیل کا نام نہ دیا ہے اس لیے کہ وہ ایک فیہ شمولی ہے۔

دوسرے پریوں نے دیا کا ہمہ زمین و بعد بھی سبب کہ اس سے پیشہ

اور اسی پرستہ نہیں جوتا کھا چم متصل بیابان سے کس روئے کے مدد سے۔

یہ بادشاہوں کی سادیوں پر کان روستی پڑی ہے اور یہ نمازہ بیاہ سکا

عالمی تعلیمی تحریکیں اور تنظیمیں

وہاں پہنچ کر اس نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے ایک نیا مکان خریدا ہے۔

سننے و دیکھنے جیسی رسومات اختیار کی جاتی تھیں سب ہی بیان مورتی میں۔ جسے مذہب

سیدتیجی رشتہ دے گا تو وہاں جانے سے یہی چیزیں یہاں بھی رہیں گی۔

در بارے میں دیکھ کر دوسری ہی بیار پانچتہ عیساء دستوں سے چہرے

کتابت فی شوال ۱۲۸۵ قمری و در محرم ۱۲۸۶ قمری

نہ ہر دور — بدویہ خوش — بچوں کی — سب سے بڑی

میں نے ان کو جو نصیب ملا ہے یہ ہے جوئی : موری کی طرح نہ ہو

۱۔ یہ مسئلہ مستند پر مشتمل چنانچہ مجھے یہ نیکوہ سلگنا مصلحت پر مہرہ ۱۰۰ میں چھپکا

[illegible]

جوانوں کی باتوں کا تصور نہیں ہے کہ بڑے بڑے ریاضی دانوں کو

۱۔ باتوں میں منہ ہی ڈال انکھیا اور پھر سن کا بیان جو اس بیان کے

[illegible]

مگر جس کی پری اس پر وہ بولا

سب سے پہلے اس کا ذکر بائبل میں کیا ہے؟

— کتابخانه مرکزی و اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

[illegible]

جناح: چندوں میں ایک یا سیدہ زینب کے وقت یہاں تھاجے جو کوہ

[illegible]

انہی میں سے ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک بار ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ ایک

(The following information was obtained from the records of the Department of Social Services, New York City.)

[illegible]

Journal of Management Inquiry 18(6)

گی اور خوف سے لرزتی ہوئی راجہ اندر کے سامنے آداب بجا لائی اور دست بستہ کھڑی رہی۔ راجہ سردار سے بہت بھڑکا اور حکم دیا کہ اس کو تپ میں ڈال کر انسان بدن کی جو باس نکالو اور یہاں کی محبت کے قابل بناؤ۔

شبہ دی درجیات اپنے شوہروں سے چھپ کر بھی اپنی دوسری ذمہ داریوں کو برقرار رکھتی رہتی تھیں۔ انسانی خدمت کا تک ایک بندہ کون تہہ متاں ہو سکتا ہے لیکن زیادہ ہنہ صورت یہ ہے کہ ہم اس کے پس منظر میں معافی کی رہیوں، عسائی، محوریوں اور سچی جہد و کرب کو جی دیکھنے کی کوشش کریں انسان کی حیات سے یا فیوض کے ساتھ رہنے سے انسانی وجود ناپاک ہو جاتا ہے۔ یہاں اس کا احساس بھی دیا گیا ہے۔ اس نے روز نہ لکاوں تک میں ڈال دی جاتی ہے اس سے اس کا وجود راکھ ہو جاتا ہے۔ پھر کچھ منٹوں کے ذریعے وہ اپنی جہالت میں واپس آ جاتی ہے اس میں بھی بندہ رسومات کی تھلک ملتی ہے۔ مثلاً یہ خیال کہ آٹھ چیز کو پاک رو دیتی ہے یا پھر یہ تصور کہ ہندیاں جل کر راکھ ہونے کے باوجود دیر زندہ ہو سکتی ہیں اور پھر مشرول کی مدد سے ان ہڈیوں کو ان کے وجود اصلی کی حقیقت و سبب لایا جاسکتا ہے۔ ہندوؤں، استھیوں کے دیسرجن کے وقت جو منتر پڑھے جاتے ہیں وہ بھی اس ذہنی حقیقت کی طرف اسٹ رہہ کرتے ہیں۔

ایک حالت سے دوسری حالت میں واپس آنے کے بعد نہانا واجب ہو جاتا ہے اس لیے لکاول اپنے محل میں واپس آ کر گلاب سے بھرے حوض میں نہاتی ہے۔ مسالوں کے یہاں حوض کے پانی میں وضو کرنا اور ہندوؤں میں پوجا سے پہلے کنٹھ میں نہانا اب بھی مروج ہے۔ کنٹھ میں استھیوں کے دیسرجن کے بعد واپس آنے سے پہلے مرنے والے کے عزیز و اقارب آتے بھی ہر کسی کی پیڑیوں پر اشراف کرتے ہیں۔

پریوں نے لکاول کو ہاتھوں ہاتھ لاکر آتش کدہ میں ڈال دیا اور جل کر

جھمکی پھر پانی پر کچھ منٹے بڑے راکھ پر چھانسنے سے وہ فی سورتی مٹی اور مٹی بنیت میں گرنا چنے لگی اور ناپنے کا حق ادا کر دی پھر راجہ اندر سے رنجست ہو تخت روں سے ذریعے اپنے باغ میں آئی گلاب کے حوض میں بہا دھو کر شہر دے کے پہلو میں جا کر سو رہی اور صبح کو معمولات کے مطابق عمل کرتی رہی۔

یہی معمول عرصہ تک چلتا رہا۔ ایک رات شہزادے کی آنکھ کھلی لکاوں کو نہ پا کر ہر طرف باغ میں ڈھونڈنا نہ پایا نہایت تنگ صورت میں آ بیٹھی اور اس کی راہ دیکھتا رہا۔ اور اس حالت میں اس کی آنکھ تک گئی مگر لکاوں کو صبح نہ سستور سوتے ہوئے پایا تو تاج الملوک نے حیرت میں اس کی حقیقت کے لیے دوسری رات کو آنکھ نہ لگ جانے کے مقصد سے اپنی آنکھ چیر کر جا گتا رہا آدمی رات راتوں آنکھ کرتا رہتا رہتا اور رنجست پر آ بیٹھی تو شہزادہ پہنچ کر تخت کا پڑیا پکڑ کر بیٹھا رہا۔ لکاوں کے ساتھ راجہ اندر کے دروازے پر جاتا رہا۔ لکاولی سے معمول کا برتاؤ کیا گیا ورتاج الملوک بھی ایک طرف سے سارا تماشا دیکھتا رہا۔ محل اور مجلس کا وہ رنگ تھا کہ تمام عمر نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا۔ جب لکاولی کو آتش کدہ میں ڈال دیا۔ لکاولی فی الفور زندہ ہو گئی اور مجلس میں گرنا چنے لگی تاج الملوک بھی پیچھے پیچھے چلا۔ بھیڑ بھاڑ بہت زیادہ تھی کوئی نہ جانا کہ کون بے راجوں کھڑے ہیں پھر یہ اتفاق ہوا کہ لکاولی کا پچھا و جی بہت ضعیف تھا اس لیے اچھی طرح نہ پکھل سکتا تھا اور اس کا ناچ اپنے عروت پر نہیں پہنچ رہا تھا۔ وہ تیری چیز ڈھاتی تھی۔ تاج الملوک نے یہ دیکھ کر کچھ وحشی کے کان میں جھک کر کہا اگر تیری مرضی ہو تو ایک دو گتیں میں بیویوں پچھا و جی نے کر چونکہ اس کام میں

نہ یہاں انسان کی جو باس کو کسی نے کیوں نہیں جانا یہ روز کھلتا محض بھڑکھاڑ کے سبب نہ جان تو کا فی تھا۔ پھر وہ تو پکی و جی بن کر گئیں بھی بجا رہا۔ (دع۔ ۱)

مابقا کا ولی کی خواہش کے مطابق بچے کو اس لگن میں رکھ دیا۔ اس سے اس کی
خوش کامیابی ہوئی۔ اس کا نام "ابو" رکھا گیا۔ اس کا بہت نامور ہوا۔
اس کے بعد اس کا نام "ابو" رکھا گیا۔ اس کا بہت نامور ہوا۔
ابو کی وجہ سے اس کے حوالے کر کے پھر نام پڑا۔

میں نے اس وقت تک اپنے دل میں یہ سوچا ہی نہیں تھا کہ میں ایک ایسی عورت بن جاؤں گی جس کی ہر بات پر لوگ ہنس رہے ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ایک ایسی عورت بن جاؤں گی جس کی ہر بات پر لوگ ہنس رہے ہوں۔ میں نے سوچا تھا کہ میں ایک ایسی عورت بن جاؤں گی جس کی ہر بات پر لوگ ہنس رہے ہوں۔

یہ بارہ برس کی کھوپڑی تھی۔ چودہ برس کیوں نہیں یاد رکھ دیتیں کیوں نہیں یاد رکھ دیتی تھیں؟ یہ بارہ برس کی کھوپڑی تھی۔ چودہ برس کیوں نہیں یاد رکھ دیتیں کیوں نہیں یاد رکھ دیتی تھیں؟ یہ بارہ برس کی کھوپڑی تھی۔ چودہ برس کیوں نہیں یاد رکھ دیتیں کیوں نہیں یاد رکھ دیتی تھیں؟

اور یہ بہار بوستانِ خرب دیرہ بونہی کی کیفیت کو چند اشعار مشنوں پر
پاک کیا گیا ہے۔ جس کا آخری شعر یہ ہے۔

دم بھر جو نشاط پیش ہوئے خمیازہ پھر اس کا طیش ہوئے

درخت محل بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں مگر یہاں یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ درخت کے دروازے رات کو کھلے کیوں رہتے ہیں۔ کیا یہ روایت کسی قدیم دور سے لی گئی ہو۔ مثال کے طور پر آدھے چاند کو سامنے رکھا گیا ہو۔ اس لیے کہ رات کو مندر کے پٹ کھولنا اور کھلے رہنے اس کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

”ہم قدیم سندھ کے سلسلے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان میں سورن ڈوست کے ساتھ دیبے جلائے جاتے تھے۔ در دیوتاؤں کی ترقی تاروی جہاں قبیلتوں اور تہذیبوں کے درمیان واسطہ بننے والی تھیں۔ ان کے ذریعے ایک دوسرے میں مہاکاں کے مندر کے بارے میں ایسا ہی کچھ لکھا ہے لیکن یہ مندر تمام رات کھلا رہتا ہے اور بکاؤں اس میں نہ لگیوں رہتی ہے، اس پر عجیب ہوتا ہے۔

تاج الملوک کے پوچھے پر یوں نے بتایا کہ تو ساری عمر جلے جب میں وہاں نہ پہنچے، اس پر تاج الملوک کا دھڑکنے لگا اور پھر وہاں سے ہٹ کر پھرنے لگا۔ یوں سے اس کا حال نہ دیکھا گیا، آپس میں مشورہ کر کے اسے وہاں تک پہنچا دیا اور تاج الملوک نے خود ایک رشتہ بہشت شہر میں پانی کوئی نہیں دکھائی دیتا تھا درختوں میں بھی عجیب حسن تھا یہ کہتا ہو بازار میں جاتا ایک پیرن برہمن سے ملاقات ہوئی۔ پوچھنے پر برہمن نے بتایا کہ اس ملک کا راجہ چترسین ہے اس کے خاکہ دار کا پیری ہوں اور پھر پوچھنے پر سب مشہور تہذیبوں کے بتائے اور کہا تو رات دنوں سے کسی طرف دریا کے کنارے ایک نیا مندر تعمیر میں آیا ہے۔ دن جہ دروازہ بند رہتا ہے کوئی نہیں جاتا کہ اس میں کیا مجید ہے۔ یہ سن کر تاج الملوک خوش ہوا اور اس سمت چل پڑا۔ دریا کے کنارے مندر کے دروازے پر جا کر مہو گیا۔ پھر رات کے بعد دروازے کا ایک پٹ کھلا دیا اندر گیا دیکھ بکاؤں آدھی صدمت میں اور آدھی بچہ کی دیوار پر تکیہ لگائے پاؤں پھیلے بیٹھی ہے۔

سنسکرت ادبیات میں جو اپسرانیں ملتی ہیں ان کے پر نہیں ہوتے مگر وہ

کافن جانتی ہیں۔ اس کی زبان اور غلی میں پر یوں اور فرشتوں کی جی موت میں جس کے ذریعے وہ اترتے ہیں یہاں اس تصور کی نمائندگی کی ہے۔ جو پر یوں اور فرشتوں کی حرکت پر درز کر سکتے ہیں وہ نہایت کمال کا کام ہے۔ دوسرے دھڑکے سے کہتے ہیں۔

موجود ہیں پر زکائیں، توں کو پرندوں کو رستے دیکھ کر یہاں سے اس نے یہ خیال بھی کیا کہ انسان بھی کسی غیبی طاقت یا عسی قوت کے ذریعہ ہوا میں اتر سکتا ہے۔ اس وجہ سے بہت سی کہانیوں میں اس صحت کے کردار سامنے آتے ہیں۔ اس کے علاوہ پر یوں کا تاج الملوک کا مدد کرنا اور سنگا دیب میں پہنچا دینا بھی یہ مدد کی ذیل میں آتا ہے۔ درندہ کبھی وہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

تاج الملوک کو دیکھ کر پوچھیں یہاں کیونکر آیا اس کے گلے سے رشتہ بہشت کہہ سنائی۔ در باتوں ہی باتوں میں صبح ہوئے مٹی تو بکاؤں نے کہا یہاں سے جا۔ سورن نکلے۔ درندہ تو بھی مجھ سے جو جائے گا اور ایک موقی اپنے کان سے نکال کر دیا کہ اسے نیچا کر اسباب درست کر اور وقت گزرے اور گزر پسر کرے گا۔ تہا مگر شہر میں جا کر موقی بیٹا اور ایک حوٹا مولی۔ اسی طرح دو روز بکاؤں سے ملنے جاتا رہا۔

اس سے پہلے میں کہ جو قصہ بیان کیا گیا ہے وہ کچھ اس طرت ہے کہ تین لڑکیاں ایک ہی شکل کی ہیں۔ اس میں ایک راجہ کی بیٹی ہے جس کا نام چند روت ہے۔ دوسری تھولی کی بیٹی۔ ترمدا اور تیسری مالی کی بیٹی چیلہ یہ تینوں ہی بہت خوبصورت ہیں اور اپنی اپنی شادی کی خود مختار بھی ہیں۔ ایک روز راجہ کی بیٹی تاج الملوک پر عاشق ہو جاتی ہے اور اس کی سہیلیاں اس کو تسلی دیتی ہیں کہ تمھاری شادی اس سے ضرور ہو جائے گی۔ اس وقت سے بھی معاشرے کے کئی تہذیبی پہلو سامنے آتے ہیں۔

یہاں اور باتوں کے علاوہ یہ بات بطور خاص قابل توجہ ہے کہ شہزادی کے

میں دوں پہلو محدود تھے رہش میں اور تار کب بھی۔ قریب قریب ہم ایک جہت میں کیا مٹی کا دیوار بنی اور شور و رہے بس ہم ایک چیز کو برداشت نہ ملادہ کوئی حارہ نہیں رہت تھا اس معاملے میں وہ معاشرہ ہی آتے کے وہ۔ اس سے ختم۔ تھا۔ جس کو اس سے قبل کہا گیا کہ کسی بدست و سے اس قسم کے جہاں کردار کی توقع نہیں کی جاسکتی۔

تیسویں باب تاج ملوک کا چتر اوت سے بیاہ جوئے اور اس میں اندر کو اٹھارہ دوسرے کو محدود دینے سے متعلق ہے جس میں بکا ولی قید رکھی گئی تھی اس کا نام درو سنائی و درو اتی بنایا ہے پچیسے باب کے قتل کو قید پر رکھا گیا ہے۔ یہ رہا دیا گیا اور یہ ایک نیا باب ایک نئی داستان کا قیام میں لایا گیا ہے۔

قید میں سہایت سنگ لیے جہاں پر بھی شہزادہ چتر اوت سے ست دی کے لیے آہ دو نہ ہوتا تھا۔ اور قید کی سختیاں خاطر میں نہ مانتا تھا ایک دن دربان نے رخصت کی خدمت میں عرض کی کہ اگر اس گرفتار کو آزاد جہد نہ کیا گیا تو خون ناحق نہ پیچھے گا۔ رجب نے اسے کوئی جواب نہ دیا اور بیٹھی سے اس کے پاس جانے کے لیے کہا۔ چتر اوت یہ سن کر بہت خوش ہوئی اور نرملہ اور چیلہ کے ساتھ بنی منور کر شہزادہ کے پاس پہنچی۔

یہ معاشرہ خون ناحق جزا و سزا کا ماننے والا تھا۔ در خدا کا خوف اس پر زیادہ غالب نظر آتا ہے۔

برطرت سے شہزادی نے شہزادے کو متاثر کرنے کی کوشش کی لیکن اس کی نظر قبوں نے کسی کا اثر نہ کیا۔ لیکن چتر اوت کی تش باطن تاثیر و رتقی اس مقام پر پہنچ کر مصنف رسول مقبول کے حوالے سے کہتا ہے ”رسول مقبول نے عبادت کو بادشاہ خشتی کی نذر کے لائق نہ دیکھا اور عجز سے کہا کہ عبادت تیری میں نے جیسی چاہیے ہیں کی“ پھر کون اپنی عبادت پر نازاں ہو۔ اس لیے بہتر یہی ہے

خوشی کی حالت میں عبادت کا گھر بنائے، اور خود یہاں تک جہد سے رہا۔ وہ خاک ہو جائے تاکہ اگیر پسند بادشاہوں کو مومن کے زیادہ نظر آئے۔ یہی صیغہ تھا کہ یہ دت بہ ملک کو شہزادہ کے ساتھ گریں اور ستانی سے بڑھے گی۔ تاج ملوک کو اس کی تربیت سے جہد میں بھی دروہ سے اختیار ہو کر ہو گیا۔ ہو اس کو خوشی میں سے یہ درشت دی کر سنہ پرتو دو ہو اس سے تہی نہ رہے بغیر ہی رہا۔ دیکھی یہ شہزادہ کو کینہی نئی بدست و سے تہی نہ رہا۔ قید میں سے تھکے ہوئے۔ تمام میں عبادت بہ خدمت عبادت کی رسم و رواج کے مطابق شہزادی کی شادی کر دی مگر جب تاج ملوک طوت کرے میں یہی رسم در چیلہ نے جی پنی گر میاں دکھائی تو اس نے کسی کی طرف کھینچ کر رکھ دیکھا سر چیلہ کیے رہا جب چتر اوت ہوئی تو اٹھ کھڑا ہوا اور بکا ولی کے مندر میں جا بیٹھی۔ نئی دوسرے سے نہیں دیکھا تھا اس لیے وہ پناہ دے دے رہا تھا اس نے دیکھا تو حوس کر کر کھل اٹھی مگر باقی دوس کی مندی دیکھ کر اس کا منہ شستے سے نہٹ ہو گیا اور بڑا صدمہ ہو خاموشی کی تاب نہ لائی تو بونی سے دوسرے جہد نے یہ رنگ ڈھنگ لائے عاشقوں کا نام بویا عشق کی آبرو کوئی در اپنا عشق کسی سے ظاہر نہ کرنا اور عاشق کا نام سرگز نہ بھرنا۔

اس موقع پر تاج ملوک میں انسان کی طرف سے کوتاہی کا ذکر بہت دور درطریق سے کیا گیا ہے اور اس سے یہ اخلاقی نکتہ اخذ کیا گیا ہے کہ انسان کو اپنی عبادت پر کبھی فخر نہیں کرنا چاہیے۔ یہ اس لیے کہ عبادت گزردن کا یہ رونما اثر خود پسندانہ ہو جاتا ہے دوسری بات یہاں تاج ملوک کو قید خانے سے رہا کیا گیا ہے اور اس کو ہمدھون کر خدمت کی خیرہ پہنایا گیا ہے اس میں نہ ت یوسف کے قسے کی ایک جھلک موجود ہے۔ اگرچہ تفصیلات مختلف ہیں۔

بکا ولی بنیادی طور پر سند و عورت تھی اور دوسری شادی کا تصور اس کے

رجہ ایک عبادت گاہ کو توڑ ڈالنا اس اعتبار سے تو صحیح ہو سکتا ہے کہ وہ اس ایک خیر امت کا وجود تھی لیکن اس میں جو یہ تعلق اختیار کی ہے اس کا تعلق یا یاگان غالب اس سے بھی ہے کہ مکے والا مسلمان ہے۔

جو بیسویں باب بکا دلی کے ایک کسان کے یہاں پیدا ہونے اور تاج محل کو ملے وہ اس نے چہ اوت اور بکا دلی کے ساتھ ملکہ نکاح کو پہنچنے کے بیان سے متعلق ہے۔ اس کا آغاز عام داستانِ امانز کا ہے "یعنی کہتے ہیں۔"

میں نے اس کو ایک کسان سے جوتا جو باہر سے خوب عیولی تاج محل کو لایا۔ اس نے دیکھتے جاتا اور اپنے دل کو اس کے قرب سے تسکین دیتا جب یہ سوں میری تشریف آورد دونوں وقت وہاں بہنے لگا اور اپنے گل روئی خیرہ سوں سے عیولوں سے پوچھتا رہتا۔

فصل، ٹھانی کنی نہ سوں سے تیل نہ لایا یہ کسانوں میں چین تھا کہ یہ خیرہ کھیت میں پیدا ہو کر پہلے اس کے گھر والے کھیتے۔ اس سے وہ تیل سٹی جوڑ کے کھیت میں آیا حال نہ دیا۔ پھر بھی مکر خدا کی قدرت سے حاملہ ہوئی ورنہ شبیہ بعد ایک پری پیکر لڑکی پیدا ہوئی۔

سردوں میں زندگی کے ساتھ ساتھ آواگوں کا تصور بھی موجود ہے جس کی رو سے مرنے کے بعد دوبارہ دنیا میں جنم لیا جاتا ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ جو نہ ل جائے اس سے یہ بکا دلی جی ایک کسان کے یہاں لڑکی کی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ زمین سے نہ سوں کی صورت میں آگئی ہے اور جب وہ نہ سوں کا تیل کسان کی بیوی کھا لیتی ہے تو حاملہ ہو جاتی ہے یہاں تو عورت کا شوہر موجود ہے اگر نہ بھی ہوتا تب بھی اس طرح عورت کا پراسرار طریقے سے حاملہ ہو جانا بہت سے قصوں میں آیا ہے۔

اس سے یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ کسان کے یہاں فصل کو پہلے خود استعمال کرنے کا رواج تھا دیا بھی یہ قدرتی ہے اور اس مناسبت سے میں بھی۔

تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور یوں یہ رواج ہونا بھی چاہئے یوں کہ لکھنؤ میں بیداران کے لیے تبرک یا پرشاد کی حیثیت رکھتی ہے ورنہ رہنے میں ہی ہوتا ہے۔ ہندوؤں کے یہاں دھرتی پوج کا رواج رہا ہے یا اس کی بھی یہی وجہ ہے۔

اس کی شہت چاروں طرف ہوگی اس کی خوبصورتی اور رنگوں سے حریت کی بات تاج الملوک کے کان تک بھی پہنچی وہ سمجھا کہ بہ تاشیہ اس سوں کا ہے کسان کو اس کی مٹی سمیت ملوایا اس پر نظر پڑتے ہی تاج الملوک کو بکا دلی کی شکل دکھائی دی وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اسے بہت سے روپے دیئے اور کہا اس لڑکی کی بخوبی پرورش کرے۔

جب لڑکی سات برس کی ہوئی اس کی شادی کے پیغام آئے لیکن اس خیرہ سے کہ شہزادہ سنے اس کی پرورش کی تاکید کی ہے نہ جلنے وہ کیا چاہتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کسان نے سوچا میری جان پر آئے اس لیے اس نے کسی طرف کا پیغام قبول نہیں کیا اور ہر ایک سے کہا جب لڑکی بالغ ہو جائے گی پھر جیسے وہ پسند کرے گی اس کے ساتھ پیاموں کا۔

ہندوؤں اور ہندوستان کی دوسری مسلمان اور غیر مسلمان ذاتوں میں چھوٹی عمر کی شادی کا رواج عام رہا ہے۔ بلکہ بعض جگہ تو دودھ پیتی بچی کی شادی ردی جاتی تھی اور رخصت بعد میں کہتے تھے لڑکوں کے گھر سے رشتہ تمام مسلمان تہذیب کی عکاسی کرتا ہے۔

دسویں برس شروع ہوا تاج الملوک نے ایک مشاطہ گر کسان کے پاس شادی کا پیغام دیکر بھیجا یہ سن کر وہ بیوی رہ کا اپنے رگاکہ میرا یہ مرتبہ یہاں کہ بادشاہ کے داماد کو اپنا داماد کروں آخر اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ میری بیٹی بڑی بن کر رہے گی۔ ایسی خوبصورت بیٹی کو راجہ کی بیٹی کی زندگی بناؤں۔ یہ بات لڑکی نے سنی اس نے کہا "میرا نام بکا دلی ہے اور میں پری ہوں تم ایسا

لڑکیوں کی جگہ پر ہے اور بے بہا موتی کا مقام بادشاہوں کا
 تھا۔ چند دن اجمی اور کشمیر و کسان چپ ہو رہے اور یہی
 مشاہد کے ہاتھ کھلو جیسا۔

لڑکیوں نے کہا میں پری ہوں لیکن کسان کے گھر پیدا ہونے سے وہ غیر
 تھیں۔ یہی سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

یہ سبب تھا کہ ان کے ہاتھ لڑکیوں کے ہاتھ سے تھے۔

کاٹ کا بہرام دوٹا آیا آدب بجاں یا اور اپنا نام و نشان بتایا تاج الملوک نے
 اس پر بہت نوازش کی نذر قبول کی اور خلعت دیا پھر محل میں داخل ہوا۔
 دہر اور محمودہ دیکھتے ہی نہایت شاد ہوئیں پھر چتر اوت اور لیکاولی سے بہت
 خوش ہو کر ملیں۔

دو لہا دلہن کو چوکی پر بیٹھا نایا کسی طرح کے استیج پر فروکش کرنا قدیم
 زمانے سے چلا آرہا ہے۔ یہاں صرف ایک بات ہی قابل ذکر ہے اور وہ یہ
 ہے کہ چتر اوت کا باپ اس کا ہاتھ لیکاولی کے ہاتھ میں دیتا ہے اور کہتا ہے میں
 اس کو باندی کے روپ میں تم کو دیتا ہوں اس لیے کہ وہ بکادی کو تاج الملوک
 بیٹا بتا جو کہ سمجھا ہے لڑکی کو رخصت کرنے وقت آج ہی اس طرح کے کلمات ان
 لڑکوں سے کہے جلتے ہیں جن کے یہاں ترکی رخصت ہو کر جاتی ہے۔ باقی اس
 موقع میں آرائش کا اعجاز وہی ملتا ہے لیکن بے شک اور اس کے قرب و حوز
 کے ملاقات میں اس اعجاز سے شادی میں دو لہا دلہن کا استقبال کیا جاتا جو
 شہدوں میں مثلاً تیار کرنے کا رواج تو اب تک ہے۔

چھیسواں باب فرور شاہ، مظفر شاہ اور اپنے باپ زین الملوک کو لکھنے
 اور ان کے تاج الملوک کی ملاقات کو آنے اور بہرام کی روح افزا پر عاشق
 ہونے سے متعلق ہے اس کا آغاز روایتی آغاز سے منفر ہے اور پہلے آغازوں
 سے متفرع ہے بصورت نگارستان اس عشق کی داستان کی تصویر صغیر کا قند
 پریوں میں ہے۔

تاج الملوک نے اپنے آپنیچے کاٹن فرور شاہ و مظفر شاہ اور زین الملوک
 نے کچھ بھیجا ہر ایک کا دل اس خردہ سے تروتازہ ہو گیا فرور شاہ نے ہمید خاتون
 کے ہمراہ بڑی شان و شوکت سے اور جاہ و حشمت سے شہرستان کی طرف کوچ
 کیا اور مظفر شاہ اور حسن آرا روح افزا کو ساتھ لیے اس محل سے روانہ ہوئے
 اور زین الملوک بھی خاص محل کو ہمراہ لے کر بڑے کوفہ کے ساتھ روانہ ہوا۔
 اور سب کے سب تھوڑے دنوں میں ملک نگار میں آ گئے۔

رجوڑوں اور بڑے جائیدادوں کے مالکین حبشیاں ہوتی تھیں تو
مصر میں حبش منائے جاتے تھے۔ قتل و کربات یہ تھے کہ جب بکاؤلی رخصت ہو
پنی سسرال آتی تو اس سے لڑائی و لڑائی کی جگہ کہ دلہن نے استقبال سے
لیے کچھ سیریں قریب قریب ہر علاقے میں موجود ہیں اہل دربار اور خانہ زادوں کو
بھی انعام دینے والی داریاں کیا گیا یعنی کہا جاسکتا ہے کہ اس کی توجہی بہت
کی جاسکتی ہے شادی کے بعد عام طور پر تین دن کے بعد رخصت ہو جاتے ہیں
اور کچھ خاص خاص افراد کو اس نے بعد بھی روکا جاتا ہے۔

ملک نکارجب اور اس کے کرد و خوات ہیں انسانوں اور غیزداروں کی توجہ
ہوتی کہ کہیں تل دھم سے لو لکھ رہے ہیں ان لوگوں اور بکاؤلی کے دیر سے
دلوں سے رنج و الم دور ہونے اور تین دن تک جشن رہا اور چوتھے دن بہت
اپنے اپنے وطن کو رخصت ہوئے مگر بکاؤلی نے روح افزا کو چند دن اور بھی
اس کی صحبت سے محفوظ ہونے کے لیے غریق کا دالان اس کی خواب گاہ کے طور
پر مقرر کیا۔

تین دن کے جشن کا بہت پہلے سے معاشرہ میں رواج رہا ہے مگر وہیہ تو
ہر طبقہ میں خاص کر مندوؤں میں شادیوں کا جشن اور شادیوں کے رسم و رواج
پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور تیسرا دن گزرنے پر رات رخصت کی جاتی تھی۔
اس رواج کی آج بھی کہیں کہیں ملک کی جھلک دیکھنے کو ملتی ہے۔ پہلے تو کسی
کسی جگہ تین دن کے بجائے سات دن تک جشن برپا رہتے تھے مگر یہ خصوصیت
سے اعلیٰ طبقہ میں اور بادشاہوں اور بڑے بڑے امیر و ملوک کے یہاں ہی رہا
ہوتا تھا۔

روح افزا رات کے تک سرگرم گفتگو رہی پھر اپنی خوب گاہ میں جا کر سو رہی
ایک رات اس کی جوتی سوتے سوتے کھڑکی سے باہر پڑی تھی اس کے لمبائی میں
ایک گوبر شب چرٹ چمک رہا تھا بہرام دوزیر زادہ، چاندنی کی سیر کرتا ہوا اور

آدھ مٹاپی تو کبھی دالان اپنا چمنیے اوپر چڑھا جاتا ہے مگر نور سے پرندہ موم
لکھی کی جوتی میں لعل چمکتا ہے۔ سوچا شاید بکاؤلی یہاں سوتی ہے۔ مگر اس دن سرنی
رات چوتھے گاہ تھا اور صبح کو صبح روری سے پوچھنے پر معلوم ہوا۔ روح
ن کو بکاؤ ہے یہ سننا تھا کہ اسے عشق کا سودا ہو اور آدھی رات وہ اندر رہا اس نے
دلوں میں جائزہ دیا کہ وہاں کے اندر چمک گیا۔ اسے موت ہو دیکھنے کی کیفیت
سے دیر نہ ہو کی یہ مزہ چلے بھی نہیں چکیں تھیں۔ اس لیے وحشت کو سنبھال رہا تھا
اور بدستوں کی طرح جا کر اس سے ہم آغوش ہو گیا روح افزا کی آنکھ کھل گئی اگرچہ
اس کا شیشہ دل بہرہ کے عشق سے چور ہو چکا تھا لیکن یہ بدستوں اور بے باکی
اس کی جین مار کر پڑوس کر رہی تھی لہذا کہ اب علم خیمہ مارا اور دھماکا دیا۔ کئی کئی
نیچے جا پڑا اور دوتا ہوا اپنے گھر چلا گیا۔

ذکر سن کر عاشق ہونا کہیوں میں بہت ملتا ہے۔ گندہ رکا کر اوپر چڑھنے کا
قصد موت کی داستانوں میں موجود ہے لیکن عام طور پر یہ واقعہ اس وقت ہوتا
ہے جب کسی محبوبہ تک پہنچنے کی کوشش کی جاتی ہے جو خود بھی انتظار کر رہی ہوتی
ہے لیکن یہاں تو دیر زیادہ ایک خوش خواب و نینداری کی خواب گاہ کا نام لیتا تھا
ہے اور مزید بدتمیزی یہ کرتا ہے کہ اس سے ہم آغوش ہوتا ہے اور ملتا چمکتا
کھاتا ہے وہاں کے پتے کرتا ہے اس سے کم نہ کم ایک بات کا فائدہ دیتا چلا
ہے کہ شہر میں معاشرہ کے اہل اپنے مقام اور وقعت سے لڑ کر کچھ خواہشوں کو
پورا کرنا چاہتے تھے اور اس گراؤ کا اندازہ بعض دوسرے قصبوں سے بھی
موتے لیکن وہ دوتا ہوا گھر واپس جاتا ہے یہ ایک منجھک خبر صورت ہے اور
قصد رات کی اہلیت سے یہ بالکل ظاہر ہو جاتا ہے کہ۔۔۔ وہ سنا ہی
معاشرے اور اس کے آداب سے ابھی طرح واقف نہیں۔

صبح کو روح افزا نے بکاؤلی سے رخصت چاہی بکاؤلی ہر چند موت حاجت
سے روکنا چاہا لیکن روح افزا نے مالی اس لیے کہ رات کی مات خام ہونے سے

بات صرف یہ ہے کہ تاریخوں اور کہانیوں میں اکثر پچھلے یا پہلے دوسروں کی عقل اور فکری رسائی کو جاننے کے لیے عجیب و غریب سوال کیے جتے تھے اور جنس باتوں کا انحصار جن میں لڑکی کی شادی بھی کر دینا شامل ہے ایسے سوالوں کے جواب پر ہی منحصر ہوتا تھا۔ ہمیشگی اور دوام کا تصور اس تہذیبی دور کی بڑی آندہ بنا اور رفتہ رفتہ اس سے بعض عقائد پیدا ہوئے۔

نصیحت کرتی ہونا حق تم اتنی نہیں جائے گی زندگی سے سبکداری
آخر ایک دس سمن روپری نے کہا ”مجھ سے تیری امداد اور تو کچھ نہیں ہو سکتی
لیکن اگر تو کہے تو جزیرہ فردوس میں تجھے پنچا دوں آگے تیری قسمت بہرا منے
یہ خوشی سے قبول کیا۔ اس لیے سمن روپری اسے زمانہ لباس اور گھنٹے پہنائے
پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر جزیرہ فردوس لے جانے کے لیے اڑی اور اپنی منہ بونی
بہن کے گھر جا کر اتری اس کا نام بنفشہ تھا اور وہ روح افزا کی مشاطہ تھی وہ
سمن رو کے آنے سے بہت خوش ہوئی اور بہرام کے بارے میں جو نوجوان لڑکی
کے بھیس میں تھا پوچھ سمن رو پر کی نے بتلایا یہ پری تیری دینی بہن ہے اس کا جی

اس مرحلے میں یہ نقل درمیان میں لائی گئی ہے کہ جنھوں سے پوچھا کہ خلافت پیغمبر کے بعد خلفائے راشدین میں سے کسی کا حق تھا اس نے جواب دیا ایلے کا۔

بنفشتہ نے دوسرے دن روح افزا سے یہی جواب کہہ دیا روح افزا اس جواب سے بہرام کا آنا یقیناً جان گئی اور بنفشتہ سے کہا "سچ کہہ یہ جواب کس نے دیا ہے بنفشتہ نے کہا ات کو میرے خیالی میں گزرا تھا لیکن روح افزا نے ہرگز نہ مانا آخر بنفشتہ نے مجبور ہو کر جو حقیقت بتائی کہہ دی۔

روح افزا نے کہا اس کو ہمارے روبرو کیوں نہ لائی آج اپنے ساتھ لے آنا میں بھی تو دیکھوں۔

رات ہوئی تو روح افزا پر یوں کی مجلس سے خلوت سرا میں آئی اور بہرام کو اکیلے کر بیٹھی اور اجنبیوں کی طرح سے بات چیت کا آغاز کیا اور نام و ملک پوچھا۔ بہرام نے کہا کہ چہ ننگ و نام تو مجھ سے کبھی کا چھوٹ چکا ہے تیرے نام کے سوا کچھ نہیں۔

اس مرحلے پر پھر مصنف نصیحت و ہند کی رو میں آجاتا ہے اور لکھتا ہے "اگر اپنی عقل کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائے گا تو تجلی یار سے فائدہ نہ اٹھائے گا اور اگر توبہ آستی ہو ہم نہ چھوڑے تو حیات ابدی کب تیرے ہاتھ آئے گی جو راہ عشق میں آپ سے گزرا وہ منزل مقصود پر کب پہنچا۔

مگر دشمنوں کی نظر سے چھپائے رکھا۔ اس لیے اس کے گلے میں ایک طلسم باندھا اور اسے قمری بنا کر ایک سونے کے پنجرے میں رکھا۔

رات کو پنجرے سے نکال آدمی بنا صبح تک اس کی محبت سے لذتیں اٹھاتی چند مہینے یوں گزرے آخر کچھ بوباس حسن آرا کب پہنچی۔ ایک دن نور کے ٹڑکے اس کا پتہ لینے آئی جب روح افزا کے پاس پہنچی دیکھا کہ اس زلف مشکیں کا طور بے طور ہے اور خال سے بے حال ہے۔ پشتواز چولی کی حالت اور طرح کی پائی اور انکھ کی صورت کچھ اور ہی نظر آئی وہ جان گئی

کہ یہ یا قوت ضرور کسی الماس سے ٹکرایا ہوا ہے دوڑ کر غصے سے دو تہنر بیچ پر مار کر کہنے لگی۔ گل کا نام ڈبو دیا۔ تجھے غیر مرد سے حیاء نہ آئی۔ حیف تیری زلیست پر چلو بھر پانی میں ڈوب مرقے بپ کا نام خراب کیا سچ بتا کہ یہ کیا ماجرا ہے نہیں تو تیرا گلا گھونٹ دوں گی۔ روح افزا ڈر سے بھر بھرتائی تھی اور کہتی تھی اماں مجھے تیرے سر کی قسم جو میں نے کسی مرد سے کو دیکھا بھی ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ فقط تہمت ہے تم۔ ماں ہو کر بیٹی کو عیب لگاتی ہو اور لوگوں کے کہنے سننے پر جاتی ہو۔ جادو ٹوٹنے کا یہ اثر ہوتا تھا کہ روح اپنا جون بدل لیتی تھی اور ایک قالب سے دوسرے کے قالب میں آجاتی تھی۔ اس سے قبل اس داستان میں اس کا ذکر آچکا ہے۔

گل کا نام ڈبو نا بپ کا نام خراب کرنا اور غیرت دلانے کے لیے چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا معاشرے میں لاج کی اہمیت کا پتہ دیتا ہے گل اور بپ کے نام کو عزت اور آبرو کا نشان جانا جاتا رہا ہے اور کسی ایسے ویسے پر غیرت دلانے کے لیے جیسی دجلو بھر پانی میں ڈوب مرنا کہا جاتا ہے۔ لڑکیاں بھی گل اور بپ کے نام کا بہت زیادہ خیال رکھتی تھیں یہ ایک مسلمہ قدرتی حیثیت رکھتا تھا۔ اور ماں کا بیٹی کو عیب لگانا بڑا ہی عجیب خیال کیا جاتا تھا۔

حسن آرانے روح افزا کی قسموں کا یقین نہ کیا اور اس بات کے درپے ہوتی کہ چور کو پکڑنا چاہیے اس لیے ہزاروں جاسوسوں اور عیاروں نے زمین آسمان ہر جگہ ڈھونڈ ماری مگر پنجرے کا بھید کسی پر نہ کھلا۔

آخر حسن آرانے روح افزا کی خواہشوں کو منظر شاہ کے غضب سے ڈرایا تو گل رخ خواہش اس کے پاس آکر بولی کہ اس کی خلوت سرا کا بھید ہم پر کیسے کھلے نہ وہاں گزرنہ دیدہ بان نینا۔ لیکن ان دنوں تمھاری صاحبزادی صبح و شام اس قمری سے مشغول رہتی ہے اور اس کے پنجرے کو ایک دم آنکھ سے اوجھل نہیں کرتی ظاہر میں تو یہ پرندہ ہے۔ باطن کی ہم کو بالکل خبر نہیں۔

جانوروں کو انسان کرنا اور انسان کو جانور بنانا طلسماتی دور میں یقین کھتے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

حسن آرا روح افزا کی نشست گاہ میں گئی اور بیچہ اتار کر لے چلی روح افزا کیلجہ پڑ کر رہ گئی منہ سے کچھ بول نہ سکی مگر اس کا طائر روح اس کے نقص تن میں بے طرح پھڑپھڑایا۔ مظفر شاہ نے قمری کو بیچہ سے نکال کر اس کے پردہ بال کھڑے کھجے پر ہاتھ پڑا تو تعویذ نظر آیا اس کو کھولا تو قمری آدمی ہو گیا۔ وہ یہ دیکھ کر آتش غضب سے جلنے لگا اور کہا "بیچہ بتا تجھے اس جزیرے میں کون لایا اور محل میں کس نے پہنچایا۔ اس ڈھٹائی کا شرہ تیری ہلاکت ہے بہرام نے جواب دیا عاشقوں کا مزنا جذبہ اشتیاق ہے اس عشق کی زنجیر وہ نہیں کہ کوئی اپنے پاؤں میں ڈالے جس نے زندگانی سے ہاتھ دھوئے اسے موت سے کیا ڈر مگر جی میں دیدار کی حسرت رہے گی اور قبر میں آنکھوں سے خون کی ندی بہے گی۔ مظفر شاہ کا شعلہ غضب ایسا پھڑکا کہ لوگوں سے کہا اس آتش کے پر کاٹے کو جلد شہر سے دور لے جا کر آگ میں ڈال دو اور جلا کر خاک کر ڈالو۔ لوگ اس حکم پر کسی تعمیل کے لیے بہرام کو شہر سے دور جنگل میں لے گئے اور لکڑیاں اکٹھی کر کے اس کے اتار پر بہرام کو بٹھا دیا اور چاروں طرف سے آگ دے چکے تھے کہ اتفاق سے تاج الملوک اور بکا دلی کا گلستان ارم کی سیر کو جاتے ہوئے اس مقام پر پہنچے جہاں سے جزیرہ فردوس قریب رہ جاتا ہے تو انھوں نے سو چار روح افزا سے ملے چلیں اس لیے اس طرف کو ہوئے وہاں جانے لگے جہاں یہ سب کچھ تیاری کی جا چکی تھی۔ بکا دلی نے لوگوں کی بیخود اور بھڑکی ہوئی آگ دیکھی تو سخت قریب اتارا اور حقیقت حال دریافت کرنے پر فی الفور کہا آگ کو فوراً بجھاؤ، اگر اس کا ایک رواں بھی جلا تو سینکڑوں کو جلا کر خاک کر دوں گی۔ لوگ ڈر سے آگ بجھا دی اور وہ دونوں بہرام کو لے جا کر ایک باغ میں اترے اور بہرام اور تاج الملوک کو وہیں چھوڑ کر چچا اور چچی کے پاس گئی

اور جھجک کر سلام کیا۔ انھوں نے خیر و عافیت معلوم کی تو بکا دلی نے کہا آپ سے اور چچی جان سے جی ملنے کو چاہتا ہوں سب خیریت ہی ہے لیکن راہ میں ایک عجیب ماجرا دیکھا کہ میرے زین الملوک کے وزیر خادے کو لوگ جلانا چاہتے تھے۔ اگر میں نہ پہنچ جاتی تو وہ جل کر راکھ ہو جاتا۔ فی الواقع اس سے تقصیر ایسی ہی ہوئی تھی لیکن اس طرح کی سزا فائدہ نہیں دیتی جو کچھ ہونا تھا۔ وہ ہو چکا کلنگ کا ٹیکہ تو نہ مٹے گا۔ اب کچھ لوگ جانتے ہیں پھر ہزاروں جانیں گے۔ بہتر ہے کہ تقصیر معاف ہو اور روح افزا کو اس کے ساتھ بیاہ دیجیے۔ مجھے بھی تو تاج الملوک کے ساتھ بیاہنا۔ جینی اور بھتیجی میں کیا فرق ہے۔ مظفر شاہ نے یہ باتیں سن کر تامل کیا اور کہا "بہت بہتر تم غنیمت غنیمت"۔

بکا دلی وہاں سے روح افزا کے پاس آئی۔ صبح کو روح افزا کو اس کے ماں باپ کے پاس لے گئی اور اس کی تقصیر معاف کر دالی پھر اس کو مایوں بٹھا کر تینوں گلستان ارم جا پہنچے۔

مایوں بٹھانے کی رسم آج بھی مسلم گھرانوں میں دیکھی جاسکتی ہے اور گل ماجرا اپنے ماں باپ کو گوش گزار کیا اور ان سے التجا کی کہ جیسی دھوم دھام سے تاج الملوک کو وہ بیاہنے آئے تھے اس طرح آپ بھی بہرام کو بیاہنے چلو۔ ماں باپ نے اس کی آرزو کا پاس کیا اور اس طرح سب کچھ کر کے بٹھا ڈالا۔ اسے جزیرہ فردوس کو بہرام کی برات لے گئے وہاں بچا کوئی کمی نہیں رکھی تھی اور نہایت عظیم الشان مجلس برپا کی اور زنانی سوار یوں کو اس وسیع سے اتوار کے علاقے وار مجلس انبساط میں لے آئے۔ پھر رات تک ناپ اور رانگی رنگ کی صحبت رہی پھر اپنے خاندان کے چلن کے موافق نکاح کر دیا گیا۔ بار اور پان سینے کے بعد نوشہ کو ریت رسم کے واسطے محل میں بھیجا گیا۔ بکا دلی بہنوں کی طرح ساتھ گئی اور اس کی طرف سے خوب جھگڑ دی۔ آرسی مصحف کے بعد وہاں کو دلہن کا جھوٹا شربت پلایا۔ پھر رخصتی عمل میں آئی اور اس آن بان سے برات

گھنٹان ارم واپس لائی گئی اور کئی دن وہیں رہی پھر نہایت طمطراق سے ملک
لنگاریں لوٹے اور بہرام کے ماں باپ کو بلوا کر سارا قصہ سنایا۔ وہ بہو بیٹے کو
دیکھ کر نہایت شاد ہوئے اور مجلس نشاط کی تیاریاں ہوئیں۔ بادشاہ جاگڑا خیل
آئے شہر کے سب ہی اہل طرب طلب کیے گئے کئی دن تک ناچ اور راگ کی
صحبتیں رہیں اور خوب خوب ہمانداریاں کی گئیں۔ نقد و جنس بے شمار بانٹا گیا۔
سب کے رخصت ہو جانے کے بعد بکا دلی نے دیو کے ہاتھ حمالہ کو کہلا بھیجا
کہ بہت جلد میرا باغ اور محل اکھڑا کر یہاں لے آؤ۔ چار ہی دن میں محل مرے
کے متصل نہایت آراستگی سے باغ و محل درست کر دیا۔

اور یہ داستان خدا کے فضل و کرم سے سب کو ہمارا اور خانہ آباد کرنے
کے بعد اختتام کو پہنچی اور آدمی اور پری کے درمیان رشتہ سے آدمی کی عظمت
کو پایہ ثبوت تک پہنچا اور پریوں کی نظر میں حقیر نہ رہنے دیا۔ تہذیب اور معاشرے
کی ترجمانی کے ساتھ داستان کو اس انداز کے مختلف مراحل سے گزارا گیا کہ اس
کی دلچسپی کسی مرحلے میں کم نہیں ہونے پائی اور داستانی معاشرے کی تصویر آنکھوں
میں پھر گئی یہ اور بات ہے کہ اس میں بہت سی کمیاں ہیں اس داستان کا انجام
تہا تھا ہے کہ داستان نگار روایتی طور پر اس کا قایل ہے کہ داستان کو المہ
نہیں بلکہ طرب پر ختم ہونا چاہیے۔ تاکہ داستان پڑھنے والے یا سننے والے
ایک طرح سے ذہنی تسکین حاصل کریں اور اپنے اپنے دائرے میں کامیابیوں کے
متوقع اور امیدوار ہوں۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ اٹھا کر محلات کو رکھ دینا ہم
اس طرح بھی دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک شہر کی جگہ دوسرا شہر آباد ہوا ہے اور یہ
بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ نئے تعمیراتی خانے وجود میں آئے۔ ہندوستانی شہروں
کے متوازی انگریزوں کی کوٹھیاں الگ نشان سے بن رہی تھیں ان سے بھی یہ صورت
حال ایک بدستے ہوئے تہذیبی رخ کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ بحیثیت مجموعی
یہ داستان تہذیبی مطالعہ کے نقطہ نظر سے ایک اہم داستان ہے۔ اس لیے

بھی کہ یہ کہانی درکہانی ہے اور ایک دائرہ دوسرے دائرے میں داخل
ہو گیا ہے اور اس اعتبار سے بھی کہ دھنگ کے نیم دائرے کی طرح اس میں کئی رنگ
شامل ہو گئے ہیں۔ ہندو معاشرہ اور معاشرتی روایت مسلم معاشرت کے ساتھ گنگا
جنا کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس مغربی معاشرت کی
پرچھائیاں پڑنی شروع ہو گئی ہیں جو مغرب کے اقتدار کے ساتھ ساتھ ہندوستان
کی سرحدوں میں مشرق سے مغرب تک پھیلتا جا رہا ہے۔

بھی کہ یہ کہانی در کہانی ہے اور ایک دائرہ دوسرے دائرے میں داخل ہو گیا ہے اور اس اعتبار سے بھی کہ دھنگ کے نیم دائرے کی طرح اس میں کئی رنگ شامل ہو گئے ہیں۔ ہندو معاشرہ اور معاشرتی روایت مسلم معاشرت کے ساتھ گنگا جمن کے دھاروں کی طرح مل گئی ہے اور مزید اس پر اس مغربی معاشرت کی پرچھائیاں پڑنی شروع ہو گئی ہیں جو مغرب کے اقتدار کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی سرحدوں میں مشرق سے مغرب تک پھیلتا جا رہا ہے۔

● تہذیبی مطالعہ قوموں کی زندگی اور ان کے ذہن کی وہ روداد ہے جیسے ہم ان کی سوچ کا سفر نامہ کہہ سکتے ہیں۔ سوچ کا سفر بھی بہوں کی طرح جاری رہتا ہے۔ اس میں بھنور بھی پڑتے ہیں دائرے بھی بنتے ہیں مرادوں کا سا حل بھی آتا ہے اور نامہ ادلیوں کے ساتھ واپسی بھی ہوتی ہے۔

تہذیبی مطالعہ ساحل پر کھڑے ہو کر ایک دریا کے سفر کا مطالعہ ہے جو اپنے اندر مندر کی سسی وسعتیں رکھتا ہے۔ وہم سے لے کر فہم، اور فکر سے لے کر فلسفے تک ہم ایسا کوئی حلقہ یا دائرہ نہیں دیکھتے جو تہذیبی مطالعہ سے باہر ہو۔ مذہبی اخلاقی، سماجی اور سیاسی طور پر کوئی معاشرہ نیک بندھنوں میں قید رہا کب رسم کی کس ڈوری کو توڑ کر اس نے کس رشتہ خیال کو اپنا لیا اس کا زمین سے کیا تعلق ہے زمانے سے کیا ربط ہے؟ نسلوں اور قوموں کی تاریخی افتادوں انفرادی اور اجتماعی سطح پر اس کے خوابوں اور خوابوں کی شکست سے اس کا کیا واسطہ ہے یہ سب باتیں تہذیبی مطالعے کے ہی ذریعے معلوم ہوتی ہیں۔ ارادے جہذیب کا حقدہ ہوتے ہیں اور تہذیبیں اداروں کو جنم دیتی ہیں اور ذہنوں کو سمت اور رفتار عطا کرتی ہیں۔

مذہبیت مابعد الطبیعیات، صنعت و حرفت، تجارت اقتصادیات، غرض کہ ہر شے کو تہذیبی مطالعہ سے نسبت اور اس لیے ہے کہ اس کا تہذیب سے رشتہ ہے۔ ادب کی صحیح تفہیم، تعبیر اور تفسیر تہذیبی مطالعے ہی کے ذریعے ممکن ہے، اپنی اس کتاب میں رڈاکٹر، عفت نے اس تہذیبی مطالعے کی کچھ راہوں پر سفر کیا ہے اور ان اوراق کی سیڑھی مطالعے کی حقیقت اور اس کے ذریعے دید و دریافت کی کوشش علم و آگہی کا باعث بنتی ہے۔ عفت نے اس کے لیے ہماری توجہ اور محسین کی ہر طرح مستحق ہیں۔

تنویر احمد علوی

۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء

دہلی